

الاحد
٦ كانون الاول ١٩٩٨
١٧ شعبان ١٤١٩ هـ
الثمن: ٣.٥٠ ش.ج
(يشمل ض.ق.م)
في فلسطين
٢,٠٠ شيكل
6.12.1998
המחיר: 3.50 שקל
(כולל מע"מ)
العدد vol 167/55

محاولة حرق خمسة عمال فلسطينيين في تل أبيب

(ص ٤)

الأسرى بدأوا معركة «الأمعاء الخاوية»

* الفعاليات التضامنية مع الأسرى تحولت الى مواجهات عنيفة مع جنود الاحتلال * عرفات يقترح الانتقال الى منطق السلاد * (ص ٣)



المحاضرون ينفذون تشويشات بعد انتهاء إضراب الجامعيين!

(ص ٣٢)

جريمتا قتل في الناصرة ودبورية



(ص٥و٧)

النائب رفلين لـ «الإتحاد»:

على نتنياهو التراجع عن موقفه من قضية إقرث وكفر برعم

(ص ٢)

مزاد علني لبيع نساء في جنوب الهند!

(ص ٨)

وفاة طفلة فلسطينية أصيبت برصاصة احتلالية في أثناء الإنتفاضة

(ص ٤)

اليوم، تتجدد المفاوضات بين نتنياهو وليفي

(ص ٢ و ٧)

خط مفتوح في قضايا حقوق الانسان والمواطن

ص ١٦

كي لا تكون سابقة

نتنياهو يعارض عودة أهالي اقرث وكفر برعم الى قريتيهما!

*** هنغبي اودع تقريرا سريا في قسم الاستئنافات في العليا للرد على دعوى اهالي القريتين... وان هذا الترتيب لا يعتبر سابقة للقرى المهجرة الاخرى!**
سبيت: هذا التقرير يعتمد على تقرير وزير القضاء الأسبق .. ونحن رفضناه جملة وتفصيلا

حيفا - مكتب «الاتحاد» - أعلن رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو انه يعارض بشدة التقرير الذي قدمه وزير القضاء، تساحي هنغبي، والقاضي بضرورة اعادة اهالي اقرث وكفر برعم الى قريتيهما، وتخصيص (٦٠٠) دونم لكل قرية.

وقال الناطق بلسان نتنياهو ان تقرير هنغبي سيواجه معارضة شديدة من نتنياهو كما انه سيصطدم لدى عرضه على الحكومة، بمعارضة وزير الخارجية اريئيل شارون، ووزراء آخرين.

وكان الصحفي امنون ابراموفيتش، قد كشف النقاب، مساء أمس الاول الجمعة، خلال البرنامج الاخباري «يومان» في القناة الاولى للتلفزيون، عن ان الوزير هنغبي قدم قبل حوالي شهرين تقريرا لرئيس الحكومة يقضي بضرورة عودة اهالي القريتين الى قريتيهما، وذلك بعد ان طلب منهم الجيش بعد اقامة الدولة تركها لفترة محدودة ووعدهم بالعودة إليها.

وقد اودع هنغبي نسخة عن تقريره السري في قسم الاستئنافات والمحكمة العليا في وزارة القضاء.

ويأتي هذا التقرير في اطار مواجهة الوزارة للدعوى التي رفعها الاهالي ضد الحكومة والتي تنظر فيها المحكمة العليا.

ولكي يمنع وزير القضاء من اعتبار هذا القرار سابقة لكل اهالي القرى المهجرة، كتب هنغبي في تقريره ان هذا الترتيب هو ترتيب نهائي ينحصر في هذه القضية فقط ولا يعتبر سابقة لأي مكان اخر.

وقال هنغبي في تقريره ان قراره هذا يستند الى موقف «الشاباك» والجيش من هذه القضية، كما ان المحكمة العليا اتخذت قرارا في العام ١٩٥٣، وعلى الحكومة احترام القرار.

وطالب هنغبي في تقريره بأنه في اطار ما وصفه بالتوازن، فعلى الحكومة ان تدعم الكيبوتسات والموشابيم المجاورة للقريتين مثل «سعسع» و«برعام» وغيرهما.

وأعلن أمس السبت، النائب الليكودي رؤوبين رفلين عن تأييده لقرار هنغبي، وأعلن انه سيعرض الموضوع خلال الاسبوع الحالي على جدول أعمال الكنيست. (اقرأ لقاء اليوم).

* كنيسة كفر برعم *

ويذكر انه خلال فترة حكومة (العمل - ميرتس) السابقة أقيمت لجنة وزارية لفحص امكانية عودة اهالي القريتين، وقبيل الانتخابات البرلمانية الاخيرة بعدة اشهر أصدر رئيس اللجنة، وزير القضاء دافيد ليباني، تقريرا ينص على عودة جزئية ومحدودة جدا للأهالي، الأمر الذي رفضه اهالي القريتين، وحاولت «الاتحاد» اخذ رد ليباني على تقرير هنغبي الا انه موجود حاليا خارج البلاد.

وفي تعقيب لـ «الاتحاد» قال ابن قرية اقرث السيد عوني سبيت، ان تقرير هنغبي يعتمد على تقرير وزير القضاء الاسبق دافيد ليباني، الذي رفضناه جملة وتفصيلا، قضيتنا الآن في المحكمة، ونريد الحصول اولا على قرار محكمة، بعدها اذا اطلعنا على تقرير هنغبي سنعلن موقفنا بشأنه بعد دراسته.

لقاء اليوم

مع: النائب رؤوبين رفلين (ليكود)
حول: تقرير وزير القضاء حول اقرث وبرعم

على نتنياهو ان يتراجع عن موقفه الرافض

● أعلن النائب الليكودي رؤوبين رفلين عن تأييده لتقرير وزير القضاء تساحي هنغبي القاضي بعودة أهالي اقرث وكفر برعم الى قريتيهما والتقت «الاتحاد» رفلين حول هذا الموضوع.

*** «الاتحاد»: - انت نائب عن الليكود واظهرت حماسًا لتقرير هنغبي، وأعلنت انك ستطرح الموضوع على الكنيست هذا الاسبوع، ما هو الدافع؟**

- رفلين: - في حينه تم اخراج أهالي القريتين اقرث وكفر برعم من بيوتهم مع وعد واضح من الجيش بانهم سيعودون الى قريتيهما خلال اسبوعين، والوعد لم ينفذ.

من الواضح انه خلال حرب «التحرير» حصلت مآس كثيرة قسم منها كان ضرورة لا يمكن اصلاحه، وقضية اقرث وكفر برعم هي وعد من شعب اسرائيل! للمواطنين يجب احترامه ورئيس الحكومة الراحل، مناحيم بيغن، قال، ان قضية اقرث كفربرعم رمز لامكانية العيش بشكل دمقراطي في هذه البلاد.

وهذه القضية هي جرح في قلب اسرائيل يجب اصلاحه، لقد كان تقرير سابق في الحكومة السابقة، وعلى الحكومة ان تطبقه، خاصة حكومة تحمل آراء وأحلام وأماني مناحيم بيغن.

*** «الاتحاد»: - ولكن رئيس هذه الحكومة يعارض بشدة قرار هنغبي.**

- رفلين: - على نتنياهو كرئيس حكومة منتخب ان لا يخاف من اعتبار هذه القضية كسابقة، وواجبه كانسان سياسي ان يعمل للوصول الى مساواة بين اليهود والعرب، وعليه ان يتراجع عن موقفه ويعمل على حل هذه القضية الانسانية.

*** «الاتحاد» :- لنتكلم بصراحة الليكود هو ليكود، وحزب «العمل» معروف، فلماذا في هذه القضية بالذات الليكود يظهر ايجابية اكثر؟**

- رفلين: - الاشتراكيون في حزب «العمل» يعتبرون انفسهم اوصياء على العرب، اما نحن فنعتبر العرب اما شركاء او اعداء.

النائب حاييم رامون من حزب «العمل»، قال لي هذا الاسبوع (الاسبوع الماضي) ان الليكود صادر الاراضي العربية في العام ١٩٧٧، فاجبته انه حين وصل الليكود الى الحكم لاول مرة في العام ١٩٧٧ لم تبق له حكومات حزب «العمل» السابقة دونم ارض عربي واحد لمصادرته.

*** «الاتحاد»:- الا تعتقد بان كون الكيبوتسات المقامة على اراضي اقرث وكفربرعم مؤيدة سياسيًا لحزب العمل، هي وراء معارضته لعودة الأهالي ؟**

- رفلين: اعتقد بان حزب «العمل» يتخوف من جعل عودة المهجرين سابقة يرتكز عليها باقي المهجرين، ولكن في دولة قانون يجب احقاق المساواة لكل المواطنين، ولا خوف من جعل هذه القضية سابقة اذا ضمنا ذلك من خلال قانون.

*** «الاتحاد»: - الملفت للنظر انك عارضت يوم الاربعاء الماضي مشروع القانون الذي بادر اليه النائب ديدي تسوكر لعودة اللاجئين.. فلماذا صوتّ ضد؟**

- رفلين: - اولا انا طلبت من ادارة الائتلاف ان امتنع عن التصويت، والسبب انني ارى في هذه القضية مسؤولية، وحلها يجب ان يكون من خلال الحكومة، وليس من خلال مبادرة احد النواب الذي يريد كسب اضواء سياسية.

*** «الاتحاد»: - لنترك جانبًا المبعدين الذين هم خارج الوطن، ففي البلاد مئات آلاف المهجرين الذين يسكنون في مدن وقرى أخرى بجانب قراهم المهدومة فلماذا لا يشملهم القرار؟**

- رفلين: - هناك قرى عربية كانت مواقع تعليمات عدائية لاسرائيل وتم تهجيرها نتيجة الحرب، اما اقرث وكفر برعم فلم يبد أهاليها مقاومة وهي قضية أخرى بتاتًا.

(برهوم جرايسي)

غارات اسرائيلية على بلدات لبنانية

جرح صياد سمك لبناني برصاص البحرية الاسرائيلية

راشيا - (لبنان) الوكالات - أفادت الشرطة اللبنانية، أمس السبت، ان الطيران الحربي الاسرائيلي قصف الليلة قبل الماضية، بلدات لبنانية مقابلة للقطاع الشرقي في منطقة «الحزام الامني» المحتل، ولم تشر الشرطة الى وقوع ضحايا في هذه الغارات.

من جهتها، ذكرت اذاعة «صوت الجنوب» الناطقة باسم ميليشيات «جيش جنوب لبنان» العميلة ان احد عناصرها جرح في هجوم لمقاتلي «حزب الله» على القطاع الشرقي للمنطقة المحتلة في جنوب لبنان.

وأوضحت الشرطة اللبنانية ان طائرات مطاردة اسرائيلية القت خلال الليل اربعة صواريخ جو - أرض في ظرف ساعة على أودية قريبة من زلايا ويحمر، الواقعتين مقابل القطاع الشرقي من المنطقة المحتلة.

وفي الوقت ذاته كانت المدفعية الاسرائيلية في المنطقة المحتلة تقصف هذه المنطقة حيث سقطت اكثر من خمسين قذيفة من العيار الثقيل على ما أفادت الشرطة، التي لم تشر الى وقوع اصابات.

وكان مقاتلو «حزب الله» قصفوا قبل ذلك بالهاون اربعة مواقع لقوات الاحتلال والميليشيات العميلة في القطاع الشرقي من المنطقة المحتلة.

ومنذ مطلع تشرين الثاني يشن الطيران الاسرائيلي ما معدله غارة يوميا على أهداف لحزب الله.

وقتل منذ مطلع السنة الحالية (٢٣) عسكريا اسرائيليا، وجرح (١٠٧) آخرون في جنوب لبنان. وخلال الفترة ذاتها قتل (٣٣) عنصرا من «جيش جنوب لبنان» العميلة وجرح (٤٣) وفق تعداد أعدته وكالة الصحافة الفرنسية.

من جهة اخرى، أعلنت الشرطة اللبنانية ان صياد سمك لبنانيا أصيب بجروح فجر امس السبت، برصاص اطلقه طراد اسرائيلي على زورقه في حين كان يصطاد في المياه الاقليمية اللبنانية الى الجنوب من مرفأ صور في جنوب لبنان.

وأوضح المصدر ان حسان سقماني (٣٤ عاما) كان بعيدا عن الشاطىء مسافة كيلومتر ونصف عندما اصيب برصاصة في يده اليسرى.

وقال المصدر ان سقماني و(١١) من صيادي الاسماك، الذين كانوا يصطادون في هذا القطاع على متن سبعة زوارق تمكنوا من الفرار في اتجاه الشاطىء، وعادوا الى مدينة صور.

وفي الثالث من تشرين الثاني الماضي فتحت البحرية الاسرائيلية النار على زوارق عدة وأوقفت ثلاثة صيادي سمك لبنانيين اخضعوا للاستجواب حول نشاطات مرفأ صور ثم افرج عنهم بعد اربع ساعات.

ومنذ سنوات تفرض البحرية الاسرائيلية حصارا جزئيا على مرافىء جنوب لبنان وتمنع من حين لآخر زوارق الصيد اللبنانية من الابتعاد أكثر من كيلومترين عن السواحل.

اليوم تتجدد المفاوضات بين نتنياهو وليفي

نتنياهو سيحاول اقناع ليفي بالقبول بوزارة البنى التحتية

حيفا - مكتب «الاتحاد» - من المتوقع ان تتجدد الاتصالات، اليوم الاحد، بين رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، والنائب دافيد ليفي (غيشر) بهدف التوصل الى اتفاق يقضي باعادة الاخير الى الحكومة واسناد حقيبة وزارية له.

وكانت المفاوضات قد تفجرت ليلة الخميس/الجمعة بعد ان اتضح لليفي ان نتنياهو وافق على التجاوب مع مطلبه واسناد حقيبة المالية له، ولكن تحت شروط تعجيزية اهمها عدم اجراء تعديلات جوهرية وجدية في ميزانية الدولة للعام القادم التي أصبحت شبه جاهزة، وعدم المس بالاتفاقات الائتلافية المالية خاصة تلك المبرمة مع الاحزاب الدينية. ومن بين الشروط الاخرى، ايضا اشراك نتنياهو في القرارات الحاسمة، تماما كما هي العلاقة، حتى الآن، بين نتنياهو ووزير الخارجية، اريئيل شارون، في القضايا السياسية الخارجية.

وتبين في نهاية الاسبوع ان الاحزاب الدينية غير متحمسة لاسناد وزارة المالية لليفي، وحتى منها من يعارض ذلك بشدة.

واحدى العقبات، التي تقف امام نتنياهو هي وزير المالية، يعقوب نئمان، الذي وافق على ترك وزارة المالية الا انه يرفض بعد ذلك البقاء في الحكومة بتاتا، الامر الذي يضعف صورة نتنياهو ويؤكد ما يقال عنه بأنه يتنازل بسرعة عن المقربين له من اجل الحفاظ على كرسيه.

وكشف النقاب في نهاية الاسبوع عن مسودة اتفاق بين ليفي ونتنياهو في ما يتعلق بعودة حركة جيشر الى الليكود، وبموجب «المسودة» فانه مقابل كل عضو كنيست من حركة «جيشر» يؤيد العودة الى الحكومة «ويصوت» الى جانب ميزانية الدولة ولا يحجب الثقة عن رئيس الحكومة يتم ضم (١١٠) أعضاء من مركز الليكود.

وقال نائب الوزير ميخائيل ايتان ردا على «المسودة» ان لدى الليكود دستورا يجب العمل بموجبه وكل اتفاق يناقضه فهو غير قابل للتطبيق.

وستدور المفاوضات حول اسناد وزارة البنى التحتية لليفي بدل وزارة المالية مع توسيع صلاحية الوزارة. وتعيين ليفي قائما بأعمال رئيس الحكومة، وجعله الرقم (٢) في قائمة الليكود للانتخابات البرلمانية المقبلة.

الأسرى يبدأون معركة «الأمعاء الخاوية»

• تحول الفعاليات والمسيرات السلمية التضامنية مع الأسرى إلى مواجهات مع جيش الإحتلال •

إصابة اكثر من ١٥ شابًا فلسطينيًا بجراح واعتقال (١١) آخرين في القدس المحتلة •



• قمع الفلسطينيين المتضامنين مع الأسرى، امس، في القدس •

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - فيما بدأ الأسرى الفلسطينيون في السجون الاسرائيلية، امس السبت، اضرابًا عن الطعام (معركة الامعاء الخاوية» احتجاجًا على عدم تنفيذ الحكومة الاسرائيلية ما التزمته في اتفاق «واي» بالافراج عن (٧٥٠) اسيراً، استمرت اعمال الاحتجاج تضامنًا مع الاسرى في معظم المناطق الفلسطينية والمواجهات مع جنود الاحتلال مما اسفر عن جرح (٢٥) فلسطينيًا واعتقال العديد منهم.

فقد اخترق متظاهرون فلسطينيون في مدينة رام الله حواجز بشرية اقامتها الشرطة الفلسطينية ورشقوا جنود الاحتلال المرابطين على طريق البيرة - نابلس بالحجارة. وقد رد هؤلاء الجنود باطلاق النار فأصابوا احد رجال الشرطة الفلسطينية، الذي كان يحاول منع المتظاهرين من التقدم.

كما اصيب عدد من الشبان الفلسطينيين بجروح في مواجهات مع جنود الاحتلال عند المدخل الشمالي لمدينة بيت لحم. وجرت مواجهات مشابهة قرب بلدة سلفيت خلال مظاهرة نظمت احتجاجًا على مصادرة اراضٍ تابعة لاهالي البلدة من اجل توسيع مستوطنة «آرئيل» المجاورة. وعندما حاول المتظاهرون انتزاع سياج نصبه المستوطنون حول اراضيهم المصادرة فتح جنود الاحتلال نيرانهم على المتظاهرين مما اسفر عن جرح ستة منهم. ودمر جنود الاحتلال خيمة اعتصام كان الأهالي اقاموها تعبيراً عن احتجاجهم على التوسيع الاستيطاني.

وفي القدس الشرقية وقعت مواجهات بين الشبان الفلسطينيين وبين قوات من الشرطة الاسرائيلية و«حرس الحدود». وافادت مصادر الشرطة بأنه تم اعتقال عدد من الشبان الفلسطينيين.

وانطلقت في الوقت نفسه الفعاليات التي اعلن عنها «نادي الاسير» في كافة انحاء المناطق الفلسطينية تضامنًا مع الاسرى في نضالهم من اجل الحرية، وانضم العشرات من المعتصمين في الخيام التي نصبت خصيصًا امام مقرات «الصليب الاحمر» الى الاضراب عن الطعام، من بينهم د. اسعد عبد الرحمن، رئيس دائرة اللاجئين في «م.ت.ف.».

وفي القدس شارك الى جانب اهالي الاسرى والمعتقلين، فيصل الحسيني، مسؤول ملف القدس في السلطة الفلسطينية، واحمد هاشم الزغير، رئيس لجنة القدس في المجلس التشريعي، وصلاح الزحيكة، امين سر حركة «فتح» في القدس، الى جانب العديد من ممثلي الاطر الجماهيرية والفعاليات في الاعتصام الجماهيري الكبير، الذي نظم في مقر «الصليب الاحمر» في حي الشيخ جراح في مدينة القدس المحتلة.

ووزع «نادي الاسير» في القدس بيانًا قال فيه، ان اول ما تعنيه ابجديات السلام هو تحرير اسرى الحرب الفلسطينية - الاسرائيلية دون قيد او شرط، سواء في الموقع الجغرافي او الانتماء الحزبي. وطالب البيان المجتمع الدولي بالتحرك السريع لانقاذ حياة الأسرى والمعتقلين، من خلال الضغط على اسرائيل، ودعوة الولايات المتحدة الى استخدام نفوذها لالزام اسرائيل اطلاق سراح الاسرى. وطالب كذلك بعقد جلسة فورية لمجلس الامن الدولي.

وحمل البيان الحكومة الاسرائيلية المسؤولية الكاملة عن حياة الاسرى وانفجار الاوضاع في المنطقة.

واعلن «نادي الاسير» الاضراب المفتوح عن الطعام الذي سيستمر حتى تتحقق مطالب الاسرى بالافراج عنهم دون تمييز من السجون الاسرائيلية.

واصدر حزب «الشعب» الفلسطيني بيانًا، دعا فيه الى تصعيد النضال الشعبي لاطلاق سراح الاسرى ووقف الاستيطان. وقال، ان نضال الشعب الفلسطيني من اجل الحرية والاستقلال والدفاع عن الارض واطلاق سراح الاسرى ليس تحريضًا او ارهابًا كما تدعي الحكومة الاسرائيلية، بل العكس هو الصحيح، فالاستيلاء على الارض بالقوة وسياسة الاحتلال والاستيطان وفرض الامر الواقع وعدم تحرير الاسرى وهدم البيوت واجراءات التهديد هو الارهاب بعينه.

واقام «نادي الاسير» في مدينة الخليل خيمة اعتصام امام مقر الصليب الاحمر في المدينة. واعلن العديد من المعتصمين، منذ ساعات صباح امس، بدءهم بإضراب مفتوح عن الطعام تضامنًا مع الاسرى.

ودعا مركز الدفاع عن الحريات الجماهير الفلسطينية الى الانخراط الواسع في الحركة الجماهيرية لمساندة نضالات الاسرى والافراج عنهم بدون تمييز.

وانتقد بيان مركز الدفاع عن الحريات الوفد المفاوض واهمال قضية الاسرى، ودعا الى وقف المفاوضات وعدم استئنافها ما لم يتم الافراج عن الاسرى. وناشد الدول والشعوب العربية والمحافل الدولية وجمعيات ومنظمات حقوق الانسان تصعيد مساندتها للاسرى.

وقال رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال فلسطين، شاهر سعد، ان «الاتحاد» بكافة فئاته سيشارك في الدفاع عن حق الاسرى والمعتقلين.

وفي محافظة جنين، اعلن، امس، ذوو الاسرى والفعاليات الوطنية اضرابًا مفتوحًا عن الطعام تضامنًا مع الاسرى والمعتقلين في السجون الاسرائيلية.

واعتصم اهالي الاسرى وممثلو الفعاليات الوطنية والاسلامية في مبنى «جمعية الهلال الاحمر» حيث اقاموا خيمة اعتصام دائمة حتى تتحقق مطالبهم الخاصة باطلاق سراح جميع الاسرى من السجون الاسرائيلية

واوضح محمود صوافطة، مدير «نادي الاسير» في طوباس، ان اضرابًا مفتوحًا عن الطعام اعلنه بعض المعتصمين من ذوي الاسرى في خيمة الاعتصام، بدأ امس السبت.

في الذكرى العاشرة لاعتراف «م.ت.ف.» بإسرائيل

عرفات يقترح الإنتقال من منطق الحرب إلى منطق السلام

نتنياهو يهدف من وراء شروطها الى إفشال زيارة كلينتون في المنطقة ، الاسبوع القادم

● حيفا - مكتب «الاتحاد»، وكالات الانباء - إقترح الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، الانتقال من منطق الحرب الى منطق السلام قبل مفاوضات الوضع النهائي حول الاراضي الفلسطينية.

وقال عرفات، امس السبت، في ستوكهولم ان على الاسرائيليين والفلسطينيين «تجنب اللجوء الى العنف والحرب كوسيلة سياسية لفرض التسوية على الطرف الآخر»، مؤكداً ان «تغييراً نوعيًا للخطاب السياسي بات ضرورة من اجل التوصل الى تسوية للصراع العربي - الاسرائيلي».

واضاف عرفات، ان «الجانب الفلسطيني لا يسعى اليوم ولن يسعى غداً الى التحريض على المواجهة العسكرية او على اي سباق نحو التسلح مع اسرائيل او اي طرف آخر في المنطقة».

واعلن الرئيس الفلسطيني عن «خمسة مبادئ» يمكن ان ترشد الجانبين في مفاوضات الوضع النهائي وهي المساواة والعدالة والمعاملة بالمثل والشمولية والاستمرارية والامن». كما اعطى «ستة مبادئ اجرائية» يجب ان يطبقها الطرفان خلال المفاوضات، وهي ان يعدلا عن الاجراءات احادية الجانب التي يمكن ان تهدد نتائج المفاوضات، بما في ذلك ضم الاراضي واقامة المستوطنات.

ويزور عرفات السويد في الذكرى العاشرة لـ «م.ت.ف.» التخلي عن الكفاح المسلح واعترافها باسرائيل الذي اعلن عنه في ستوكهولم في كانون الاول ١٩٨٨.

وكانت السلطة الفلسطينية اتهمت الحكومة الاسرائيلية بالسعي من خلال الاشتراطات، التي تضعها وتهربها من تنفيذ التزاماتها الواردة في اتفاق «واي» الى افشال الزيارة، التي سيقوم بها الرئيس الامريكي، بيل كلينتون، الى اسرائيل والمناطق الفلسطينية في الثاني عشر من الشهر الجاري.

وقال نبيل ابو ردينة، مستشار الرئيس الفلسطيني، «الحكومة الاسرائيلية تبذل كل ما في وسعها من خلال عدم تنفيذ الاتفاق ووضع الاشتراطات التي تتعارض مع محتواه وذلك من اجل افشال الزيارة، التي سيقوم بها الرئيس الامريكي، بيل كلينتون».

واشار ابو ردينة في هذا السياق الى الجدل الذي افتعلته اسرائيل حول الطلب الاسرائيلي من كلينتون بأن لا يستخدم طائرته الرئاسية للسفر الى مطار غزة الدولي والاستعاضة عنها بطائرة مروحية، معتبراً اياه «محاولة اسرائيلية للتمسك بقضايا شكلية تهدف الى التغطية على الاهمية السياسية لزيارة الرئيس الامريكي».وتابع في هذا السياق «ليس المهم نوع الطائرة وشكلها، بل المضمون السياسي الواضح لاول زيارة لرئيس امريكي الى المناطق الفلسطينية حيث سيستقبل بكافة المراسم المتبعة في دولة مستقلة وبموافقة الجانب الامريكي عليها، وهو ما يسعى الاسرائيليون لتغطيته باثارة قضايا لا معنى لها».

وتستمر زيارة كلينتون اربعة ايام يمضي اليومين الاولين منها في اسرائيل في حين يزور غزة وبيت لحم يومي ١٤ و١٥ من هذا الشهر.

وشدد ابو ردينة على قيام الحكومة الاسرائيلية «بالتراجع علنًا عن الشروط الثلاثة، التي وضعتها قبل ثلاثة ايام والايفاء الفعلي بما يتوجب عليها من التزامات وذلك لتوفير اجواء سياسية تضمن نجاح زيارة كلينتون وجعلها محطة مهمة تساهم في دفع عملية السلام الى الامام. وقال في هذا الخصوص «على الحكومة الاسرائيلية ان تتخلى علنيًا عن الشروط التي وضعتها لتنفيذ اتفاق «واي» وان تتعهد بالايفاء بالتزاماتها وفق ما نص عليه الجدول الزمني للاتفاق».

وكانت الحكومة الاسرائيلية وضعت ثلاثة شروط لتنفيذها اتفاق «واي» وتتمثل بتعهد الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، العلني بعدم اعلان الدولة الفلسطينية في ايار المقبل، وان لا يطالب بالافراج عن معتقلين «ايديهم ملطخة بالدماء» وان توقف السلطة الفلسطينية تحريضها على العنف!

ورفضت السلطة الفلسطينية هذه الشروط واعتبرتها خرقًا لاتفاق «واي».

واشار ابو ردينة في هذا السياق الى انه وفق الجدول الزمني لاتفاق «واي» فأنه كان من المفترض ان يتم بدء من مطلع الاسبوع الجاري مباشرة مفاوضات الوضع النهائي والاتفاق على القضايا المتعلقة بالميناء والممر الآمن.

رغم العراقيل الإسرائيلية

إقلاع أول رحلة تجارية فلسطينية من مطار غزة الدولي

● عمان - «وفا» - هبطت ظهر امس، في مطار عمان الدولي، اول طائرة لـ «الخطوط الجوية الفلسطينية» في رحلة تجارية، اقلعت من «مطار غزة الدولي» في رفح.

واستقبلت الطائرة من قبل حشد كبير من كبار المسؤولين ومندوبي المحطات الفضائية ووكالات الانباء والاذاعة والصحف والتلفزيون.

وقال الكابتن جمال الحو، من ارض مطار عمان ان الرحلة جاءت كثمار لنضال الشعب الفلسطيني طيلة الفترة الماضية.

وكانت الطائرة اقلعت من مطار غزة الدولي رغم التأخير المتعمد من قبل الجانب الاسرائيلي، الذي استمر لعدة ساعات.

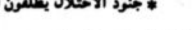
وضمت الرحلة التي تعتبر بداية تسيير الرحلات الاسبوعية المنتظمة لـ «الخطوط الجوية الفلسطينية»، عبر المطار، وفداً اعلاميًا من وكالات الانباء المحلية والدولية وعدداً من رجال الاعمال مكون من ٤٥ راكبًا.

واوضح العميد فايز زيدان، رئيس مجلس ادارة «الخطوط الجوية الفلسطينية» ورئيس «سلطة الطيران المدني» انه بالاقلاع، تكون قد نقلت عمليات الخطوط الجوية، من العريش الى ارض الوطن مقدمًا التهاني بذلك لعموم الشعب الفلسطيني وكوادر الخطوط والسلطة بشكل خاص.

واعرب عن أمله في ان يتم استقبال طائرات «الخطوط الجوية الملكية الاردنية»، و«مصر للطيران» بواقع رحلتين اسبوعيًا لكل منهما خاصة وان «مصر للطيران»، ستبدأ رحلاتها الى المطار في الحادي عشر من الجاري.

وفاة طفلة فلسطينية بعد عشر سنوات على اصابتها برصاصة احتلالية





* جنود الاحتلال يطلقون الرصاص على جماهير الانتفاضة (صورة من الارشيف) *

● غزة - «وفا» - افاد المركز الفلسطيني لحقوق الانسان، امس السبت، ان فلسطينية في السادسة عشرة من عمرها توفيت، مؤخراً، بعد عشر سنوات على اصابتها في رأسها برصاصة اطلقها جندي احتلالي في مدينة رفح في قطاع غزة عام ١٩٨٩ خلال الانتفاضة.

واوضح المركز ان لولو محمد ابو ضاحي توفيت، يوم الاربعاء الماضي، «بعد صراع مع الموت استمر عشر سنوات جراء اصابتها في رأسها من قبل جنود الاحتلال الاسرائيلي».

واضاف ان ابو ضاحي، التي اصيبت امام منزلها «دخلت مباشرة في حالة غيبوبة وظلت تعاني من شلل كامل ولا تستجيب الا بحركة من عينيها حتى توفيت».

واعتبر المركز ان «معاناة الطفلة لولو ونهايتها المؤلمة تذكر بالجرائم البشعة التي ارتكبتها وما تزال قوات الاحتلال في الاراضي المحتلة».

وترفض اسرائيل الاعتراف بالمسؤولية عن ضحايا الانتفاضة الفلسطينيين وتعتبرهم بمثابة جرحى حرب.

هدم منزل في قرية تياسير

● جنين - لمراسلنا ثائر ابو بكر - داهمت قوات كبيرة من جيش الاحتلال ودائرة ما يسمى «التنظيم» ترافقهما جرافة قرية تياسير في محافظة جنين، امس. ودون سابق انذار اجبرت القوة افراد اسرة المواطن ناجح جابر وعددهم (١٠) انفار، على اخراج محتويات المنزل. وقامت الجرافة بهدم المنزل، وذلك بحجة ان صاحبه لا يملك ترخيصاً.

من جهة ثانية، داهمت نفس القوة قريتي بودلا وعين البيضاء وقامت بتسليم اصحاب بسطات الخضار اخطارات تنذرهم بازالة بسطاتهم التي هي مصدر رزقهم، بحجة انهم قريبون من الشارع.

منع محاضر من جامعة النجاح من السفر لاستكمال الدراسة

● جنين - لمراسلنا ثائر ابو بكر - منعت سلطات الاحتلال المحاضر في كلية الاقتصاد في جامعة النجاح الوطنية ومدير مستشفى الرازي في جنين د. جمال نصار من السفر الى الولايات المتحدة من اجل استكمال تعليمه العالي في امريكا. كما منعته السلطات من دخول اسرائيل للمشاركة في دورة لمديري المستشفيات في مناطق السلطة الفلسطينية.

مستوطنو «ميحولا» يسممون (٢٥) رأس غنم في قرية عين البيضاء

● جنين - لمراسلنا ثائر ابو بكر - قام مستوطنو مستوطنة «ميحولا» القائمة على اراضي بلدة طوباس بوضع سموم لقطيع من الاغنام كان يرعى بجانب المستوطنة القريبة من قرية عين البيضاء مما ادى الى اصابة (٢٥) رأساً من الاغنام بالتسمم وهي تعود للمواطن اسماعيل فقها. وافاد نجل اسماعيل السيد بشار انه قام بنقلها الى طبيب بيطري حيث قال له ان الاغنام اصيبت بالتسمم بعد ان تناولت مع الاعشاب مادة فسفورية سامة تفتك بالحيوان والانسان.

انضمام مندوب قائمة «الحق» الى كتلة جبهة جت في المجلس المحلي

● جت - من حسن مواسي - عممت جبهة «الاتحاد» في قرية جت في المثلث بياناً على الاهالي شكرتهم فيه على منحهم الثقة لها.

كما اعلنت في البيان عن انضمام عضو المجلس المحلي ومندوب قائمة «الحق»، محمد وتد (العالم) الى كتلة جبهة الاتحاد.

وهنأت «جبهة الاتحاد» في بيانها الدكتور محمد ابو الفول على فوزه برئاسة المجلس المحلي ودعته الى العمل لتطوير القرية.

معاولة حرق خمسة عمال فلسطينيين في تل ابيب

● تل ابيب - لمراسلنا النقابي - «نطالب بأن تقوموا باجراء تحقيق سريع ومكثف من اجل الكشف عن هوية مرتكبي هذه الجريمة النكراء، وتقديمهم للقضاء فوراً» - هذا ما جاء في البرقية التي بعث بها النقابي الجبهوي جهاد عقل الى وزير الامن الداخلي، أفيغدور كهلاني، بعد الكشف عن محاولة حرق خمسة عمال فلسطينيين وهم نيام في غرفتهم في حي كفار شليم (سلمة) في منطقة جنوب مدينة تل ابيب. وقد ادت هذه المحاولة الى اصابة عامل بحروق متوسطة، حيث تمكن العمال من اطفاء النار قبل اندلاعها. والعمال الخمسة من مدينة غزة ويحملون وفق تصاريح عمل رسمية. وكان الحادث قد وقع في ساعات الفجر من يوم امس الاول، حيث قام مجهولون بمحاولة خسيسة لحرق العمال العرب وهم نيام.

وقد هرعت قوات الاطفاء والشرطة للمكان، وظهر خلال التحقيق الاولي ان مرتكبي الجريمة تركوا في المكان مواد حارقة.

وقد بعث النقابي عقل باسم كتلة الجبهة في الهستدروت برسالة تضامن للنقابات العمالية الفلسطينية في نابلس وغزة عبّر فيها عن التضامن مع العمال الفلسطينيين وعائلاتهم ضد محاولات قوى اليمين المتطرف ارتكاب هذه الجرائم من اجل المس بالعمال الفلسطينيين ومحاولة وقتل كل امكانية للتفاهم بين الشعبين، ومنع التقدم في العملية السلمية.

جدير بالذكر ان جريمة مماثلة كانت قد وقعت قبل عدة سنوات في مدينة حولون حيث تم حرق خمسة عمال فلسطينيين وهم نيام، احياء، في مكان عملهم. وحتى اليوم لم تكشف اجهزة «الامن» عن هوية مرتكبي الجريمة.

الدائرة النقابية للجبهة في اجتماعها الأخير:

مطالبة الحكومة بتعويض العائلات التي تعيش تحت خط الفقر

● حيفا - لمراسلنا - «اننا نعبر عن قلقنا من المعطيات الرهيبة بالنسبة للفقر واتساع دائرته خاصة بين المواطنين العرب، ونطالب المسؤولين بدفع تعويض للعائلات، التي تعيش تحت خط الفقر، وايجاد فرص عمل، خاصة وان البطالة تؤثر، ايضاً، على هذه العائلات وتمس بدخلها. هذا ما جاء في نهاية اجتماع الدائرة النقابية للجبهة الذي عقد، امس الاول الجمعة، في مقر الجبهة في حيفا.

وكان النقابي جهاد عقل، رئيس الدائرة، افتتح الاجتماع مرحباً باعضاء الدائرة، ثم قدم النقابي بنيامين غونين تقريراً شاملاً حول الكفاحات العمالية، مثل قضية عاملات الطباعة في المحاكم، وقضية الطلاب الجامعيين ونزاعات العمل التي اعلنت في العديد من المرافق الاقتصادية، وموضوع المفاوضات حول اتفاقيات الاجور وغيرها من نشاطات النقابيين الجبهويين.

ثم قدمت ردينة جرايسي، رئيسة كتلة الجبهة في «نعمت»، تقريراً عن عمل الكتلة ومؤتمر «نعمت» الاخير الذي عقد يوم ٩٨/١١/٢٤ ودور ممثلات الجبهة الفعال في ابحاث المؤتمر.

ثم قدم النقابي جميل ابو راس تقريراً عن اجتماع رئاسة بيت منتخبي الهستدروت والمواضيع التي ستبحث في الاجتماع القادم يوم ٩٨/١٢/١٣.

وجرى نقاش هام شارك فيه ماجد ابو يونس وكمال ابو احمد وغالب سيف ومحمد حبيب الله.

هذا وتم تلخيص الابحاث والنقاش بروح ايجابية. وفي نهاية الاجتماع اتخذت عدة قرارات هامة منها: * التعبير عن القلق من انتشار ظاهرة البطالة خاصة بين المواطنين العرب، والمحاولات المستهجنة التي يقوم بها المسؤولون في مكاتب العمل بتسجيل العمال والعاملات رافضي العمل لاسباب واهية. ومطالبة الحكومة بتوفير اماكن عمل ومراكز صناعية في المناطق العربية.

* النضال الذي خاضه الجامعيون كان نضالاً عادلاً وعبر عن عمق الازمة، التي تعصف بالتعليم الجامعي في البلاد، وتثمين الارتباط الكفاحي المشترك ما بين الهستدروت والطلاب الجامعيين الذي وضع القضايا الاجتماعية والازمة القائمة في هذا المجال على جدول الاعمال الحكومي.

* المطالبة بالتعجيل في انهاء المفاوضات من اجل التوصل لاتفاقية اجور وتقديم التعويض الكامل للعاملين عن التآكل الحقيقي في قيمة الاجور جراء هبوط سعر الشيكل والغلاء المتواصل وارتفاع الاسعار.

* استنكار محاولة حرق العمال الفلسطينيين في تل ابيب.

مقتل عامل محطة وقود في دبورية في ظروف غامضة

● الناصرة – مكتب «الاتحاد»، امال شحادة – قتل، فجر أمس الاول الجمعة، في محطة وقود «دور» في دبورية، احد اصحاب المحطة، خالد عبد الحليم يوسف (٥٥ عاما)، اثر تعرضه لاطلاق رصاص جاءت احداها قاتلة في رأسه. وحتى كتابة هذه السطور لم تكشف الشرطة عن المجرمين.

ويعتقد بأن عملية القتل نفذت ما بين الثانية والثالثة فجرا، عندما كان المرحوم يجلس لوحده داخل غرفة المحطة، وقد أطلق عليه مجهولون الرصاص وأصابوه برأسه وولوا هاربين.

وكما أكدت الشرطة فان المرحوم لم يتعرض لعملية سرقة نقود أو غيرها، ولم يعرف بعد خلفية القتل.

وكانت قرية دبورية، قد شهدت ليلة عملية القتل، والليلة التي سبقتها عدة سرقات معظمها تركزت في سرقة المواشي، الأمر الذي اضطر قوات الشرطة وحرس الحدود، الى الاستعانة بطائرات مروحية تتواجد في المنطقة وفي جبل الطور بحثا عن السارقين.

وعندما تعرض المغدور للقتل كانت القرية خالية من الشرطة، وفي حوالي الساعة الخامسة صباحا، وصل أفراد من القرية، وهم في طريقهم الى العمل الى المحطة لتعبئة الوقود، وعثروا على جثة المرحوم داخل الغرفة وقد فارق الحياة.

وكما قال الناطق بلسان شرطة المروج، موشيه بيركوفيتش، فان الشرطة تحقق في مختلف الاتجاهات.

ويشار الى ان المرحوم وهو أب لتسعة اولاد، معروف باخلاقه الحسنة وعلاقاته الطيبة مع الجميع ولا يوجد له اية خلافات ومشاكل مع أحد.

وقد شيع جثمانه في نفس يوم وقوع الحادث.

* المرحوم خالد عبد الحليم يوسف *

خلال اربعة ايام

جريمة قتل أخرى في الناصرة



* المكان الذي وقعت فيه الجريمة *

● الناصرة – مكتب «الاتحاد» – آمال شحادة – وخلال اربعة ايام، وقعت في الناصرة، عملية قتل اخرى راح ضحيتها شاب طعنا بالسكين، لمجرد خلاف بسيط بين اثنين تطور الى شجار دموي.

فقد قتل المرحوم عودة محمد عودة (المختار) (٣٠ عاما) وهو صاحب حانوت لبيع الملابس اثناء شجار وقع مع جاره صاحب محل للشوارما، ناجي ادلبي وحتى كتابة هذه السطور (يوم أمس) لم تعلن الشرطة عن حقيقة الخلاف الذي وقع بين الاثنين قبل ايام من وقوع الحادث، وانتهى امس الاول الجمعة بعملية القتل.

وقد ذكرت عدة روايات حول خلفية الشجار، منها ان المرحوم والمشتبه بقتله، اختلفا يوما قبل وقوع الحادث على مواقف السيارات المشتركة للاثنين وطريقة تنظيف الارضية في ساعات الصباح، وقد قام احد اصحاب المحلات بحل الاشكالية بين الاثنين. وفي صباح يوم الجمعة، عاد وتجدد الخلاف بينهما.

وكما قال الناطق بلسان شرطة المروج، موشيه بيركوفيتش فان المرحوم دخل الى محل المشتبه به ووقع شجار بينهما، اصيب خلاله الاخير بلكمات على وجهه وفمه وأسنانه، وعندها استل سكينا ولحق بالضحية وطعنه طعنتين جاءت احداها قاتلة.

وفي حديث لـ «الاتحاد» قال شهود عيان، ان المرحوم وبعد اصابته مشى عدة خطوات باتجاه السيارة ثم راح يستنجد للمساعدة وطلب من احد الشبان نقله الى المستشفى، وفي اثناء السفر الى المستشفى كان يردد انه يشعر بالاختناق وما ان وصل المستشفى حتى كان قد فقد وعيه.

وكما قال د. ريمون منسه، مدير قسم الجراحة في المستشفى، وكان أحد المشرفين على علاج المرحوم، فان اصابته جاءت صعبة اذ ان طعنة السكين اصابت الشرايين الرئيسية الداخلة والخارجة للقلب مما ادى الى نزيف كبير، وخلال دقائق قليلة من وصوله الى المستشفى، ورغم وجبات الدم والفيتامينات التي قدمت له، الا انه فارق الحياة..

من جهة اخرى، تلقى المعتدي اسعافا اوليا، وكانت اصابته خفيفة وقد اعتقل للتحقيق، وفي مساء أمس مددت محكمة الصلح في الناصرة اعتقاله لمدة ١٥ يوما. وسيشيع اليوم الاحد، جثمان المرحوم عودة عودة.

بدء الاستعدادات لمهرجان قطري للجماهير العربية مخصص لقضية «الروحة»

● الروحة – مكتب «الاتحاد» في ام الفحم، من شريف محاميد تلبية لنداء اللجنة الشعبية للدفاع عن اراضي الروحة، تقاطرت الوفود من أم الفحم ومن مختلف القرى العربية في البلاد. حيث تجمع أكثر من (٢٠٠٠) شخص في موقع خيمة الاعتصام التي هدمتها السلطات قبل حوالي شهرين (٩٨/٩/٢٧).

هذا واقيمت صلاة الجمعة في موقع الخيمة وذلك تعبيرا عن تمسك الاهالي في ارضهم ورفضهم لقرار السلطات تحويلها الى منطقة عسكرية مغلقة بهدف التدريبات.

وتأتي هذه الخطوة ضمن الخطوات التي اقرتها اللجنة الشعبية في اجتماعها الاخير في نهاية الاسبوع الماضي.

هذا وتجري الاستعدادات لعقد مهرجان قطري للجماهير العربية في مدينة أم الفحم بخصوص اراضي الروحة وضد مصادرة الاراضي في القرى العربية في البلاد.

(٥٧٥) شخصا لقوا مصرعهم في حوادث الطرق منذ مطلع العام

● حيفا – مكتب «الاتحاد» لقي (١٣) شخصا مصرعهم، وأصيب (٩٢٠) بجروح، جراح (٧) منهم خطيرة وجروح (١٣) شخصا متوسطة وجروح (٩٠٠) شخص خفيفة، وذلك في (٧١٥) حادث طرق شهدتها شوارع البلاد، في الاسبوع الفائت، حتى ظهر امس السبت. وارتفع بذلك عدد الذين لقوا مصرعهم في حوادث الطرق منذ بداية العام الجاري الى (٥٧٥) قتيلا.

وانتشر عند مفارق الطرق الرئيسية في عدة مدن، امس الاول الجمعة، عدد كبير من اعضاء المراكز الجماهيرية ونساء بالاحمر ووزعوا على السائقين مواد من اجل السياقة الحذرة والعودة بسلام الى بيوتهم وعائلاتهم.

بسبب انحباس الأمطار
وزارة الزراعة قد تحول المياه العادمة لري المزروعات

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – قال وزير الزراعة، رفائيل ايتان، امس السبت، ان اسرائيل ستمر بفترة جفاف عصيبة للغاية هذا العام، بسبب انحباس الامطار، ولهذا، أضاف يتوجب اتخاذ اجراءات صارمة لمواجهة هذه المحنة.

وسيدعو ايتان خلال هذا الاسبوع الى عقد اجتماع لبحث هذه المحنة، وسيتم بحث امكانية تحويل (١٥٠) مليون متر مكعب من المياه العادمة بعد تنقيتها لاستعمالات الزراعة. وقد كانت هذه الكمية من المياه العادمة تصب في البحر كل سنة.

هذا، وقالت دائرة الارصاد الجوية ان الامطار ستهطل خلال يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين. وأكدت ان الحديث لا يجري عن بدء فصل الشتاء بصورة حقيقية.

تظاهرة من أجل الاعتراف بقرية دار الحنون

● ام الفحم – من شريف محاميد – تظاهر العشرات من أهالي قرية دار الحنون أمس السبت، على مدخل قرية برطعة على شارع وادي عارة. ورفع المتظاهرون الشعارات المنددة بسياسة الهدم ومصادرة الاراضي والمطالبة بالاعتراف بقريتهم.

وتأتي هذه التظاهرة في اطار النشاطات التي يقوم بها الأهالي من أجل تجنيد الرأي العام في البلاد بهدف الضغط على السلطات للاعتراف بقريتهم.

ومما يذكر ان قرية دار الحنون قائمة منذ سنة ١٩٢٥، وفي المدة الاخيرة تلقى أصحاب ثلاثة بيوت اشعارات لهدم منازلهم لعدم حصولها على رخص بناء!.

في مجلس الأمن

مشروع قرار يهدد بفرض عقوبات على «طالبان»

● نيويورك (الامم المتحدة) - الوكالات - كشفت روسيا في نهاية الاسبوع، عن مشروع قرار يهدد حركة «طالبان» بفرض عقوبات عليها، في محاولة للتوصل الى وقف لاطلاق النار في افغانستان.

وقال دبلوماسيون غربيون ان الاعضاء الخمسة عشرة في مجلس الأمن سيجتمعون بعد غد الثلاثاء للتصويت على هذا المشروع.

ويطلب مشروع القرار من «حركة طالبان ومن جميع الفصائل الافغانية الاخرى وقف المعارك، وعقد اتفاق على وقف اطلاق النار واستئناف المفاوضات فورا وبلا شروط تحت اشراف الامم المتحدة». وترمي هذه المفاوضات الى اقامة «حكومة موسعة تمثل كافة الفئات».

وذكر دبلوماسيون ان أعضاء مجلس الأمن يريدون تهديد «طالبان» بفرض عقوبات للاعراب عن استيائهم من تجاهل الحركة مطالبهم.

وأكد هؤلاء الدبلوماسيون ان الروس يفكرون في امكانية منع قادة «طالبان» من التنقل ولا يفكرون في فرض حظر على الاسلحة. وقد استبعد هذا الحظر في الماضي لا سيما بسبب صعوبات تطبيقية.

ويدعم مشروع القرار، أيضًا، اقتراحا للسكرتير العام للامم المتحدة، كوفي انان، بنشر (١٢) مراقبا من الأمم المتحدة في كبرى المدن الافغانية لتأكيد احترام المعايير الانسانية والحؤول دون وقوع مجازر جديدة تنسب الى مختلف اطراف النزاع.

وفي تقرير الى الجمعية العمومية لم يخف فيه تشاؤمه، ذكر انان ان النزاع في افغانستان لا يحل بالوسائل العسكرية. وقال ان قوى المعارضة باستثناء تلك التي تأتمر بالقائد احمد شاه مسعود «ضعفت كثيرا» كقوات مقاتلة وان ميليشيا «طالبان» الاسلامية «سيطرت على الجزء الأكبر من البلاد».

وخلص انان الى القول ان «انتصار طالبان في ساحة القتال قلل على ما يبدو من استعداد الاطراف الاخرى على التفاوض وزاد من احتمال توسع النزاع اقليميا».

إجراءات إقالة كلينتون تدخل غدا اسبوعا حاسما

● واشنطن - «و.ص.ف» - تدخل اجراءات اقالة الرئيس الامريكي، بيل كلينتون، مرحلة حاسمة غداً الاثنين، بينما تظهر علامات احراج متزايد في صفوف الجمهوريين مما يثير ارتياحًا كبيراً لدى البيت الابيض.



وبات عدد من الجمهوريين المعتدلين بزعامة بيتر كينغ، النائب عن ولاية نيويورك، يؤيدون الآن توجيه توبيخ لكلينتون بدلا من مذكرة توصي باقالته في اطار قضية مونيكا ليفينسكي.

وتثير ملامح هذا الانشقاق في الصف الجمهوري ارتياح البيت الأبيض، الذي سارع المتحدث باسمه جول لوكهارت، أمس الاول الجمعة، الى الاعلان عن اتصالات جارية بين الرئاسة وبين النواب الجمهوريين المؤيدين للتوبيخ.

وينتظر ان تقرر اللجنة القضائية في مجلس النواب المكلفة بالقضية في غضون اسبوع، ما اذا كانت ستصدر توصية باقالة الرئيس الى مجلس الشيوخ، في اطار قضية ليفينسكي.

وأعلن الرئيس المقبل لمجلس النواب الجمهوري، روبرت ليفنغستون عن رغبته في ان تنهي اللجنة اعمالها قبل ١١ كانون الأول، ليتمكن مجلس النواب من التصويت في جلسة عامة تعقد في الاسبوع التالي.

واذا قرر مجلس النواب التصويت لصالح الاقالة ترفع المسألة الى مجلس الشيوخ ليتخذ قرارا في موعد ما زال يتعين تحديده. وينبغي ضمان غالبية ثلثي اعضاء مجلس الشيوخ (٦٧ من اصل ١٠٠) لاقالة الرئيس.

ويتهم قاضي التحقيق المستقل كينيث ستار، الرئيس الامريكي، في شكل خاص بحنث اليمين حين ادلى بشهادة حول علاقته بمونيكا ليفينسكي الموظفة المتدربة السابقة في البيت الابيض. ورفض الرئيس الامريكي كل الاتهامات، التي وجهها اليه ستار.

الا ان اجراءات الاقالة، التي بدأها الكونغرس مرت باسبوع من الاضطرابات بالنسبة للجمهوريين، شكلت في الواقع انباء سارة للبيت الابيض، الذي سارع الى استخدامها لصالحه.

فقد أعلن رئيس اللجنة القضائية، هنري هايد، انه يتخلى عن توسيع التحقيق حول الاقالة ليشمل مسائل تتعلق بتمويل الحملة الدمقراطية للانتخابات الرئاسية في العام ١٩٩٦.

ومن المقرر ان يدافع محامو الرئيس عن موكلهم، بعد غد الثلاثاء، امام اللجنة القضائية في مجلس النواب على ان تناقش هذه الأخيرة، يوم الخميس القادم، نتائج اعمالها وتعلنها قبل ١١ كانون الأول.

وتلقى الرئيس الامريكي نبأ ساراً آخر من صفوف الجمهوريين انفسهم مع مبادرة بيتر كينغ. واستنادا الى الصحف الامريكية فان قرابة (٢٠) نائبًا جمهوريًا يؤيدون نائب نيويورك، الذي يقترح توجيه توبيخ للرئيس مرفق بغرامة. وسيطرح هذا الاقتراح على مجلس النواب ومن شأنه ان يقسم الجمهوريين ازاء اجراء الاقالة وحتى أن يحول دون اصدار توصية بها.

ويشكل الجمهوريون الغالبية في مجلس النواب مع ٢٢٨ مقعدا مقابل ٢٠٦ مقاعد للدمقراطيين.

قمر اصطناعي مصري يخصص لرصد الثروات الكامنة في الصحراء

● القاهرة - «و.ص.ف.» - شكلت مصر هذا العام مجلسا للبحث الفضائي ليشكل الخطوة الأولى نحو صنع قمر صناعي مصري في مطلع القرن الحادي والعشرين، يخصص بشكل خاص لرصد الثروات الكامنة في الصحراء.

وأكد مسلم شلتوت، عضو مجلس بحوث الفضاء، ان مهمة المجلس الذي يضم (٢٠) عضوا، تتلخص «في اجراء الدراسات والبحوث اللازمة لتحديد قدرة مصر على صنع قمر اصطناعي للاغراض السلمية».

وأضاف الاستاذ في المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيائية، ان المجلس سيقدم في بداية العام ألفين «نتائج دراسته الى متخذي القرار للبت في عملية تصنيع القمر».

وأضاف ان اعضاء المجلس، الذي يرأسه علي صادق، اتفقوا بعد أربع جلسات عقدوها منذ حزيران الماضي، على ان «مهمة القمر الرئيسية ستكون استكشاف الثروات الكامنة في الصحراء، التي تشكل (٩٦٪) من مساحة مصر، والتحديد الدقيق للاراضي الصالحة للزراعة وخزانات المياه الجوفية».

وقال شلتوت ان القمر «سيمكننا من دراسة الصحراء بصورة تفصيلية ودقيقة خصوصا ان الولايات المتحدة واوروبا غير مهتمتين كثيرا بهذا المجال».

ويبحث المجلس حاليا الوسائل الكفيلة بتمويل مشروع تصنيع القمر، الذي تقدر كلفته بحوالي (٣٠٠) مليون دولار.

ويقترح شلتوت ان تتم دعوة دول عربية مثل دول الخليج الى المساهمة في المشروع نظرا الى ان الصحراء تشكل جزءاً كبيراً من الاراضي العربية، والى ان القمر يمكن ان يقدم معلومات مفيدة للدول التي تتشابه اوضاعها.

ويبدي شلتوت أسفه لهجرة «أكثر من (٨٥٪) من الكوادر المصرية المتخصصة في الفضاء منذ بداية السبعينيات، لا سيما ان معظمهم يعمل، مع شركات تحرص على عدم تصدير التكنولوجيا» الى الدول النامية.

وقال شلتوت ان الحل الأفضل قد يكون عبر الاستعانة بخبرات دولة من دول العالم الثالث متقدمة في مجال ابحاث الفضاء، مثل جنوب افريقيا او الارجنتين، او التعاون مع علماء من الاتحاد السوفييتي السابق.

ودافع شلتوت عن مشروع تصنيع قمر صناعي مصري قائلا ان «انشاء برنامج فضائي مصري ليس ترفا بل ضرورة لا غنًى عنها لعدم ترك المجال لدولة واحدة تهيمن على الفضاء في المنطقة». واسرائيل هي الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط التي تملك عددا من الأقمار الصناعية.

وكانت مصر اطلقت في مطلع الستينيات، في عهد جمال عبد الناصر، صاروخين بعيدي المدى هما الظافر (٣٠٠ كيلومتر) والقاهر (٦٠٠ كيلومتر) بمساعدة تكنولوجية من المانيا. الا ان الابحاث في هذا المجال جمدت بعد هزيمة ١٩٦٧.

وفي نيسان اشترت مصر من شركة «ماترا ماركوني سبيس» الفرنسية قمرا صناعيًا للبث التلفزيوني الرقمي، «نايلسات»، بقيمة ١٥٨ مليون دولار. ودفع الحدث الصحف المصرية الى مطالبة الحكومة بتصنيع قمر مصري.

كلمة الاتحاد

جرائم القتل!

● خلال اسبوع واحد ارتكبت - في وسطنا العربي - أربع جرائم قتل: جريمتان في الناصرة، وثالثة في المكر ورابعة في دبورية.

وفي الحوادث الأربعة، كان سبب القتل تافها. صراخ حول صخب الموسيقى (وفي رواية أخرى يقال ان الخلاف حول وجبة مخدرات) او خلاف حول تنظيف ساحة مشتركة او خناقة عادية بين جيران او حادث سطو تعرقل في لحظة ما. ولكن، ما هي أهمية السبب؟ وهل يوجد في الدنيا سبب واحد مقنع للقتل؟! فالقضية لا تكمن في السبب، بل في العقلية التي تسيطر علينا.

وعقلية القتل هي عقلية همجية متخلفة، معادية لكل القيم الانسانية، والحضارية، والدينية. والقاتل، أيًا كانت ظروفه، يتجرد في تلك اللحظة من انسانيته تماما. يجمد عقله ويعمي قلبه، ويشل ضميره، فيستل سكينًا او سيفًا او مسدسًا، ويقضي على روح انسان آخر. لا يفكر في مصيره عندما يقتل. ولا يفكر في اوضاع عائلته، ولا اولاده من بعده. لا يفكر في مصير ضحيته والعائلة الثكلى التي يتركها وراءه. فهذه أمور يبدأ التفكير فيها فقط بعد ارتكاب الجريمة. وعندها يبدأ الندم، في وقت لا يعود ينفع فيه الندم.

فما الذي يصيبنا؟!

والى أين نريد ان نتدهور بعد في سلوكنا الاجتماعي؟!

ألا يكفينا ما أصابنا من مآس تشمل مختلف جوانب حياتنا ووجودنا؟!

ان تكرار هذه الحوادث، بخطورتها وبتفاهة أسبابها، وبتلك الوتيرة العالية، يستدعي ان نهب جميعًا على أقدامنا ونعمل شيئًا لمواجهتها. ومواجهتها ليست مسألة كلامية فحسب. انها تحتاج الى جهد شامل لتغيير أطباع مجتمعنا، تربويًا واعلاميًا وثقافيًا، وتحتاج الى ملاحقة الشرطة لتأخذ دورها بشكل آخر، والى مطالبة النيابة بأن تغيّر من توجهها في معالجة ملفات القتل، حيث ان معظم هذه الملفات ينتهي بصفقات مع المحامين تخفف من التهمة (من قتل متعمد الى قتل غير متعمد) وبالتالي تخفف من العقوبة، والى المحاكم أيضًا، التي تبدي تفهما غير مفهوم لدوافع القتل فتصدر احكامًا مخففة بحق القتلة.

فهل من أمل في ان نتحرك، ام اننا سننتظر معًا جريمة القتل القادمة؟!.

(«الاتحاد»)



● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●

● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●

● رئيس التحرير : نظير مجلي ●

● المدير العام: فيصل جبيلي ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات

حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٨٥١١٢٩٦/ ٠٤ فاكسيميليا ٨٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا ٣١٠٩٤)

• «الاتحاد» في المناطق •

■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٦/٦٥٥٤٣٣٠ - ٠٦/٦٤٦٨٧٣٦ (فاكس - ٠٦/٦٥٥٤٨٢٤)

■ مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس - ٩٩١٥٥٥٤)

■ مكتب ام الفحم - ساحة الميدان - ام الفحم. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٣١٢٦٢٨

■ مكتب المثلث - نادي عثمان ابو راس. تلفاكس: ٠٩/٧٩٩٤٩١٨ هاتف: ٠٩/٧٩٩١٩٩٥

■ مكتب الطيرة - عمارة فوزي النجيب - تلفاكس: ٠٩/٧٩٣٥٥١٩

■ مكتب البطوف - عرابة. هاتف وفاكس: ٠٦/٦٧٤١٦٠٧

■ مكتب شفاعمرو - الشارع الرئيسي - شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦

***

المقالات الموقعة تعبر عن اراء اصحابها

الاعلانات على مسؤولية المعلنين.. والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

لا مكان لشبكة الأمان

*** غدًا، تخوض حكومة نتنياهو أول امتحان لها بعد قرار تجميد الإنسحابات القادمة من الضفة الغربية، ولكنه امتحان، ايضًا، لليمين المتطرف من جهة وللمعارضة من جهة ثانية ***

■ بقلم: نظير مجلي ■

● أمضى رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، نهاية هذا الاسبوع، بشعور من الارتياح، ازاء مستقبل حكومته، فقد بدا ان ائتلافه أخذ طريقه نحو الثبات، اذ ان دافيد ليفي سيعود و«تسومت» ستتبعه و«المفدال» و«تسومت» تراجعا عن تأييد مشروع تقديم موعد الانتخابات وحزب «العمل» يفكر في سحب المشروع من جدول أعمال الكنيست.

ومع ذلك، فان نتنياهو سيستيقظ صباح اليوم، الاحد، وهو قلق من جديد على حكومته. اذ ان الكنيست ستبحث غدا في قانون التسويات التابع للميزانية. وهو القانون الذي اضطر وزير المالية، يعقوب نئمان، الى سحبه من جدول اعمال الكنيست ثلاث مرات خلال الشهر الماضي لأنه لم يجد له الاكثرية اللازمة لتمريره، والأمر نفسه قد يحدث غدا، اذا لم يضمن نتنياهو الاكثرية.

فما هو توازن القوى؟!

عند توقيع اتفاق «واي»، أعلن معظم احزاب المعارضة، انه يفرد شبكة أمان للحكومة طيلة فترة تطبيق الاتفاق (٣ أشهر)، حتى تفشل أية محاولة لليمين المتطرف لإسقاط الحكومة على خلفية الانسحاب. ولكن الحكومة بدأت تفشل الاتفاق الذي وقعته، ولذلك سحبت المعارضة شبكة الأمان هذه.

وكان من الممكن ان يسقط مشروع الميزانية، أيضًا، وهي الميزانية التي لا تستحق الا السقوط لما تحتويه من مخصصات هائلة للعسكرة وللحرب وللاستيطان ولتعزيز سياسة التمييز العنصري ضد العرب، الا ان الاخوة نواب الحركة الاسلامية والحزب الدمقراطي العربي صوتوا مع حكومة نتنياهو وانقذوا ميزانيتها. وكما نعرف جميعًا، فانهم لم يخرجوا «ببياض الوجه» يومها، اذ وجه نتنياهو لهم صفعة مجلجلة حين وعد بأن لا يستند في المستقبل الى اصوات العرب.

وهكذا، المعارضة (بما فيها العربي الدمقراطي والحركة الاسلامية)، قررت اسقاط شبكة الأمان في الوقت الحاضر. ولكن، وبما ان السياسة ليس فيها شيء ثابت، فان التصويت على قانون التسويات غدا سيكون لها، أيضًا، بمثابة امتحان. فهل ستسعى لإسقاط القانون وتخييب الحكومة، ام سيخرج منها نواب او احزاب لانقاذ الحكومة؟!

بيد ان الامتحان الاكبر سيظل للحكومة نفسها ولشركائها في الائتلاف. والتكتيك الذي اتبعه نتنياهو، الاسبوع الماضي، لاجتياز الامتحان ما زالت ثماره «عجراً»، أي لم تنضج بعد.

فقد قرر نتنياهو ان يعيد اللحمة الى صفوف ائتلافه اليميني. ويتعاون في هذه المهمة مع وزير خارجيته، ارئيل شارون، الخبير رقم واحد في هذه المهمات. وهكذا سارت خطته.

- اعادة دافيد ليفي: لقد جاء نتنياهو الى ليفي وهو خائر القوى متعطش للعودة الى الحكومة. فالبقاء خارجها لم يحقق له شيئًا حزبه (غيشر) فشل في اثبات نفسه جماهيريًا وانتخابيًا. كتلته البرلمانية (٥ نواب) منفسخة. ميخائيل كلاينر منشق عنها سياسيًا (يقود جبهة أرض اسرائيل) ودافيد مغين منشق عنها تنظيميًا (يعلن انه لم يعد يعتبر نفسه عضوا في غيشر) وحتى مكسيم ليفي، شقيق دافيد، يتمرد عليه. ويعرض عليه نتنياهو احدى الوزارتين. السمينتين (المالية او البنى التحتية) وكذلك منصب القائم بأعمال رئيس الحكومة، مع ضمان المستقبل له دورة برلمانية أخرى في المرتبة الثانية من قائمة الليكود، وعلى الرغم من الضجة الكبرى في الليكود على هذا الثمن الباهظ، فان نتنياهو ماض في مشروعه. وهو يريد ٣:٤ أصوات من غيشر لصالح قانون التسويات.

لكن هذا غير مضمون.

- تسومت: دخل نتنياهو في مفاوضات معها لكي تذوب هي الأخرى في الليكود. وهذا الحزب يؤيد الميزانية، لكن بعض نوابه من مؤيدي جبهة ارض اسرائيل قد يتمردون (موشيه بيلد مثلا). وهذا موضوع آخر سنأتي عليه لاحقا.

- المفدال: هو الآخر أعلن تراجعه عن تأييد تقديم موعد الانتخابات، وبهذا ثبت وجوده في الائتلاف. لكن قضية جبهة ارض اسرائيل ستظل عالقة عند بعض نوابه.

- جبهة أرض اسرائيل واليمين المتطرف عمومًا: هنا «مربط الفرس». ففي هذه الجبهة ١٧ عضو كنيست، عشرة منهم على الأقل اعلنوا انهم سوف يعملون كل شيء في سبيل اسقاط الحكومة واجراء انتخابات جديدة مبكرة واقامة حزب يميني جديد يكون أكبر من الليكود وينزل مرشحًا خاصا به لرئاسة الحكومة، ينافس نتنياهو.

السبب: اتفاق «واي»، لانه ينص على الانسحاب. وقد حددوا موعدا لاسقاط الحكومة، عند تنفيذ الانسحاب.

لكن نتنياهو يعرف ان المبادئ شيء والممارسة العملية شيء آخر. فراح يناور مع اليمين على طريقة «السوق الحرة»، البيع والشراء. يعطي اليمين ما يرضيه من ممارسات مقابل التراجع عن تقديم موعد الانتخابات. فقد أقدم على سلسلة اجراءات لتوسيع المستوطنات، وخصص مئات ملايين الشيكلات لهذه الغاية ولامتيازات أخرى للمستوطنين، وقرر تنفيذ المشروعين الاستيطانيين الخطيرين في القدس الشرقية المحتلة(في رأس العمود وجبل ابو غنيم). وفوق كل هذا، اوقف بقية مراحل الانسحاب من الضفة.

بهذه الاجراءات، اقنع «المفدال» و«تسومت» ان يتشبثا بكراسي الوزارة.

لكن هناك قوى أخرى من اليمين، تعتقد ان بامكانها تحصيل المزيد من المكاسب الاستيطانية من نتنياهو. لذلك تطالبه اليوم بأن يبني حيًا استيطانيًا جديداً في «كريات أربع»، اضافة الى المشاريع المذكورة اعلاه. وتهدد: اذا لم يفعل فلن تصوت على قانون التسويات.

هذه هي القضية التي يجابهها نتنياهو اليوم، ويسعى للتوصل الى حل فيها. فاذا نجح، فسيكون علينا البحث عن الثمن الذي يدفعه، وعلى حساب من: وعلينا ان ننتظر ضربة او ضربات أخرى أيضًا، مع كل قانون اساسي جديد.

شكر على تعاز

والدة الفقيد وبناتها واخوتها وانسباؤها وعموم آل عودة ومشعور يتقدمون بجزيل الشكر لكل من واساهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

هاني قسطندي عودة

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او ارسال الأكاليل وتقديم التعازي وارسال البرقيات، راجين ان لا يريكم الله مكروهًا بعزيز.

■ نعي ■

آل يوسف وآل مصالحة وعموم أهالي قرية دبورية ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

الحاج خالد عبد الحليم يوسف

الذي طالته يد الغدر الجبانة في أثناء عمله في محطة الوقود «دور» في القرية وشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير، أمس الأول الجمعة.

اننا نطالب قوات الشرطة والأمن بالكشف عن المجرمين ومعاقبتهم أشد عقاب

انا لله وانا اليه راجعون

•تقبل التعازي في بيت الفقيد واشقائه بجانب الطريق الصيفي المؤدي لقرية عين ماهل

مفتي مصر يجيز اجهاض الطفل المشوه

القاهرة – «و.ص.ف» – اجاز مفتي الديار المصرية، الشيخ نصر فريد واصل، اجهاض الطفل المشوه خلال الاسابيع السبعة عشر الاولى من الحمل، وذلك خلال مؤتمر «الاطفال الموهوبين» الذي اختتم في جامعة الازهر، أمس السبت في القاهرة.

وقال الشيخ واصل في كلمته، ان «اجهاض الطفل المشوه في بطن أمه جائز، اذا اثبتت التحاليل ذلك بشرط ان تقل مدة الحمل عن ٢٣٠ يوما اما اذا زادت عن ذلك فلا يجوز الاجهاض».

وكان المفتي اجاز في تشرين الاول الماضي، اجهاض المرأة المغتصبة، كما اجاز اعادة العذرية للفتاة المغتصبة.

ويمارس الاجهاض في مصر في نطاق ضيق جدا، وفي حال الضرورة الطبية القصوى.

واعتبر المفتي في كلمته زواج الاقارب «حرام اذا ثبت بصورة مؤكدة انه سوف يؤدي الى اصابة الابناء بأمراض وراثية خطيرة» داعيا الى اجراء فحوصات طبية قبل الزواج لتفادي مثل هذه الأضرار.

الشوكولاتة تقطع طريقا سريعا في المانيا

ايرلانجن (المانيا) – و.ص.ف. – ذكرت الشرطة الالمانية ان حمولة من الشوكولاتة المصنوعة في بلجيكا قطعت طريقا سريعا في جنوب المانيا لساعات في نهاية الاسبوع بعد ان سقطت من شاحنة اثر حادث سير.

وأوضحت الشرطة ان شاحنتين كبيرتين اصطدمتا بالقرب من ايرلانجن (جنوب) فأصيب احد السائقين بجروح خطرة والثاني بجروح طفيفة. وانتهى المطاف بالشاحنتين في قعر هوة وتحطمت الحاوية، التي كانت تنقلها احداهما مما ادى الى تبعثر طن ونصف الطن من الشوكولاتة على الاسفلت.

كينيدي خزن ألفي سيجار من كوبا قبل فرض الحصار عليها

●باريس – «و.ص.ف.» – طلب الرئيس جون كينيدي، الذي كان من هواة تدخين السيجار الكوبي من مستشاره سالينغر، شراء أكثر من الف سيجار كوبي، قبيل توقيع الامر بفرض الحظر على التجارة مع جزيرة كوبا في شباط ١٩٦٢.

ويروي سالينغر المدمن على هذا النوع من السيجار هذه الطرفة، في العدد الأخير من مجلة «هاوي السيجار»، التي تنشر مقابلة مع المستشار الصحفي السابق للرئيس كينيدي.

فبعد خمسة أشهر من كارثة خليج الخنازير في ١٩٦١، (فشل معارضين لكاسترو في القيام بعملية انزال في كوبا بمساعدة وكالة الاستخبارات المركزية الامريكية)، طلب الرئيس كينيدي من سالينغر ان يعثر على الف سيجار كوبي ويشتريها في أسرع ما يمكن.

وفي اليوم التالي، عاد سالينغر الى البيت الابيض حاملا الفي سيجار كوبي.

فبادره الرئيس كينيدي قائلا «آه. عظيم، عظيم جداً». واضاف سالينغر «عندئذ حمل الى مكتبه ورقة ووقعها. وكانت تلك الورقة هي الأمر بفرض الحصار على كوبا».

مزاد علني لبيع نساء في جنوب الهند!

نيودلهي – «و.ص.ف» – أفادت احدى الصحف الهندية، أمس الأول الجمعة، ان نساء مخصصات للدعارة يبعن في المزاد العلني بمبلغ لا يتجاوز بكثير المائتي دولار في احدى مدن جنوب الهند، وهو خبر اثار نقاشا حادا في البرلمان الهندي.

وقالت صحيفة «انديان اكسبرس» ان عملية البيع تجري في مدينة ايلورو في ولاية اندرا براديش حيث يتم استعراض النساء اللواتي تتراوح أعمارهن ما بين (١٦) و(٣٠) عاما ويقدر سعر الواحدة منهن ما بين ستة الاف وتسعة الاف روبية (ما بين ١٥٠ و٢١٥ دولارا).

وأوضح احد سكان المدينة للصحيفة ان الأمر طبيعي داخل مجموعتي دومارا ويوغام وان المرأة تباع لمدة عام. وعند انتهاء العقد تعود النساء الى منازلهن.

وفي نيودلهي دعا أعضاء في البرلمان الحكومة، الى اتخاذ «اجراءات حازمة لوضع حد لهذه الممارسات اللاانسانية».

وأشار وزير في الحكومة المركزية الى ان الأمر يتعلق بـ «معلومات مثيرة للقلق» ووعد بأن تجري الحكومة تحقيقا.

يشار الى ان الدعارة واسعة الانتشار في الهند وغالبية النساء اللواتي يتعاطينها او يجبرن على تعاطيها هن من الطبقات الادنى من الهرم الطبقي الاجتماعي الهندي.

مقابلة مع ليفينسكي دون أي مراعاة قيمتها (٦٦٤) الف دولار



لندن – و.ص.ف – تبث محطة التلفزيون البريطانية «تشانيل فور» (القناة الرابعة) مقابلة حصرية مع مونيكا ليفينسكي بناء على اتفاق ستحصل بموجبه المتدربة السابقة في البيت الابيض على (٦٦٤) ألف دولار.

وذكرت الشبكة ان المقابلة التي ستبث في شباط المقبل، ستكون الوحيدة، التي تجري مع مونيكا خارج الولايات المتحدة، حيث وافقت حتى الآن على مقابلة مع شبكة أمريكية.

وستتمتع القناة الرابعة بحق اعادة بيع المقابلة في كافة انحاء العالم، باستثناء الولايات المتحدة وكندا.

وقال ديفيد لويد، احد المسؤولين في الشبكة «انها صفقة جيدة جدا للقناة الرابعة».

وسيجري المقابلة احد صحفيي الشبكة الذائعي الصيت في بريطانيا جون سنو، الذي وعد بألا تتضمن اسئلته التي سيطرحها على مونيكا «اي مراعاة». وقد اجريت مفاوضات كثيفة منذ بضعة اسابيع مع المقربين من مونيكا.

وقال مصدر في الشبكة الرابعة، طلب عدم الكشف عن هويته، «ان الصعوبات تمحورت حول ما سيكون في وسعها ان تقول او لا تقول». وأضاف «لقد أجرينا مناقشات مع محاميها، ونحن مرتاحون في الوقت الحاضر لتمكننا من اجراء مقابلة ستكون مفيدة على الصعيد الصحفي».

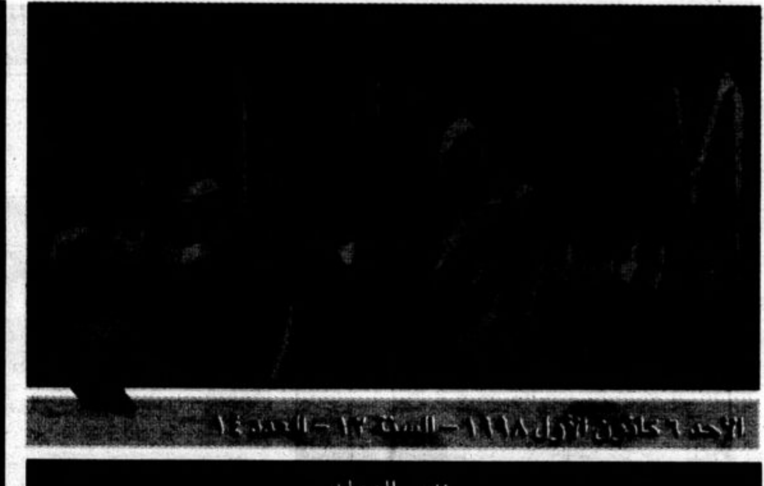
وستجري المقابلة في الولايات المتحدة على ان تبث في شباط فور المقابلة التي ستجريها الشبكة الامريكية التي لم يعلن بعد عن اسمها رسميا.



يوم كبير لبدير

* هدفان لوليد بدير عززا موقع فريقه، هبوعيل بيتح تكفا في المرتبة الثانية *

(ص١٢)



كاس الدولة

الطيرة وكفرسميع السندريلا الجميلة!

ايضا مجد الكروم وعسفيا وسفاعمرو وام الفحم انتقلت الى المرحلة القادمة

تحصيل رائع لسخنين وصحوة مباركة للأخاء

نشدّ على اياديكم...!

شهادة الفصل الأول لفرق القطرية: جيد لسخنين، مقبول للأخاء الناصرة، غير كاف لكفركنا، صفر للطيبة!



* بسام سلامة يواصل تألقه في الأخاء، امس كان سيد الملعب *



* نجم سخنين البارز وسام عيسمي سجل هدفه السادس ولكنه ترك، كما سائر السخنينيين خائب الأمل بعد التعادل امام هكواح *

كنت في سخنين

عزات شلاعطة

أداء سخنين يبعث على الإعتزاز!

القرحة الكبيرة التي غمرت لاعبي واداريي هكوح رمات غان وطاقمه المهني، مع سماع صافرة الحكم موشي أتياس منهية مباراتهم امام اتحاد سخنين بالتعادل، أكدت ان المتصدر قنص نقطة هامة في مسيرته نحو الدرجة الممتازة رغم انه لعب أمام فريق لا يمكن أن يكون ندا له، سوا بالتشكيلة او بالإمكانيات المادية!

نعم.. هكوح عاد الى بلده غانمًا نقطة لم يستحقها، وبعد أن تلقى درسًا في فنون اللعبة من الفريق السخنيني الشاب والمتواضع بكادره!

وبرأيي المتواضع فإن الاداء السخنيني، أمس الأول، أعطى صورة ايجابية للغاية عن كرة القدم في الوسط العربي وعن مستوى اللاعبين العرب خاصة وأن هذه الصورة نقلها مباشرة القنال الرياضي (٥) ليشعر المدرب - المعلق تسفي روزين بالارتياح من هذا الأداء الرفيع وهو المشهود له بتأييده للفريق السخنيني والاطراء له، في الموسم الماضي!

وبرأيي، أيضًا، ان الاداء السخنيني، خاصة في الشوط الأول وفي دقائقه الـ ٤٥، لم يقلّ جمالاً وفنًا عن اداء فريق درجة ممتازة وانا مسؤول عن هذا الكلام، وهذا ما أشار اليه كل من شاهد المباراة في الملعب او عبر الشاشة الصغيرة.

ولولا الحظ، نعم الحظ أولاً، لعاد فريق هكوح رمات غان الى بلده يلملم جراح خسارة أليمة استحقها بعد ان وصل مهاجمو سخنين، خاصة الرائع وسام عيسمي، الى فرص عديدة مغرية للتسجيل فأهدروا، ثم تألق الحارس الضيف ثم عمود المرمى تدخل ليمنع اهتزاز الشباك!

ورغم التراجع الملحوظ في اداء الفريق السخنيني في الشوط الثاني، مقارنة بالأول، لكن الفريق استحق الفوز! وكم تمتعت برؤية اولاد فريق سخنين يشكلون ندًا قويًا لتشكيلة هكوح المخيفة والمتصدرة للائحة!

نظريًا، كان متوقعًا ان تكون الغلبة في هذه المباراة للفريق المدجج بمدفعيات ثقيلة أمثال: روعي حداد، طكابو تشاوا، مئير كوهين («زيدان الدرجة القطرية»)، پيلوس، فودرس هرشلكوڤتش، عيني.. هذا مقابل اسماء قد لا تقول الكثير لغالبية فرق القطرية: عيسمي، ميعاري، رباح، درور، اوشري، صوان، معمر، نضال.. لكن الأسماء «المغمورة» هي التي لمعت بالذات وهذا يجب ان يبعث الفخر في نفس كل مشجع سخنيني!

وقد أتفهم حسرة الجمهور السخنيني، في نهاية المباراة وهم يشعرون بتفويت فرصة الفوز، لكنني لا أقبل سلوك تلك القلة الشاذة التي تواصل تشويه سمعة أكبر وأعظم جمهور في الوسط العربي!

كنتُ الى جانب المدرب عزمي نصار، الذي جهّز فريقًا سخنينيًا كبيراً من لا شيء تقريبًا، عندما حضر يدين مخنس، رئيس نادي هكوح رمات غان ليحييه ويقول له، بالحرف الواحد: «عندك فريق ممتاز.. رائع.. مكانكم في المرتبة ٢ - ٨ مضمون..»! وهذه شهادة يجب ان يعتز بها المدرب واللاعبون والاداريون والجمهور!

وأتفهم، أيضًا، انفعال مازن غنايم، مدير الفريق السخنيني في نهاية المباراة، في محاولة للرد على الشامتين: «ماذا تريدون أكثر من ذلك... نحن فريق مع ميزانية ٧٠٠ ألف شيكل ولعبنا مع أغنى الفرق، مع فريق صاحب ميزانية تصل الى ستة ملايين شيكل.. ان تسجل تعادلاً فهذا جيد وان تلعب بمستوى رائع فهذا مبعث فخر...».

وأخيراً أسأل مستاءً: «ما الحاجة لقذف العلب الفارغة الى الملعب بعد تسجيل هدف التعادل! كل ذلك وكاميرات التلفزيون وعيوننا أيضًا تلتقط الصور! واسمحوا لي بالقول إن هذا التصرف غير لائق وآن الأوان لوضع حد له!

اخاطبكم، بصراحة، جماهير الفريق السخنيني: ناصروا فريقكم واعتزوا به، بلاعبيه ومدربيه واداريه، والله ولي التوفيق!

عزات شلاعطة



* خيبة أمل عزمي نصار ومروان ريان بفقدان نقطتين *



* فرحة لاعبي هكوح مع تسجيل هدف التعادل *

❑ إزاء الأوضاع الصعبة في مجد الكروم

نضال عاقلة يفكر بالإستقالة والإدارة مستعدة لتقديم استقالتها!

❑ نتيجة الأوضاع المادية الصعبة التي تعصف بالفريق المجدلاوي هناك تأثير سلبي على الناحية المهنية أيضًا. قسم كبير من لاعبي التركيب الأول غاب عن تدريبات الفريق خلال الأسبوع الماضي (الفريق تدرب فقط يوم الثلاثاء ولعب مباراة ودية امام شبيبة هبوعيل حيفا فقط) كذلك غاب عن التركيب الأول من مباراة أمس عدد من اللاعبين منهم اللاعب أحمد سبع الذي قال في حديث معه: «اليوم بعد جلستي مع رئيس المجلس المحلي السيد محمد كنعان سأقرر لأي فريق أتوجه. اذا لم تحل المشاكل المادية معي هنالك أيضًا قسم كبير آخر من اللاعبين لم يتلقوا رواتبهم وهكذا لا يمكن الإستمرار.

وقد علمنا ان من الفرق المرشحة لاستقبال أحمد سبع فريق القمة في الدرجة الثانية شباب نحف وربما مكابي شفاعمرو أو هبوعيل كفركنا من الدرجة الأولى.

من جهة أخرى وفي حديث مع المدرب نضال عاقلة بعد المباراة بدا مستاءً من الوضع المهني خاصة وقال إن هذا الوضع ناجم عن الوضع المادي السيء واذا لم تحل المشاكل سأفكر جيدًا في مسألة استمراري في الفريق وسأدرس جيدًا مستقبلي في مجد الكروم».

وستعقد جلسة طارئة بينه وبين الادارة لتدارك الأمور ووضع حد للوضع السيء الذي وصل اليه الفريق المجدلاوي.

وفي حديث مع اداري الفريق علي سبع الذي حضر الى ملعب سخنين وحيدًا بدون مرافقة اي عضو ادارة آخر (انضم اليه خلال المباراة عضوا ادارة آخران) قال بالحرف الواحد: «جئت لهذه المباراة لإتمام واجب وفقط خجلاً وخوفًا على اسم مجد الكروم. الأوضاع في الفريق سيئة جدًا. لم نتلقَ اي دعم من المجلس المحلي حتى الآن. جميع الاداريين لم يحضروا احتجاجاً. اذاً كانت الإدارة هي المشكلة فنحن جميعًا مستعدون للاستقالة واذا تمت تسوية جميع الأمور المادية وتلقينا مستحقاتنا. فجميع الأعضاء دفعوا من جيوبهم مبالغ كبيرة منذ بداية الموسم ودفعنا حوالي ٣٠٠ ألف شاقل من جيوبنا وستكون غداً جلسة بين الادارة والرئيس محمد كنعان لوضع النقاط على الحروف والوصول لحل يرضي الجميع.

وعلمنا أيضًا ان رئيس المجلس طلب تحرير لاعبي التعزيز الأمر الذي يرفضه الاداريون قطعيًا لأنهم لا يريدون أن يكونوا شركاء في هبوط الفريق للدرجة الثانية بعد ان صعد اليها بعد ٢٢ عامًا.



* نضال عاقلة *

اذاً أوضاع مادية ومهنية صعبة بحاجة لحلول ويبدو ان الحل لدى رئيس المجلس المحلي وخلال جلسة الغد قد يتم التوصل لحلول.

❑ عزات شلاعطة ❑

بن شوشان ينضم لمكابي طمرة

❑ بات انضمام المهاجم دودو بن شوشان (القادم من هبوعيل كريات شمونة) لمكابي طمرة مؤكدًا هذا الأسبوع ليتمكن من المشاركة في مباراة الدوري الوشيكة أمام تسيبرت عليت وهي مباراة قمة بكل معنى الكلمة.

ويحتاج الطمراويون الى خدمات بن شوشان خاصة بعد ابعاد نادر همام أمس الأول بالبطاقة الحمراء، وبقرار تعسفي من الحكم اليهف انطبي.

تجدر الاشارة الى ان مباراة طمرة - تسيبرت عليت ستكون بمثابة مباراة دربي شخصي بين الأخوين بن يسرائيل (تسيبرت عليت) وايلان تسرفاتي (لاعب طمرة).

❑ محمد دياب ❑

اليوم مباريات الجولة الرابعة بكرة الطائرة

❑ تجري مساء اليوم الأحد الجولة الرابعة من مباريات دوري الدرجة الممتازة (ب) وتخوض الفرق العربية مبارياتها على النحو التالي:

مكابي يهود - مكابي نهاد عسفيا

سبارطا عيلبون - هبوعيل نقي شأنان

هبوعيل مجد الكروم - مكابي ايفن يهودا

وفيما يخوض مكابي عسفيا، صاحب المرتبة الأولى سوية مع هبوعيل مجد الكروم، مباراة خارجية سهلة ضد الفريق الضعيف من يهود يستضيف ابناء مجد الكروم المتربع على عرش الدوري الفريق العنيد والقوي من ايفن يهودا صاحب المرتبة الخامسة ويأمل المجادلة مواصلة مسيرة الانتصارات. بينما يواجه سبارطه عيلبون في قاعته الرياضية فريق نقي شأنان الجيد.

❑ فايز ناصر ❑

عقبال عند فرقنا العربية!!

❑ فوجئ جميع الصحفيين الذين طلبوا تركيب فريق هكواح رمات غان، من النظام والترتيب لدى الاداريين في الفريق الضيف على مدينة سخنين.

فقام اداري الفريق باعطاء الصحفيين نموذجًا مطبوع عليه التركيب لجميع اللاعبين فرأينا التركيب الأول وكل لاعب اسمه ورقمه ووظيفته على أرض الملعب!! اضافة لجميع لاعبي الاحتياط. كل ذلك على ورقة رسمية دونت فيها العديد من المعلومات عن الفريق. مثل: سنة تأسيس الفريق، كم مرة حصل على البطولة، والكأس، وكأس التوتو. اضافة لأرقام هواتف النادي وعنوانه الرسمي. كل ذلك لراحة الصحفيين، على عكس ملاعبنا العربية!! عقبال عندنا!!

❑ عزات شلاعطة ❑

❑ درجة ثالثة:

هبوعيل كوكب ابو الهيجا - ٤ ه. الشيخ دنون - ١

❑ فاز هبوعيل شباب كوكب ابو الهيجا في مباراة مؤجلة على الشيخ دنون بالنتيجة ٤ - ١ ليقلص الفارق مع المتصدر شباب عكا الى خمس نقاط.

والأسبوع القادم ستجرى مباراة قمة بين الفريقين على ملعب عكا. سجل أهداف كوكب: منير خلايلة، سامر خلايلة، علي خطيب ووائل ابو الهيجا. وامتاز جميع أعضاء الفريق الذي يشرف على تدريبه المدرب السخنيني سالم شلاعطة.

❑ عزات شلاعطة ❑

سامي مسلم في طريقه لمكابي بيتح تكفا!

❑ من المتوقع خلال الاسبوع القادم انضمام لاعب عربي آخر هو سامي مسلم لفريق مكابي بيتح تكفا من الدرجة الممتازة لينضم للاعبين عربيين آخرين في الفريق هما رغيد برانسي واسماعيل عامر. وأجرى مسلم اختبارات في الفريق «المليسي» ونال اعجاب الطاقم المهني والمدرب ايال لحمان.

وفي حديث مع اللاعب مسلم قال: ان قضية توقيعه اصبحت قريبة جداً وبنسبة ٩٩٪ تقريبًا وان له جلسة اليوم الأحد مع وكيل اعماله المدرب رفعت ترك ومتوقع التوقيع الرسمي بين الطرفين.

ونحن نتمنى لمسلم التقدم والنجاح وتمثيل الوسط العربي بصورة مشرفة.

❑ عزات شلاعطة ❑

❑ لعدم وصول تحريره الرسمي من كندا:

المهاجم الكندي فلاديمير ادوارد لم يشارك مع الاخاء في نس تسيونا!!

❑ المهاجم الكندي فلاديمير ادوارد لم يشارك أمس في مباراة فريقه مكابي الاخاء الناصرة ضد سكتسيا نس تسيونا لعدم وصول تحريره الرسمي من الاتحاد الكندي لمكاتب الإتحاد العام الاسرائيلي الأمر الذي منع تسجيله في الفريق.

وعملت ادارة الفريق على مدار الساعة من أجل الحصول على التحرير لكن دون جدوى فوصل فاكس من كندا موقعًا بختم فريق اللاعب وبدون ختم الإتحاد الكندي وهذا غير كاف حسب القانون لذلك لم يشارك اللاعب في المباراة المذكورة؛ وعندما علمت الادارة بذلك رفضت التوقيع على استمارة تحرير المهاجم اورن محرر ربما يشارك في المباراة بدلاً من ادوارد.

وكما علمنا من باسم سليمان مدير الفريق النصراوي فأن محرر سيحرر الأسبوع القادم بعد تسجيل المهاجم الكندي في الفريق. ومن جهة أخرى علمنا ان لاعب هبوعيل القدس چيلي ليڤي يتدرب في الفريق والمدرب ابو قراط معني بضمه لكادر الفريق.

أمس جاءنا من السيد أحمد حلو ان التحرير الرسمي لادوارد وصل وسيشارك في مباراة الفريق القادمة.

❑ عزات شلاعطة ❑

«الاسبوع الرياضي»

الملحق الرياضي لـ«الاتحاد»

❑ رئيس التحرير: أسعد تلحمي ❑

* المكاتب: حيفا شارع الحريري ٩

٠٤/٨٥١١٢٩٦

فاكسيميليا ٠٤/٨٥١١٢٩٧

حيفا ص.ب ٩٤٥٣

ميكود ٣١٠٩٤

☐ نتائج مباريات الأسبوع الـ ١١ ☐

هبوعيل حيفا - بيتار القدس ١:٢
هبوعيل القدس - بني يهودا ٣:١
هبوعيل تل أبيب - مكابي حيفا ٢:١
تسفريريم حولون - ريشون لتسيون ٢:١
مكابي هرتسليا - مكابي بيتح تكفا صفر:٢
مكابي يافا - عيروني اشدود ١:صفر
هبوعيل بيتح تكفا - هبوعيل كفارسابا ٢:٤
هبوعيل بيسان - مكابي تل أبيب صفر:٥

☐ اللائحة الممتازة بعد ١١ مباراة ☐

١. هـ. حيفا	١٠	١	-	٢:١٩	٣١
٢. هـ. بيتح تكفا	٨	-	٣	١٢:٢٦	٢٤
٣. مـ. حيفا	٧	٢	٢	١٠:٢٩	٢٣
٤. مـ. تل أبيب	٦	٢	٣	١٦:٢٣	٢٠
٥. ب. القدس	٦	١	٤	١٦:٣٢	١٩
٦. هـ. تل ابيب	٦	١	٤	١٤:١٩	١٩
٧. مـ. بيتح تكفا	٤	٤	٣	١٤:١٩	١٦
٨. هـ. القدس	٥	١	٥	٢١:١٩	١٦
٩. هـ. حولون	٤	٣	٤	١٠:١٦	١٥
١٠. هـ. كفارسابا	٤	٢	٥	٢٢:١٦	١٤
١١. ع. أشدود	٣	٤	٤	١٨:١٥	١٣
١٢. بني يهودا	٣	٢	٦	٢٢:١٦	١١
١٣. هـ. ر. لتسيون	٣	٣	٥	٢٦:١٧	١٠
١٤. مـ. هرتسليا	٣	-	٨	٢٠:١١	٩
١٥. مـ. يافا	١	١	٩	٢٩:٦	٤
١٦. هـ. بيسان	١	١	٩	٣٧:٦	٤

☐ مباريات الأسبوع القادم ☐

بني يهودا - بيتار القدس
مكابي تل أبيب - هبوعيل حيفا
هبوعيل كفارسابا - هبوعيل بيسان
عيروني اشدود - هبوعيل بيتح تكفا
مكابي بيتح تكفا - مكابي يافا
ريشون لتسيون - مكابي هرتسليا
مكابي حيفا - تسفريريم حولون
هبوعيل القدس - هبوعيل تل أبيب

طارق أبو رومي يتدرب في نتانيا

☐ علمت «الأسبوع الرياضي» ان المهاجم الطمراوي طارق ابو رومي، الذي يلعب حاليًا في هبوعيل كفرياسيف، يشارك في الأسبوع الأخير في تدريبات متصدر اللائحة القطرية مكابي نتانيا بهدف ضمه الى الفريق.

وسبق أن لعب طارق في فريق هبوعيل حيفا، في الدرجة الممتازة قبل سنوات كثيرة.

☐ محمد دياب ☐

يوم كبير لوليد!

☐ سفراؤنا في الدرجة الممتازة، يوم أمس، ادوا مباريات ممتازة وبعضهم سجل اهدافا هامة.

النجم الأول نجوان غريب، كعادته، يمتاز في مباريات فريقه هبوعيل حيفا، وأمس إمام فريق بيتار القدس قام نجوان بعمله كما يجب وكان عضوا هاما في التركيب الذي صنع الفوز في الوقت القاتل، رغم ان فريق بيتار ادى مباراة جيدة جدا خصوصا بعد تسجيله لهدف التعادل. ورأينا احتفالات جمهور هبوعيل حيفا ورفع نجوان عل الاكتاف وطافوا به في الملعب ثم خلع نجوان قميصه ورماه باتجاه الجمهور ليرد على محبة الجمهور له. سجل لحيفا ملينكو وروسو.

النجم الآخر وليد بدير، وبعد أن وعد في برنامج دان شيلون بالفوز، وفى بوعده وسجل هدفين هامين لهبوعيل بيتح تكفا الذي فاز على هبوعيل كفارسابا ٤:٢ واثبت انه يجيد الكلام في المقابلات التلفزيونية ويجيد اللعب في كل الوظائف (لم يجرب بعد كحارس مرمى!!!)، مبروك لوليد!

رغيد برانسي عاد للتهديف من جديد وسجل هدفا هاما لفريقه مكابي بيتح تكفا الذي فاز مع النجم الآخر اسماعيل عامر ٢:صفر على هرتسليا.

كابتن مكابي يافا نضال محاميد طبخ هدف الفوز لفريقه مكابي يافا الذي صنع أول فوز له هذا الموسم على عيروني اشدود ليصبح رصيده ٤ نقاط ويودع المرتبة الأخيرة!! شارك في المباراة اللاعبان العربيان الآخران عماد بخاري ومراد ابو كشك.

اما النجم الواعد، سليم طعمة، فلم يسعف فريقه وخسر المباراة مع هبوعيل تل ابيب لصالح مكابي حيفا في الوقت القاتل!!

اذاً النجوم العرب يسطعون من جديد في فرقها في الدرجة الممتازة وفريقا حيفا يفوزان بالوقت القاتل، والأحمر الحيفاوي مرشح قوي للفوز بالبطولة الأولى في تاريخه.

☐ عزات شلاعطة ☐

نتائج سبورتوتو

توتو ١٥

٢
٢
٢
٢
١
٢
١
١
١
١
٢
١
٢
×
×
١٥×-
١٤×١٧
١٣×٣٦٠
١٢×٣٨٧٦
١١×٢٥٢٣٠

توتو پلوس

٢
×
×
٢

١
٢
×
×
×
١
٢
١
١
×
١٤×-
١٣×-
١٢×٩
١١×١٤٣
١٠×٨٣٠

توتو تيكو

٣ و١٤ و١٥ و١٧ و١٩ و٢٤ و٢٥
٧×-
٦×٢٥
٥×١٠٠٤
٤×١١٠٨٠

اسرار واخبار

ادارة فريق ب. تل ابيب معنية بضم نسيم اغبارية وران حفيف

☐ تسعى ادارة فريق ب. تل ابيب الى ضم نسيم اغبارية لصفوف ب. تل ابيب وقد تم الاجتماع بين الفريقين حيث أظهر اداريو ب. تل ابيب وخاصة مدير الفريق مثير يحزقيل(مايورا) اهتمامًا بالغًا بنسيم اغبارية الا ان طلبات نسيم اغبارية المادية حالت دون ضمه للفريق وحسب أقوال نسيم اغبارية فإن مبلغ أربعين ألف شيكل يقف حجرة عثرة امام توقيعه في الفريق. وسيجتمع الطرفان مساء اليوم الأحد لايجاد مخرج يرضي الطرفين.

من ناحية ثانية اتصل مثير يحزقيل بادارة هـ. وهيب الطيبة طالبًا منهم تحرير لاعب التعزيز ران حفيف لينضم لصفوف ب. تل ابيب. الا ان طلبات الادارة الطيباوية المادية مقابل تسريح ران حفيف وقفت حائلاً في عدم تحريره. وعلمت من ادارة الفريق الطيباوي بان المفاوضات ستتجدد خلال الأسبوع الجاري لايجاد حل وسط للمشكلة المادية.

☐ عبد اللطيف مصاروة ☐

دان شيلون يستضيف النجم وليد بدير!!

☐ استضاف المذيع المعروف دان شيلون في برنامجه الترفيهي المذاع يوم الجمعة في القناة الثانية «بيث مباشر» النجم العربي وليد بدير اضافة للعديد من نجوم الفن والسياسة وغيرهم من الشخصيات.

وقال شيلون مستقبلاً النجم وليد بدير: «انه نجم المنتخب الاسرائيلي لكرة القدم ونجم هبوعيل بيتح تكفا. انه النجم وليد بدير». وتحدث شيلون مع بدير عن شعوره عندما يسمع كلمات عنصرية وذكر بالأساس جمهور بيتار وقال بدير انه لا يعطي هذه الزمرة من الجمهور أي اهتمام وأنه مستمر في تألقه. وتحدث بدير عن الهدف الجميل الذي سجله أمام بيتار وأضاف انه حلم للعب في اوروبا وأنه واثق بأنه مع العمل الشاق والثقة بالنفس سيصل الى هدفه اللعب في اوروبا.

وصفق الجمهور الكبير الذي حضر الحلقة لوليد بدير وحيّاه طويلاً ونادى باسمه وحينما سأله شيلون اذا كان مستعداً للعب في بيتار القدس سبقه الجمهور في الصراخ لا (معظم الجمهور كان من مشجعي هبوعيل بيتح تكفا).

☐ عزات شلاعطة ☐

الادارة الطيباوية تجدد اتصالاتها بالمدرب عامي الحداد

☐ شوهد المدرب عامي الحداد في مدرجات ملعب م. نتانيا وشاهد خسارة فريق هـ وهيب الطيبة القاسية والأليمة لهبوعيل بئر السبع ورفض التعقيب على مجريات الأحداث.

وخلال أحداث الشوط الثاني ودقائقه جلس الى جانبه رئيس ادارة هـ. وهيب الطيبة عبد القادر حاج يحيى ودار الحديث بينهما حول امكانية عودة الحداد ليقود تدريبات الفريق الطيباوي.

ولكن يتبادر الى الأذهان سؤال واقعي: الفريق الطيباوي في أزمة اقتصادية حادة وهل يمكن استدعاء عامي الحداد لقيادة التدريبات مع العلم ان ادارة هـ. وهيب الطيبة مدينة للمدرب عامي الحداد بمبلغ محترم من مواسم سابقة؟ كذلك اللاعب ايال عمار وقضية التحكيم بخصوص اللاعب موطي بيريوبم كذلك الحارس شلومي ممان؟

☐ عبد اللطيف مصاروة ☐

صفر من عشرة!

❑ ليس رصيد الطيبة فقط إنما العلامة التي يستحقها الطيباويون ❑

□ عبد اللطيف مصاروة □

● مع انتهاء مباريات الثلث الاول لدوري الدرجة القطرية لم يذق الطيباويون بعد طعم الفوز بل جاء الفريق الهابط من الممتازة، بئر السبع ولقّن فريق هـ. وهيب الطيبة درسًا قاسيًا في لعبة كرة القدم حين هزمه شر هزيمة بخمسة اهداف نظيفة.

الضائقة المادية التي تعصف بالفريق الطيباوي اضيفت لها ضائقة وأزمة مهنية حيث ما زال الفريق يقبع في قاع اللائحة بصفر من النقاط اضافة لترك بعض اللاعبين الذين لم يتلقوا مستحقاتهم وهناك بعض اللاعبين الذين ينوون ترك الفريق.

المدرب الطيباوي المؤقت محمود عمشة اضطر لاشراك المصاب ناشد عازم في المباراة لغياب صالح حصارمة بسبب البطاقات الصفر ولعب بتركيبة مشابهة لمباراة الفريق الاخيرة ضد ب. بئر السبع ولكن شتان ما بين لعبة ومباراة كأس التوتو ومباراة الدوري العام حيث شارك بهجت عودة في التركيب الاول كقلب دفاع متأخر وماهر مصاروة كظهير أيسر.

بداية المباراة كانت متكافئة وخلال الشوط الاول انتشر لاعبو الطيبة على ارض الملعب انتشاراً مقبولاً وهددوا مرمى آسي رحاميم مرات عديدة ولكن الحظ ورعونة التسديد وقلة التركيز حالت دون تسجيل الاهداف وكانت اخطر فرصة طيباوية سنحت لحنا فرهود في الدقيقة ٢٥عندما سدد لجسم الحارس في مواجهة واحد على واحد قلّده لاعب هـ. بئر السبع ماركو ديكوستينزو في الدقيقة ٣٤. وحين ادرك كل من شاهد المباراة بأن نتيجة الشوط الاول ستنتهي بالتعادل السلبي جاء ديكوستينزو ليبدد هذا الاحتمال عندما سجل الهدف الاول في مرمى باتصلنيل من تمريرة عرضية لزميله اڤيڤي زوهر في الوقت القاتل من الشوط الاول.

احداث الشوط الثاني كانت لعبا ونتيجة لصالح الضيوف هـ. بئر السبع فتسيدوا ارض الملعب. بالمقابل ظهر الفريق الطيباوي كقطيع بلا راع لا حول له ولا قوة امام الهجمات الضاغطة للاعبي هـ. بئر السبع الذي ترجمت الى هدف ثان في الدقيقة ٥٢ اثر ضربة حرة ومباشرة سددها المتخصص اڤيڤي زوهر على حدود منطقة حرام الطيبة مباشرة لشباك باتصلنيل. وقبل تسجيل اڤيڤي زوهر هدف فريقه الثاني طرد حكم المباراة داڤيد ابو اقسيس لاعب هـ. وهيب الطيبة رامي ظاهر بالبطاقة الصفراء الثانية (الحمراء) لإمساكه لاعب هـ. بئر السبع ديكوستينزو متعمداً.

الهدف الثاني الذي دخل مرمى باتصلنيل اثبط عزائم لاعبي هـ. وهيب الطيبة بل صُفعوا بالهدف الثالث سجله شيرازي في الدقيقة ٦٥. وفي الدقيقة (٨٠) يدق البديل الون ريف المسمار الرابع. وبعدها بدقيقة اختتم اڤيڤي زوهر مهرجان الاهداف من الجناح الايمن.

وهكذا مني الفريق الطيباوي بأشنع واصعب نتيجة له منذ صعوده للدرجة القطرية والاسباب كثيرة اهمها الوضع المادي المتردي الذي يحول دون تفعيل الفريق بالصورة السليمة والصحيحة وفقدان الفريق عنصراً مهمًا في لعبة كرة القدم: اللعب في البيت.

❑ عقبوا قائلين:

عمّ الغضب والاستياء المعسكر الطيباوي بعد الخسارة الاليمة وعقب على ذلك لاعب التعزيز ران حفيف قائلاً ان الوضع الاقتصادي المتردي في الفريق ادى الى التدهور المهني كذلك ترك اللاعبين لعدم تلقيهم مستحقاتهم وموجة الاصابات والابعادات التي تطارد الفريق ادت الى ظهور الفريق بالمظهر السلبي بالرغم من ان الفريق يؤدي كرة قدم جيدة.

صفر — ٥

هبوعيل الطيبة		هبوعيل بئر السبع	
يوسي باتصلنيل	٤	آسي رحاميم	٦
علاء عويضة	٤	رامي الباهو	٦
بهجت عودة	٤	ماريوس كيربجي	٦
عنان عبد القادر	٤	شارون بوخنيك	٦
ماهر مصاروة	٤	شمعون بيطون	٦
علاء ربيع	٤	ماركو ديكو ستينزو	٧
ران حفيف	٤	ستاف اليميلخ	٦
ناشد عازم	٤	اڤيڤي زوهر	٧
(محمد ياسين د/٤٨ (٤))		(اليعزر لاڤيه د/٧٨)	
رامي ظاهر أبعد		نيسيم اڤيطان	٦
عبد المنان التيتي	٤	(حيزي شيرازي د/ ٦٠)	
(محمد طلال مصادروة د/٧٨(٦))			
حنا فرهود	٤	اورن ساچرون	٦
(منذر مصاروة ٨٩)		(الون ريف د/٧٤)	

* سجل لبئر السبع: ماركوديكو ستينزو د/ ٤٥ واڤيڤي زوهر ٥٨، وحيزي شيرازي د/ ٦٠ والون ريف د/ ٨٠.
* ملعب م. نتانيا: ١٠٠٠ متفرج (معظمهم من بئر السبع).
* حكم المباراة: داڤيد ابو اقسيس.
* مستوى الاداء: (٥).

ملفت للنظر!

* حضور الفريق الطيباوي للمباراة بدون حارس مرمى احتياطي.
* محمود عمشة المدرب الطيباوي المؤقت اشار الى اللاعبين محمد ياسين، محمد طلال مصاروة ومنذر مصاروة اجراء عملية الاحماء بعد الدقيقة العاشرة والتبديل الاول الذي اجراه كان في الدقيقة ٣٨.

سيد الملعب

اڤيڤي زوهر

قدم من م. يافا لينظم خط وسط هـ. بئر السبع اضافة للتعزيز الايطالي ماركو ديكوستنزو. سجل هدفين وطبخ هدفين وكان نجم المباراة بالاضافة لديكوستينزو الذي صال وجال على ارض الملعب ولم يحظ برقابة طيباوية.



** باسم سليمان، مدير الاخاء ويوسف طه، مدير هـ. كفركنا:
«نحن نؤمن ونثق بقدرات المدرب العربي...»
(برنامج ١×٢ - ١١/٢٥)

□□ صح! وللتأكيد على هذا الكلام تمّ التعاقد مع المدربين العربيين ابراهيم (الملقب آڤي) ابو قراط ومروان (الملقب يارون) بوخنبويم! والحديث أيضًا عن «مدربين كبيرين حققا النجاح الباهر» في هبوعيل بيسان وهبوعيل الخضيرة!

***

** يوسف أبو دية، مساعد مدرب الإخاء:
«بعدما قلت في «الإتحاد» ان اداريي الاخاء لم يتشاوروا معي حول هوية المدرب المنوي احضاره وان هذا يزعجني طرح اداريو الإخاء أمامي اسماء المدربين المرشحين وأنا اخترت ابو قراط».
(عرب چول - راديو البلد ١١/٢٩)

□□ صحتين.. ولكن انتبه الى ان المسؤولية للنتائج ستكون مشتركة!

***

** طال بنين، لاعب برشيه الايطالي:
«أعجب من رونن حرازي كيف أخذ عائلته لتسكن في دولة إسلامية مثل تركيا..!».
(معاريڤ ١١/٣٠)

□□ هذه تصريحات عنصرية ووقحة وما زلنا نتوقع أن تحاسَب عليها!

***

** سعيد طاهر، مدرب مكابي طرعان:
«أكرر ما التزمت به سابقًا. مكابي طرعان سينهي الموسم في مرتبة أفضل من هبوعيل ام الفحم..!
(راديو البلد ١١/٢٢)

□□ هل سمعت عن برنامج "הכל דיבורים"؟

***

** ايلي اوحانا، لاعب بيتار القدس:
«أرحب بدعوة چڤري ليڤي لنظيره الفلسطيني لحضور احتفالات الاتحاد العام. من شأن دعوة كهذه أن تقرّب القلوب وتقود الى مباريات ودية بين الشعبين».
(شباك وأهداف - راديو ٢٠٠٠ ١٢/٤)

□□ أرشّح اوحانا، نعم اوحانا، لمنصب السكرتير العام للأمم المتحدة..!

***

** سمير عيسى، مدرب مكابي طمرة:
«فرصة المدرب العربي للتدريب في القطرية لن تأتي إلاّ من فريق عربي...».
(«الإتحاد» ١٢/٢)

□□ ولكن الحاجة لمدرب يهودي تبقى ملّحة طالما غالبية لاعبي الفرق العربية في القطرية لا ينطقون باللغة العربية...!

***

** محمود عمشة، مدرب هـ. الطيبة:
«فريق هـ. الطيبة مش فريق مريض إنما فريق ميت...!».

(ملاعب وأهداف ١٢/٥)

□□ وهل أشرت، من فضلك الى أسباب الوفاة أو الى هوية القاتل؟!

***

* مازن غنايم، مدير اتحاد سخنين:
« لن نغيّر المدرب عزمي نصار بل سيبقى مدربًا للفريق طالما أراد ذلك. لا نخاف من القلة التي تشتمه ومكانها وراء القضبان.. هذه القلة لا تمثل سخنين بل لا تنتمي اليها.. عزمي أثبت انه مدرب جريء...»
(شباك وأهداف ١٢/٥)

□□ كلام لا يحتاج الى تعليق!

نحيي سخنين ثم الاخاء

❑ مكابي كفركنا لن يتباهى بسجله حتى الآن. حذرنا من البداية بالمخاطر وها هي تتحقق. المواد الخام في هذا الفريق اصبحت بالية بعض الشيء.. ابتداء من المدرب وانتهاء باللاعبين وآخر الاداريين.

لا يقنعنا ان الأوضاع المادية هي التي آلت بالكناويين الى ما هم عليه في هذه المرحلة. بالمقابل الأوضاع نفسها المادية في سخنين، بل أصعب. مع ذلك انهوا الثلث الأول ونالوا شهادة شرف لجميع من شاهدهم يوم الجمعة على شاشة التلفاز.. فريق رائع، مغمور محارب ويلعب بمتعة في كثير من المباريات. المخاطرة والمقامرة في سخنين جلبت معها المتعة، جرأة الادارة والمدرب عزمي نصار قد تصبح موضوعا للدراسة والبحث في نهاية الموسم.

الاخاء بعد عهد الحداد هو فريق آخر، وكما هو الحال في سخنين قامروا على ابي ديّة الذي قامر وغامر هو بنفسه والإخاء يزحف نحو المركز ومن ثم للقمة، حسنا جدا في هذا الفريق ان الأسمر الكندي ڤلاديمير ادوارد لم يكن اكتشافة عامي الحداد.. واللبيب من الاشارة....!!

مع انتهاء الثلث الأول للدرجة القطرية وبداية مرحلة جديدة يمكننا استنباط عدد من الاستنتاجات الهامة في هذا الدوري المثير والمتقلب.

* القمة لمن يستاهل ويستحق واللائحة لا تكذب. برأينا هكواح مدجج بالنجوم وبظروف مادية فوق العادة يسير باتجاه منافسة شديدة مع خصومه من نتانيا و... نعم هبوعيل بئر السبع ايضا الذي تأقلم اخيرا في هذا الدوري الغريب على طباعه خاصة بعد فترة فايچنبويم وعهد چيلي لنداو.

* الفرق العربية بشكل عام لم تفِ بآمالنا وتطلعاتنا. لا اعتقد ان الطيبة مؤهلة للصمود في ظل ما تمر به من مشاكل لا اول لها ولا آخر.. صفر من الانجازات بعد عشر مباريات أمر غير مقبول وغير معقول. لا تفسير عندنا «لتبجح» الادارة منذ بداية الموسم عن طموحات الارتقاء والصعود. كلام بدون رصيد وبدون مسؤولية وأرجو المعذرة.

* الفرق العربية بدأت بمعاناة مادية كبيرة - ولا شك في ان لهذا الأمر اهمية وتأثيرا والسؤال: كيف سيتدبرون الأمر مع اقترابنا من نصف المشوار وأواخره؟!

نحيي سخنين - ومن ثم الإخاء العائد لصحته وعافيته وننتظر من كفركنا... إنقلابا وثورة جديدة.

هـ. الطيبة؟! فِش كلام!! وهذا آخر الكلام!

❑ نبيل سلامة ❑

* جمهور سخنين العريض *

❑ نتائج مباريات الأسبوع العاشر ❑

المباراة	النتيجة
هبوعيل اشدود - مكابي كفركنا	١:صفر
مكابي نتانيا - مكابي عكا	١:٢
بيتار بئر السبع - هبوعيل بات يام	٢:صفر
نس تسيونه - م. الاخاء الناصرة	صفر:٢
هبوعيل اللد - هبوعيل اشكلون	١:٣
بيتار تل أبيب - مكابي كريات چات	٢:١
هبوعيل الطيبة - هبوعيل بئر السبع	صفر:٥
اتحاد سخنين - هكوح رمات غان	١:١

❑ اللائحة القطرية بعد ١٠ مباريات ❑

١. م. نتانيا	٧	٣	-	٦:١٧	٢٤
٢. هكوح رمات غان	٧	٢	١	٧:٢٨	٢٣
٣. هـ. بئر السبع	٧	٢	١	١:١٩	٢٣
٤. م. كريات چات	٦	٢	٢	١٠:١٣	٢٠
٥. هـ. اشكلون	٥	٢	٣	١٦:٢٢	١٧
٦. ب. بئر السبع	٥	-	٥	١١:١٥	١٥
٧. اتحاد سخنين	٤	٢	٤	١٢:١٧	١٤
٨. م. عكا	٤	٢	٤	١٤:١٢	١٤
٩. هـ. اشدود	٣	٤	٣	١٣:٩	١٣
١٠. الاخاء الناصرة	٣	٣	٤	١١:٩	١٢
١١. هـ. اللد	٣	٢	٥	١٩:١٤	١١
١٢. هـ. بات يام	٣	٢	٥	١٧:١٢	١١
١٣. ب. تل أبيب	٢	٢	٦	١٦:٤	٨
١٤. نس تسيونه	٤	١	٥	٢١:١٧	٧
١٥. م. كفركنا	٢	١	٧	١٩:٧	٧
١٦. هـ. الطيبة	-	-	١٠	٢٨:٦	صفر

* ست نقاط خصمت من رصيد نس تسيونه.

❑ مباريات الأسبوع القادم ❑

هكوح رمات غان - هبوعيل اشدود

هبوعيل بئر السبع - اتحاد سخنين

مكابي كريات چات - هبوعيل الطيبة

هبوعيل اشكلون - بيتار تل ابيب

م. الاخاء الناصرة - هبوعيل اللد

هبوعيل بات يام - نس تيونه

مكابي عكا - بيتار بئر السبع

مكابي كفركنا - مكابي نتانيا

چاي سلطان في اشدود!

❑ ثلاث دقائق فصلت بين كفركنا واحراز نقطة! ❑

❑ بدون أن يعرض اداء مقنعًا نجح هبوعيل اشدود في قنص ثلاث نقاط من مباراته امام مكابي كفركنا. فوز سجل لاشدود لان الحظ لعب معها ولعدم يقظة كافية لدى الكناويين الذين لم يقدموا هم ايضا اداء جيدا.

وبرز للعيان غياب صانع العاب بمستوى جيد مما يؤدي الى ضعف في هجمات الفريق. بالمقابل الحارس المحلي والدفاع قدما عرضا مرضيا فيما عانى الهجوم من ضعف كورلنتشوك وايزنبرج البعيدين عن لياقتهما المعهودة.

ومع هذا يمكن ان نقول ان الكناويين اهدروا فرصة كبيرة لتسجيل نقطة مهمة لو احسنوا المحافظة على الشباك نظيفة في الدقائق المتبقية.

الفرصة الأولى لاشدود سنحت في الدقيقة ١٨ ولكن ايال ڤكراط صد كرة قوية سددها يوڤال نعيم في الدقيقة (١٨) ثم قام المحلي كراوزة باندفاعة رائعة، لكنه انهاها بتسديدة عشوائية وأهدر الطرفان فرصا مغرية اخرى للتسجيل.

الدقائق الأخيرة للمباراة شهدت هجوما محليا على مرمى الكناويين وڤكراط انقذ مرماه من هدف اكيد (د/٧٣). واذ ظن الجميع ان التعادل سيُسجل جاء يوڤال نعيم وسدد كرة حرة من ١٨م وصلت الى البديل چاي سلطان غير المغطى فارتفع ونطح الكرة برأسه الى اعماق الشباك و١:صفر ثمنه ثلاث نقاط.

هـ. اشدود ١		م. كفركنا صفر	
چولان ملول	٥,٥	ايال ڤكراط	٥,٥
الكابتس	٦	اسرف	٥
يوڤال نعيم	٦	سرجي ناتي	٥
ديلاوي	٦	بوريس كريموس	٥,٥
ميرو كوهين	٦	ايمن حلاحلة	٥
قيسي	٥	سمنطوڤ	٥
تشارلي بيرتس	٥,٥	وسيم عباس	٥
(سلطان د/٨١)		هيثم عواودة	٥
دراوزه	٦	(جمال عباس د/٦٢)	
(رڤيلو د/٨٥)		ماريان سپينو	٥
چولدبرچ	٥,٥	محمود جبر	٥
(داڤيد بيرتس د/٦٩)		(موشي نجماني د/٨٢)	
كورلنتشوك	٥	هشام الزعبي	٥
ايزنبرغ	٥		

* سجل لاشدود: چاي سلطان د/٨٧.
* ملعب اشدود: ٥٠٠ متفرج.
* مستوى الاداء: ٥
* حكم المباراة: يچآل روبين.

٦ عن معاريڤ ٦

فيصل خطيب: سيلع ليس سبب فشل الفريق!

❑ عزا فيصل خطيب، مدير فريق مكابي كفركنا الفشل الذي مُني به الفريق في الثلث الأول من الدوري الى هبوط في اداء جميع اللاعبين بدون استثناء اضافة للظروف المادية الصعبة التي يمر بها الفريق.

وفي سؤال فيما اذا كان المدرب رحميم سيلع هو السبب قال:

«مطلقا لا.. بدأنا الدوري بشكل جيد وخسرنا ثلاث او أربع مباريات كان من المفروض ان نفوز بها ولكن الحظ لم يحالفنا، في المباراة الأخيرة كانت تبديلات سيلع في مكانها ومع ذلك خسرنا المباراة.. هناك مشكلة مادية تعيق عطاء اللاعبين وعلينا ان نعترف بالواقع.... فش مصاري».

وحول اعادة نحماني بعد تحريره قال:

«نحماني لاعب غير مكلف وأعدته بعد ان استغنينا عن فايچنبويم المكلف.. التوتو حتى الآن لم يدفع وحضور الجمهور قليل والعنوان «فش مصاري».

❑ يزيد دهامشة ❑

◻ تلامــــذة - ابو دية: ابو قـــراط عـــادوا من نس تســيونه بفــوز لامع ◻

● تحت وطأة قرار لجنة الطاعة التابعة لاتحاد كرة القدم بخصم ست نقاط من رصيده ومع مشاكل مالية جدية استضاف فريق نس تسيونه فريق مكابي الاخاء الناصرة المنتعش في الاسابيع الاخيرة بعد ثلاثة إنتصارات متتالية.

ايضا الاخائيون حضروا الى نس تسيونه بتركيب ناقص اذ غاب نضال عودة (المقتل شقيقه المرحوم عودة عودة) فغاب ايضا ابن عمه فراس عودة. ايضا الكندي الممتاز فلاديمير ادوارد لم يشارك لعدم وصول التسريح الرسمي من كندا.

الفريقان انطلقا الى المباراة بقوة والحارس الاخائي ڤيتالي تسچناكوف طار ليصد قذيفة المحلي يعقوف بارشلم (د/٢). وجاء الرد الاخائي سريعا: الدقيقة الرابعة علي الحاج يرفع كرة متقنة من الزاوية الركنية الى رأس المدافع المتقدم خالد سليمان وهذا يتابع الى ينيڤ عوفري، العائد الى التركيب الاول الذي تابعها عن قرب الى اعماق الشباك وهدف مبكر ومطمئن للاخاء.

استمرت المباراة قوية والاخائيون نظموا صفوفهم خاصة في الخط الخلفي واعتمدوا على قدرات الثلاثي المتألق بسام وعلي وعوفري الذين هددوا تباعا مرمى المحليين لكن فرصة التهديف الابرز سنحت لمهاجم نس تسيونه يوئيل سويسا في الدقيقة (١٥) حين قام خالد سليمان بعرقلة لاعب نس تسيونه يسرائيل حاييم داخل منطقة الجزاء والحكم اشار الى النقطة البيضاء ومنها سدد سويسا كرة ضعيفة الى يدي الحارس الواثق ليحافظ على تقدم الاخاء بهدف للا شيء.

واصل الطرفان محاولاتهما للتهديف ولكن لاعبي الاخاء اهدروا من مواقع مغرية وشارك في الاهدارات علي الحاج وينيڤ عوفري وابعد مدافع المحليين كرة سددها خالد سليمان عن خط المرمى والفرصة الأبرز كانت لأليشع اباس في الدقيقة (٤٥) عندما واجه الحارس لكنه سدد الى جسمه مهدرا اكبر فرصة للتسجيل.

في الشوط الثاني أيضا اعتمد الضيوف اللعب الحذر عبر تكثيف خط الوسط والاعتماد على ينيڤ عوفري وحيدا في الهجوم يسانده من الخلف بسام سلامة المتألق وعلي الحاج الذي قدم مباراة كبيرة هو أيضا.

علي كان صاحب الهدف الثاني وكان هدفا جميلا للغاية حيث انطلق بالكرة واجتاز ثلاثة لاعبين من المحليين ومن ١٦م ارسل قذيفة الى عامود المرمى ومنه الى داخله ليشير الحكم الى ان الكرة اجتازت خط المرمى (د/٤٩).

هدأ اللعب بعض الشيء إذ بحث الاخائيون عن كيفية المحافظة على النتيجة فيما فتر اداء المحليين حتى الدقيقة (٧٠) وعندها فطن المحليون انهم على وشك الخسارة فانطلقوا الى هجمات على مرمى الاخاء ليبرز هنا دور الحارس تسچناكوف الواثق من قدراته.

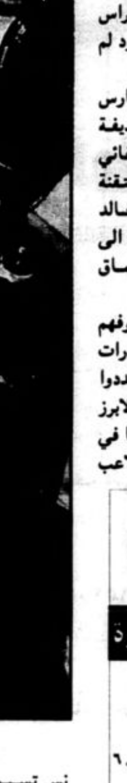
د/٧٢ نطح عامي اسولين كرة برأسه الى جانب القائم وفي الدقيقة ٨٢ أعلن تسچناكوف ا مرماه سيبقى مغلقا حين تصدي لكرة قاتلة من يسرائيل حايم (د/٨٢) وحافظ على شباك نظيفة ليسجل الاخائيون فوزا رابعا عى التوالي وهو فوز ثان متتالٍ في الدوري!

◻ عقبوا قائلين:

* **احمد الحلو - (مسؤول كرة القدم في بلدية الناصرة):**

الفوز مهم. حققناه بفضل اداء جماعي وارادة قوية لتسجيل الفوز. لاعبونا قدموا مباراة رجولية وسجلوا فوزاً مستحقًا ولكن اقول انه علينا تحسين الاداء لنكون بين الفرق الثماني الاوائل.

(عن «معريف»)







* اداء جيد للثنائي علي الحاج وايمن خلايلة *



* اداء مسؤول للكابتن خالد سليمان في الدفاع *



* ينيف عوفري سجل باكورة اهدافه *

نس تسيونه	صفر	م. الاخاء الناصرة	٢
تكتشيف	٥.٥	تسيچنا كوف	٧
زيلبر	٥.٥	اشرف سليمان	٦
شارون عمار	٥.٥	كريستيان پترو	٦
ايلي مويال	٥	خالد سليمان	٦.٥
اڤنعيم	٤.٥	توفيق بركات	٦
(اڤنجر د/٥٥ (٥))		ايمن خلايلة	٦
بار شلوم	٥	اليشع اباس	٥.٥
حاييم	٥	بسام سلامة	٧
باروخ	٥.٥	علي الحاج	٦.٥
(زرابخ د/٧٠)		ايال عمار	٥.٥
سويسا		ينيڤ عوفري	٦.٥
(اسولين د/١٩ (٥))		(محمد الواكد د/٧٩)	
داني موشي	٤.٥		
ديان	٤		

* سجل للاخاء ينيڤ عوفري ٣ وعلي الحاج ٤٩
* ملعب نس تسيونه: ٥٠٠ متفرج.
* مستوى الاداء ٦
* الحكم ليئور كورنفلد (٧)

ملفت للنظر

■ مباراة كبيرة قدمها الناشئ بسام سلامة الذي ادار المباراة من وسط الملعب. ايضا الحارس تسچناكوف كان رائعا.

سيد الملعب

* ينيف عوفري سجل اول اهدافه هذا الموسم.
- لاول مرة هذا الموسم يسجل الاخائيون فوزاً دوريًا ثانيًا على التوالي.

جمعية حقوق المواطن في اسرائيل

بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على اعلان الامم المتحدة لحقوق الانسان

خلال اسبوع حقوق الانسان

(١٢/٦ - ١٢/١٠) يفعل

خط مفتوح

في قضايا حقوق الانسان والمواطن

- **الاحد (١٢/٦) التمييز ضد النساء في العمل**

تمييز في الأجر، اقالة او تمييز بسبب الحمل او الولادة، تمييز في القبول للعمل والتقدم فيه وغيرها (٠٣/٥٢٥٤١٦٢)

- **الاثنين (١٢/٧) البطالة**

حق الانسان في العيش بكرامة: رسوم بطالة، ما هي اعتبارات تعريف المحروم من العمل كـ«رافض عمل»؟ كيف نستانف على هذا القرار؟ (٠٢/٦٥٢١٢١٨)

- **الثلاثاء (١٢/٨) حق التظاهر**

المظاهرة، الاعتصام، تظاهرة سيارات: متى نحتاج الى رخصة؟ تعليق شعارات وتوزيع مناشير، عنف الشرطة (٠٢/٦٥٢١٢١٨)

- **الاربعاء (١٢/٩) حقوق المعتقلين والمشبوهين**

حق المتهم عديم الحيلة في التمثيل من قبل محام، اعتقال يستند الى القانون، ظروف اعتقال لائقة، تفتيش زوار السجناء - اين الحد؟ (٠٣/٥٢٥٤١٦٢)

- **الخميس (١٢/١٠) حقوق العمال الاجانب**

ظروف سكن مهينة، عدم دفع اجور، مصادرة جواز السفر، اعتقال دون اقتراح للافراج بكفالة، احتجاز متواصل في معتقل حتى الطرد (٠٣/٥٢٥٤١٦٢)

□□□□

الطاقم القانوني التابع لجمعية حقوق المواطن يرد على توجهاتكم

□□□□

ندعو الجمهور للتوجه على الهواتف المذكورة بين الساعات (١٢:٠٠ - ١٤:٠٠)

□□□□

القضية اليومية في الخط المفتوح سيتم تناولها يوميا في برنامج شيلي يحيموفيتش "هكول ديبوريم"

(الشبكة الثانية ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠)

اسبوع حقوق المواطن في اسرائيل

للانضمام الى جمعية حقوق المواطن [illegible] القدس

مشرِّف... وفيّ بثّ مباشر!

◻ أداء سخنيني رائع أمام المتصدر، هكوح، لم يشفع للفريق في تسجيل فوز مستحق ◻

جمال غنايم

● هدف لمهاجم رمات غان، يوڤال پيلوس، قبل نهاية المباراة بدقيقتين حرمت فريق اتحاد ابناء سخنين من فوز كبير ومستحق على متصدر اللائحة هكوح رمات غان، وسرق من السخنينيين نقطتين كانوا بأمسّ الحاجة إليهما في مباراة اتسمت بالاثارة والحماس خاصة انها شدت الأنظار حتى دقائقها الأخيرة ونتيجتها برأيي ظلمت الفريق المحلي.

وخاصة بعد ان قدم لاعبو سخنين شوطًا أول كبيراً وكانوا الأفضل على أرض الملعب عبر خطةَ هجومية واضحة فرضت ساعات عمل اضافية على دفاع رمات غان، وخاصة على حارسهم الممتاز رونين دهان المتألق.

هدف الفريقين كان واضحًا منذ البداية: سخنين أرادت الفوز من أجل البقاء ضمن الثمانية الأوائل وخاصة انها لم تسجل الفوز خلال ثلاث مباريات قبل هذا اللقاء، اثنتان منها ضمن كأس التوتو والأخرى ضمن الدوري، وأيضًا في مباراة بيتية امام اشدود.. لذلك كان الفوز هامًا لو تحقق؟ ولكن نقطة من أمام المتصدر لا بأس بها. بل هي مكسب بحد ذاته.

بالمقابل عرف لاعبو رمات غان ان أية نتيجة غير الفوز في هذا اللقاء فإن مصيرهم سيكون خسارة تصدر الدوري وهذا ما كان أيضًا.

الفريق الضيف من رمات غان لم يكن (الغول) المخيف ابداً رغم تصدره اللائحة لكنه فريق يجيد الهجمات المرتدة السريعة، يمتاز لاعبوه بالحركة والسرعة الفائقة خلال مهاجمة الفريق الخصم ويضم في صفوفه لاعبين كباراً أمثال مئير كوهين الرأس المدبر لخط الوسط، ينظم الهجمات بصورة رائعة وممتازة.

صافرة الحكم الممتاز موشيه أتياس أعلنت بداية اللقاء ومعها جاءت الهجمة السخنينية الأولى وتمريرات رائعة بين معمر وعبد والأخير يمرر كرة رائعة لجيرالدو المندفع، الذي سدد كرة قوية علت العارضة بقليل. هذه الهجمة الاولى ألهبت حماس لاعبي سخنين الذين تابعوا الهجوم وخلال الشوط الأول وصل لاعبو سخنين لأربع فرص أكيدة للتسجيل، لولا الحظ ولولا براعة الحارس لسجل السخنينيون هدفين على الأقل، بالمقابل رمات غان غابت عن الشوط الأول ولم تخطر مرمى أوشري ليڤي اللهم إلا في هجمة واحدة ووحيدة كانت في الدقيقة الـ ٤١، مئير كوهين الفعال اندفع باتجاه مرمى اوشري ليڤي عبر الدفاع السخنيني بدون عائق ومرر كرة رائعة للاعب فودرس وهذا من خمسة أمتار سدد من فوق العارضة.

وعن فرص سخنين الضائعة حدّث ولا حرج.

– الدقيقة ١٣، زمفير اندفع من طرف اليسار ورفع لصندوق الجزاء الكرة وصلت إلى نضال شلاعطة وهذا من ١٦م سدد كرة قوية مرت بجانب القائم.

– الدقيقة ٢٢، درور الفعال عبر ارڤيف مدافع رمات غان ببراعة ورفع لصندوق الجزاء وسمير زمفير نطح برأسه الى الزاوية ودهان أنقذ مرماه.

– الدقيقة ٢٨، أوشري ليڤي يرسل كرة طويلة لصندوق جزاء رمات غان ووسام عيسمي الى القائم.

وكانت لسخنين فرصتان أخريان في الدقائق ٤٣ و٤٤ عن طريق زمفير ووسام الذي سدد من داخل صندوق الجزاء وقدم دهان انقذت الموقف. لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي صفر: صفر بعد ان سيطر فيه السخنينيون طوال دقائق هذا الشوط.

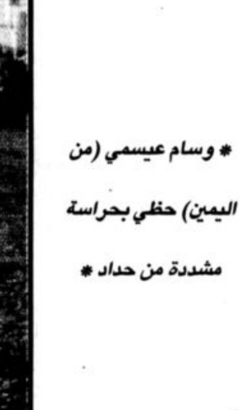
مع بداية الشوط الثاني اتيحت فرصتان للاعبي رمات غان الأولى في الدقيقة ٤٦ بعد ان نطح مئير سويسا من خمسة أمتار فوق العارضة وفي الدقيقة الـ ٥٣ حين عبر فودرس من لاعبي سخنين وسدد كرة قوية خلصها اوشري ليڤي ببراعة.

ولكن الهدف الأول كان من نصيب سخنين بعد ان اندفع عبد رباح في الطرف الأيمن وعبر ثلاثة من لاعبي رمات غان ومرر كرة عرضية لوسام عيسمي الرائع وهذا عن قرب سجل هدفه السادس هذا الموسم وأعلن تقدم سخنين ١:صفر.

توقعنا ان الهدف سينشّط الفريقَ السخنيني ويدفعه إلى تسلم زمام المبادرة مرة أخرى ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. سخنين تسجل ورمات غان تستفيق وتبدأ بالضغط على مرمى سخنين وكادت تسجل في الدقيقة الـ ٧١ بعد ان مرر فودرس الكرة على طبق من ذهب لزميله مئير سويسا وهذا من خمسة أمتار وحيداً امام أوشري ليڤي سدد بجانب القائم. وتواصلت الفرص على مرمى سخنين وجاءت تباعًا والهدف كان مسألة وقت، ليس الا. خاصة بعد ان اختبأ المحليون في الملاجئ الدفاعية وأغلقوا صندوق جزائهم بأحكام معتمدين على الهجمات المرتدة السريعة وكادوا يفعلونها بعد ان اندفع شادي زبيدات من الطرف الأيمن وعبر اثنين من لاعبي رمات غان وواجه الحارس وعن خمسة أمتار سدد بعشوائية للخارج كل ذلك في الدقيقة الـ ٨١، مهدراً هدفًا أكيداً تمامًا!

الدقائق الأخيرة شهدت ضغطًا صارخًا على مرمى سخنين من لاعبي رمات غان وأوشري ليڤي، فنجحوا باختراق الدفاع المحلي تمامًا في الدقيقة الـ ٨٨ بعد رفعة ركنية نفذها بإتقان كورتشا طكابوتشاده المختص لرأس القناصة يوڤال پيلوس غير المغطى فنطح برأسه كرة قوية للقائم ومنه الى الشباك أخضعت الحارس وبعثت بأكثر من ألف متفرج يلطمون كفًا بكف على ضياع الفوز خاصة في الوقت القاتل من المباراة.





* وسام عيسمي (من اليمين) حظي بحراسة مشددة من حداد *



* بسام حمولة (من اليمين) وسامر ميعاري يتركان الملعب خائبَي الأمل *

١	١

[illegible]		[illegible]	
اوشري ليڤي	٥.٥	رونين دهان	٦.٥
نضال شلاعطة	٦	نير ارڤيف	٥.٥
سامر ميعاري	٦	ايتسيك ليڤي	٦
تسيار دانئيل	٦	روعي الحداد	٦
معمر غنايم	٦	تومر عيني	٥.٥
عباس صوان	٥.٥	داڤيد هرشلكوڤتش	٥
سمير زمفير	٥.٥	(ايتسك سويسا د/٧٣)	
عبد رباح	٥.٥	كورتشا طكابرتشاده	٥.٥
(شادي زبيدات د/٧٨)		اريك جنجلي	٥
يسرائيل درور	٦	(مئير سويسا د/٢٧ (٥.٥))	
جيرالدو	٥	مئير كوهين	٦
(بسام حمولي د/٥٨ (٥.٥))		يوڤال پيلوس	٦
وسام عيسمي	٧	امينتس فودرس	٥.٥
(فايز سيد أحمد د/٨٥)			

* سجل لسخنين: وسام عيسمي (٦٩)
* سجل لرمات غان: يوڤال بيلوس (٨٨)
* ملعب سخنين: ٢٥٠٠ متفرج.
* حكم المباراة: موشيه أتياس (٩)
* مستوى الاداء: (٦)

ملفت للنظر!

* للمرة الأولى تُبث مباراة بيتية لاتحاد سخنين ببث حي ومباشر على القنال الرياضي (٥).
* تلك المناوشات على مدرجات الملعب البلدي بين جمهور اتحاد سخنين. هذه المناوشات لا تليق بأحد ونطلب من جمهورنا ان يكف عن هذه الأعمال.
* تلك الشتائم بعد نهاية المباراة التي تضر بمسيرة الفريق، وخاصة انه لعب مباراة رائعة وممتازة، ونتيجة تعادل امام المتصدر تعد نتيجة طيبة.

سيد الملعب

وسام عيسمي

اخترنا في هذا اللقاء اللاعب وسام عيسمي، الذي أدى مباراة كبيرة وأربك دفاع رمات غان وخطر المرمى وسجل هدف سخنين الوحيد ورفع رصيده الى ستة أهداف.

عسفيا شاكرة لحارسها!

(٣:٢ بالركلات الترجيحية)

محمد دياب

مكابي طمرة	١	مكابي عسفيا	١
اشرف داموني	٦	اودي ليڤي	٧
موفق عرابي	٥,٥	رضى وهب	٥,٥
سيرچي يوركوفتش	٦	نادر روحانا	٥
راسم ياسين	٦	نائل سابا	٦
يان تريغر ابعد		عوني كيوف	٥,٥
سيتو يعقوبيان	٦	چاي رزون	٥,٥
ايهاب خطيب	٥,٥	باسل فلاح	٥
موشي چباي	٦,٥	سليمان ابو ركن	٥
انيس ابو رومي	٥,٥	عاموس اعيدان	٥
(ايلان تسرفاتي د/٥٦/ ٦٥)		(ايمن ايوب د/٧٤/٦)	
نادر همام ابعد د/٢٨		نير ليڤي	٤,٥
سامر عبيد	٥	(تسڤيكا د/٥٣/٤,٥)	
(اريك درور د/٨٨)		بيني بليطي	٥
(اورن پوني د/١١٦)		(نشأت لالا د/١٠٠)	

* سجل لطمرة: موشي چباي (٨٧).
* سجل لعسفيا: ايمن ايوب (٨٦).
* ملعب طمرة: ٣٠٠ متفرج.
* مستوى الاداء: (٦).
* حكم المباراة: اڤيف انطيبي (٣).
* افضل لاعب: اودي ليڤي (عسفيا).

□ «هذا انتقام مبكر وإشارة لما سيأتي في مباراة الدوري القادمة لمكابي طمرة امام نتسيرت عيليت» هكذا جاءت ردود فعل الطمراويين على مسرحية التحكيم التي قادها الحكم اڤيف انطيبي امس الأول في طمرة.

امس الأول حضر حكم شاب اسمه اڤيف انطيبي ليطيّر عقول الطمراويين بصفارته الجائرة فأبعد نادر همام ويان تريغر ويعني هذا غيابهما عن المباراة الوشيكة امام نتسيرت عيليت.

ومن شاهد هذا الحكم ايقن انه قدم الى طمرة بهدف اثارة اللاعبين والمدرب والجمهور الذين لم يولوا المباراة اهمية كبيرة انما بحثوا عن الحفاظ على سلامة اللاعبين عشية المباراة الأهم في الدوري!

ورغم ان الطمراويين خاضوا المباراة بمعظم دقائقها مع تسعة لاعبين لكنهم قدموا مباراة رجولية وشكلوا نديا قويا للفريق العسفاوي المنتعش، مؤخرا.

المباراة في بدايتها جاءت سجالا وعاموس اعيدان يسدد من ٢٠م ولكن بمحاذاة القائم وبالمقابل سدد سيتو يعقوبيان الطمراوي كرة قوية من مسافة مماثلة طار اودي ليڤي ليصدها ببراعة.

وبدأ مسلسل التحكيم حين قام الحكم بطرد نادر همام بالبطاقة الحمراء بدون ذنب اقترفه ليضعف خط هجوم طمرة خاصة ازاء الاداء المتواضع الذي ظهر به سامر عبيد.

ومع هذا كان الطمراويون ينهون الشوط الأول بتفوق حين انفرد انيس ابو رومي بالحارس الضيف لكن الاخير منعه من هز شباك مرماه.

الشوط الثاني جاء طمراويا رغم النقص العددي وحاول المحليون قنص هدف لكن تألق اودي ليڤي حال دون ذلك خاصة امام سامر عبيد (د/ ٦٠ و٧٣) ويعقوبيان (٦٥)..

ومع اقتراب المباراة من نهايتها اندفع بليطي الضيف باتجاه مرمى طمرة ومرر كرة متقنة الى زميله ايمن ايوب الذي دخل بديلا وهذا هز شباك طمرة (د/٨٦).

لم تمض سوى دقيقة واحدة واذا برد طمراوي سريع. ايلان تسرفاتي اندفع كعادته ورفع كرة متقنة الى رأس موشي چباي الذي سدد التعادل و١:١.

وفي وقت التمديد جاءت الضربة الثانية بحق الطمراويين بأبعاد يان تريغر وبقاء الطمراويين مع تسعة لاعبين الذين نجحوا في المحافظة على النتيجة.

ولجأ الفريقان الى الركلات الترجيحية ومرة اخرى كان الحارس العسفاوي اودي ليڤي عملاقا في مرماه وعاد وفريقه فائزين لينتقلوا الى المرحلة القادمة من تصفيات الكأس.

رضى وهب وچاي روزن واودي ليڤي هزوا شباك طمرة من النقطة البيضاء فيما اهدر باسل فلاح وسليمان ابو ركن.

موفق عرابي وموشي چباي سجلا لطمرة بينما اهدر كل من اورن پوني وسيتو يعقوبيان وسرچي يوركوفتش.

لتنتهي المباراة بفوز عسفيا بالنتيجة ٣:٢.

انجاز رائع لمكابي ابناء الطيرة

□ حقق فريق م. ابناء الطيرة والذي يلعب في الدرجة الثالثة لمنطقة دان فوزا مقنعا على فريق الدرجة الأولى والهابط من القطرية م. يڤنه بهدفين لهدف سجلهما شاي سَعْده ونيسان الباليا، وذلك ضمن مباريات الفوز بكأس الدولة للجولة السادسة مقابل هدف ليڤنه سجله رونن اطياح.

نشير الى ان فريق م. ابناء الطيرة يحتل المرتبة الأولى في منطقته برصيد ٢٢ نقطة اثر سبع نتائج فوز ومباراة تعادل ضد م. يهود ولغاية الآن لم يذق طعم الفوز. وسيقابل في نهاية الأسبوع الجاري فريق المرتبة الثانية م. راس العين ومن ثم في نهاية الأسبوع القادم فريق المرتبة الثالثة هـ. قلنسوة.

□ عبد اللطيف مصاروة □

□ أمس في كأس الدولة □

هـ. كفرسميع – مـ. العفولة	١:٢
هـ. مجد الكروم – هـ. نحلنيل	١:صفر
مـ. طمرة – مـ. عسفيا	١:١ (٢:٣ بالركلات الترجيحية)
مـ. شفاعمرو – بيتار حيفا	١:صفر
هـ. مچدال هعيمق – رمات منشي	٢:٥
ع. جولس – هـ. رعنانا	صفر:٤
هـ. تل حنان – مـ. الخضيرة	١:٤
هـ. حرفيش – هـ. ام الفحم	٠:٠ (١:٣ بالركلات الترجيحية)
بني لخيش – اتحاد شباب يافا	٢:٤
مـ. ابناء الطيرة – مـ. يڤنه	١:٢
مڤسيرت تسيون – رمات الياهو	١:صفر
مـ. بات يام – كفارشلم	٤:٢
شمشون – مـ. مونتفيوري	٣:صفر
هـ. جلجولية – مـ. اشكلون	٢:٠
لزروس حولون – چان يڤنه	١:٥
هـ. رمات غان – كريات ملاخي	٣:صفر

فوز بشق الأنفس...!!

عزات سلاعطة



* الكسلاسي انقذ ماء الوجه المجدلاوي *

□ مباراة كأس الدولة بين أحمد مجد الكروم من الدرجة الأولى جمعته مع فريق من الدرجة الثانية هو هبوعيل نحلينيل (المرتبة الرابعة في المنطقة الشمالية «ب»).

وفي ظل غياب عدد كبير من لاعبي التركيب الأول في الفريق المجدلاوي كان مستوى المباراة ضعيفًا وظهر جيداً عدم التنسيق بين اللاعبين ونقص في اللياقة البدنية لدى المجدلاويين. فغاب عن التركيب الأول عدد من اللاعبين منهم كوبي بوسكيلا وكيرن بيتان وأحمد سبع الكبير ومحمد سرحان بسبب مشاكل مادية.

وفي الشوط الأول لم تسجل أمامنا سوى هجمة واحدة لمجد الكروم في الدقيقة ٤٥ عندما انفرد الكسلاسي بالحارس لكنه أهدر.

وإجمالاً اللعب خلال هذا الشوط تمركز في الوسط ولم يخطر مرمى الفريق وانتهى الشوط الأول سلبًا اداءً ونتيجةً.

الشوط الثاني استمرارية للأول.

د/٥٢ ابو الوائل يحضر لزاهي أسدي ومن ٢٠ مترا الأخير يسدد لكن بجانب القائم.

د/٥٨ يچآل الكسلاسي مرة أخرى من ١٥م بيسراه قوية يبعدها الحارس.

د/٦٨ محمود خلايلة يطلق صاروخًا يتطاير لها الحارس الضيف ويبعدها لركنية غير مستغلة.

د/٨٤ الهدف الوحيد الذي وضع حداً لمعاناة اللاعبين والجمهور حيث يقود زاهر أسدي هجمة للمجدلاويين يمرر للناشئ وائل كريم والأخير يحضر للكسلاسي من ٧ أمتار للزاوية ١:صفر لمجد الكروم ويفوز الفريق بشق الأنفس باداء ضعيف ومنع تمديد المباراة.

□ عقبوا قائلين:

– **نضال شلاعطة (مدرب مجد الكروم):** سوى تخريب المسح الأخضر الممتاز في سخنين لم نفعل شيء. سأدرس خطواتي في الفريق اذا استمر الوضع السيئ على ما هو عليه.

* ملعب سخنين – ١٠٠ متفرج.
* حكم المباراة – مني شطريت (٧).
* سجل لمجد الكروم – يچآل الكسلاسي د/٨٤
* أفضل لاعب – يچآل الكسلاسي.

أحمد مجد الكروم	١	هـ. نحلنيل	صفر
ماهر ذياب	٥.٥	جابي بورنشتيان	٦
شوكت ادريس	٥	يونتان يوحانوڤ	٥
(وائل كريم د/٧٥)		ارنون بن دور	٥
علاء أيوب	٥.٥	ڤاديسلاب حانوكاييڤ	٥
نصري كيوان	٥.٥	تساڤي زاعيري	٥
زاهر أسدي	٥.٥	يورام ترجمان	٥
(يامن كنعان د/٨٥)		ايلان ايتلي	٤
مصطفى ذيب	٥	شاي بن تورا	٤
أحمد سبع الصغير	٥.٥	عامي راحوم	٥
يچآل الكسلاسي	٦	ايتسك الكابا	٤
نصير كيوان	٥	(عوفير غوديش د/٨٠)	
(وائل حريكه د/٦٠ ٥)		داني ابيدان	٤

فوز رائع لكفرسميع

❐ هـ. كفرسميع من فرق الدرجة الثانية فاز أمس على مكابي العفولة من الدرجة الأولى وصعد للمرحلة القادمة ضمن مباريات كأس الدولة. الفوز كان من نصيب الفريق الأفضل على أرض الملعب. فيما لم يقدم مكابي العفولة اداء حسنًا. الدقيقة ٣١ تفوقت العفولة بالنتيجة ١:صفر من قبل اللاعب چاي بيرتس. فريق كفرسميع ظن ان الحكم سيعلن عن تسلل ولكن الحكم أشار بالاستمرار وسجل الهدف الأول.

الدقيقة ٤٤ سليم حريش المتاز اندفع من وسط الملعب ومرر كرة الى طلعت تحاوخو وصوبها قوية لتعانق الشباك معلنة التعادل ١:١.

الدقيقة ١١٠ كفرسميع فرحت بتسجيل الهدف الثاني بهجت خطيب مرر كرة عرضية نحو مرمى العفولة ولاعب العفولة سويسا سجل هدفًا ذاتيًا في مرماه أعلن فوز كفرسميع.

فــوز بالعـــافـيــة

* م. شـفـاعـمـرو - ب. حـيـفـا (١:صـفـر) *

■ فوز يشق الأنفس حققه فريق م. شفاعمرو من الدرجة الاولى على فريق ب. حيفا من الدرجة الثالثة (منطقة حيفا) ضمن تصفيات كأس الدولة حيث شاهدنا اداء هزيلا من فريق شفاعمرو ولم نلاحظ الفرق بين الدرجة الاولى والثالثة.

بداية المباراة جاءت ضعيفة وتمركزت جميع الهجمات في وسط الملعب ولم نشاهد أي تخطير على المرميين. بعد ٢٠ دقيقة من المباراة طرأ تحسن طفيف على اداء شفاعمرو ووصلت الى عدة فرص في الدقائق ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٤ و٤٢ وجميعها اهدرت لعدم تركيز من خط الهجوم.

بالمقابل سجلنا فرصة واحدة لبيتار حيفا عوفر ايفي تقدم بالكرة من وسط الملعب ومررها الى آريبه عيدو الذي نطح الكرة برأسه عن بعد مترين ارتطمت بعارضة المرمى مضيعًا فرصة اكيدة.

بداية الشوط الثاني لم نشاهد تحسنًا على اداء الفريقين. المباراة اخذت طابع العشوائية حيث جاءت الدقيقة ٦١ حيث سجل الهدف الوحيد والفوز في هذه المباراة من ضربة ركنية نفذها اندريه تشبكي الى خالد كبابو وهذا بدوره تابعها برأسه الى ايهاب جعفري المندفع برأسه الذي نطح الكرة برأسه عن بعد مترين اخضع الحارس يعقوب چفيع مسجلاً الهدف لشفاعمرو.



* ايهاب جعفري - هدف ثمين *

بعد هذا الهدف حاول الفريق الضيف الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة بغية تسجيل هدف التعادل ولكن الحارس الشفاعمري عماد صبح أنقذ الموقف (د/٨٨) ومنع هدفًا أكيداً لحيفا.

❐ عقبوا قائلين:

* صبحي يوسفين (مدرب شفاعمرو):
مباراة ضعيفة. اداء الفريق كان هزيلاً آمل ان نخرج من هذه الازمة في مباريات قادمة.

* غسان سلباق (لاعب ب. حيفا):
لم يكن فرق كبير بين الفريقين اللذين وصلا الى عدة فرص وشفاعمرو استغلت واحدة وفازت. ارجو لشفاعمرو التقدم والنجاح في الدوري وهي بحاجة الى لاعب هجوم آخر بجانب خالد كبابو.

❐ بشارة حايك ❐

* سجل لشفاعمرو: ايهاب جعفري د/٦١.
* ملعب نحف: ١٠٠ متفرج.
* مستوى الاداء: ٥
* حكم المباراة: نير ملكا (٦).
* رفعات ركنية: ٢:١١ لشفاعمرو

م. شفاعمرو (١)		ب. حيفا (صفر)	
عماد صبح	٥	شلومو چيفع	٦
ايهاب حمادة	٤.٥	أريبه عيدو	٥.٥
نزيه حلاحلة	٥	(آفي عيني د/٦٠ (٥))	
ساچي رملر	٤.٥	دودو دهان	٥
ايهاب جعفري	٥.٥	دافيد رواش	٤
بلال قادرية	٤.٥	يوسي اسولين	٤.٥
اندريه تشبكي	٤	جادي شرفيط	٥
(وسيم خطيب د/٨٢)		حيزي عيني (أبعد د/٨٤)	
أحمد حجاج	٤.٥	عوفر ايفي	٥
(نفاع نفاع د/٧٠)		(چيلي عيني د/٦٤)	
عمر كوكبي	٤	ايتاي غسرمن	٤.٥
(حسين حسين د/٦٣)		غسان سلباق	٥
خالد كبابو	٤	ايلي سهيو	٤.٥
نايف خطيب	٤		

«بطلوع الروح»... فــازوا!

❐ هـ. حرفيش - هـ. أم الفحم ١ - ٣ (بالركلات الترجيحية) ❐

بلال بدارنة

* سجل لأم الفحم - تيسير ابوريه ومحمد سليم وابراهيم جمعة.
* سجل لحرفيش - عماد سلامة.
* ملعب حرفيش - ٥٠٠ متفرج.
* مستوى الاداء - ٦
* حكم المباراة - عودي نكَف.
* أفضل لاعب - عبودي مصطفى (حارس مرمى ام الفحم).

❐ مباراة كأس الدولة بين هـ. حرفيش من الدرجة الثانية المنطقة الشمالية (أ) وهبوعيل ام الفحم من الدرجة الأولى انتهت بفوز هـ. ام الفحم بالنتيجة (١:٣) بضربات الجزاء الترجيحية.

المباراة كانت متوسطة. الفريقان حاولا انهاء المباراة بوقتها الأصلي ولكنهم لم ينجحوا بذلك. مع العلم بأن هـ. حرفيش هو الذي تفوق بشكل بسيط في الشوط الأول. أيضًا في الشوط الثاني، كانت المباراة سجالاً ووصلا لفرص كثيرة ولكن عدم التركيز من الطرفين حال دون تسجيل أي هدف. الدقيقة ٧٣ أبعد اللاعب محمد سليم بالبطاقة الحمراء بعد ان قام بعرقلة من الخلف على عبد عبد الحق بعدها بست دقائق أبعد أيضًا اللاعب أمين محمد بالبطاقة الحمراء بعد اعتراضه على قرارات الحكم وبقي هـ. ام الفحم بتسعة لاعبين وتحولت المباراة لحرفيش وكانت قريبة جداً من تسجيل هدف ولكن الوقت الأصلي انتهى بالتعادل صفر - صفر.

بفترة التمديد أيضًا لم تسجل أهداف واستمر فريق حرفيش بالهجوم على مرمى أم الفحم ولكن اللاعب الأفضل كان حارس مرمى ام الفحم عبودي مصطفى الذي أنقذ مرماه من عدة أهداف كادت أن تدخل شباكه.

وانتقل الفريقان الى ضربات الجزاء الترجيحية. ام الفحم ابتدأت الضربات وسجل تيسير ابو ريه وابراهيم جمعة ومحمد سليم فيما أهدر اللاعب شادي تيسير.

فريق حرفيش سجل هدفًا واحداً من قبل عماد سلامة بينما عبد الحق ومحمد فارس وعنان شرف أهدروا ثلاث ضربات جزاء لينتقل هـ. ام الفحم الى المرحلة القادمة من كأس الدولة.

هـ. حرفيش (١)		هـ. أم الفحم (٣)	
حنا حداد	٥	عبودي مصطفى	٦.٥
خالد شيناتي	٥.٥	شادي تيسير	٥
كميل عبد الحق	٥	ابراهيم جمعة	٥
زياد فارس	٥.٥	محمود سليم	٥.٥
عميد خير الدين	٥	محمد سليم (أبعد) د/٧٣	
نيسم أسولين	٦	جابر أحمد	٥.٥
محمد فارس	٥.٥	أمين محمد (أبعد د/٧٩)	
عميتاي براك	٥	محمد كبها	٥.٥
(عماد سلامة د/٦٥)		عز الدين بسام	٥
حسين سلامة	٦	(تيسير ابو ريه د/٨٠)	
جريس حداد	٥	أشرف العال	٥
(عنان شرف د/٨٥)		(فداء قعوار د/٦٥)	
وسام خطيب	٥	نائل طلال	٥.٥
(عبد الحق د/٥٠ (٥))			

❐ المباريات المتبقية حتى نهاية جولة الذهاب في الدرجة الأولى ❐

٩٨/١٢/١٢

مكابي طمرة - نتسيرت عليت
هـ. كريات شمونة - هـ. مجد الكروم
مكابي العفولة - مكابي عسفيا
مكابي طرعان - هـ. كفرقاسم
هـ. كفركنا - هـ. الخضيرة
هـ. مجدال هعيمق - هـ. ام الفحم
هـ. رعنانا - هـ. اكسال
مـ. شفاعمرو - هـ. عكا

٩٨/١٢/١٩

نتسيرت عليت - هـ. عكا
هـ. اكسال - مـ. شفاعمرو
هـ. ام الفحم - هـ. رعنانا
هـ. الخضيرة - هـ. مجدال هعيمق
هـ. كفرقاسم -- هـ. كفركنا
مـ. عسفيا - مـ. طرعان
هـ. مجد الكروم - مـ. العفولة
مـ. طمرة - هـ. كريات شمونة

٩٩/١/٢

هـ. كريات شمونة - هـ. نتسيرت عليت
مـ. العفولة - مـ. طمرة
مـ. طرعان - هـ. مجد الكروم
هـ. كفركنا - مـ. عسفيا
هـ. مجدال هعيمق - هـ. كفرقاسم
هـ. رعنانا - هـ. الخضيرة
مـ. شفاعمرو - هـ. ام الفحم

٩٩/١/٩

هـ. نتسيرت عليت - هـ. اكسال
هـ. ام الفحم - هـ. عكا
هـ. الخضيرة - مـ. شفاعمرو
هـ. كفرقاسم - هـ. رعنانا
مـ. عسفيا - هـ. مجد الكروم
هـ. مجد الكروم - هـ. كفركنا
مـ. طمرة - مـ. طرعان
هـ. كريات شمونة - مـ. العفولة

٩٩/١/١٦

مـ. العفولة - هـ. نتسيرت عليت
مـ. طرعان - هـ. كريات شمونة
هـ. كفركنا - مـ. طمرة
هـ. مجدال هعيمق - هـ. مجد الكروم
هـ. رعنانا - مـ. عسفيا
مـ. شفاعمرو - هـ. كفرقاسم
هـ. عكا - هـ. الخضيرة
هـ. اكسال - هـ. ام الفحم

شكر على تعاز

آل مصري وآل بدير يتقدمون بجزيل الشكر لكل من واساهم بوفاة فقيدهم الغالي

المرحوم نبيل فريد مصري

سواء بحضور الجناز او الاشتراك في تشييع الجثمان او زيارة البيت او إرسال باقات واكاليل الزهور

لا اراكم الله مكروهًا بعزيز

المحكمة المركزية تل ابيب - يافا — ملف تصفية ٩٤/١١٦ + ١١٤
ب ح/٦١١٧٦ + ٦٠٧٠

في موضوع: ١- قسم البناء التابع للكيبوتس القطري م.ض (في تصفية)
٢- م.ب. مجمع البناء التابع للكيبوتس القطري م.ض (في تصفية)
كلاهما من شارع كارليباخ ١٠، تل ابيب
فيما يلي: «الشركة»

اعلان عن دفع حصة
في حكم تمهيدي
تمديد لتقديم دعاوى دين

يعلن بهذا ان الموقع ادناه سيدفع لمؤسسة التامين الوطني حصة اولى ونهائية في حكم تمهيدي فقط، بنسبة ١٠٠٪.
يمنح بهذا تمديد، لكل مستخدم في الشركة، الذي لم يقدم بعد دعوى دين خاصة به، ان يقدمها الى الموقع ادناه، في العنوان المذكور اعلاه حتى تاريخ ٢٨/١٢/١٩٩٨.

المحامي س. ش. قانن
مصفي
م.ب. مجمع البناء التابع
للكيبوتس القطري م.ض (في تصفية)
وقسم البناء التابع للكيبوتس
م.ض (في تصفية)

شكر على تعاز

سليم كامل نحاس وعموم آل نحاس في ترشيحا وآل خوري في البقيعة، يتقدمون بالشكر الى كل من واساهم في مصابهم الأليم بوفاة المأسوف على شبابه

نجيب سليم نحاس

ان كان ذلك في المشاركة في الجنازة او بتقديم التعازي وارسال البرقيات وغيرها.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

بلدية الناصرة - قسم الهندسة

بموجب البند ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، تعلن اللجنة المحلية للتنظيم والبناء في بلدية الناصرة انه قدمت لها طلبات للمصادقة عليها مع تسهيلات / استعمال مغاير كما هو مبين ادناه.

رقم	الطلب	اسم مقدم الطلب	قطعة	قسيمة	ماهية التسهيل
١)	٩٨/٢٨٧	امين نجم علوش نجم مجدي نجم	١٦٥٧٨	١/٢٤	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
٢)	٩٨/٢٩٠	عدنان نجم رويدة نجم حسن نجم حسين نجم روزان نجم	١٦٥٣٠	٥١	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
٣)	٩٨/٢٩٥	مامون الشيخ سليمان ابراهيم الشيخ سليمان رمزي الشيخ سليمان	١٧٥١١	٥/٣١	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة. خط الارتداد الجانبي والخلفي بنسبة ١٠٪ من الارتداد القانوني
٤)	٩٨/٢٩٦	حسين حبشي	١٦٥٦١	١٥/٢٦	زيادة النسبة المئوية بالطابق الواحد في اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
٥)	٩٨/٢٩٧	اسامة سعد عطاف سعد	١٦٥٣٢	١٧٢	خط الارتداد الأمامي بموجب القائم بالطابق الأرضي، الأول، الثاني، الثالث. خط الارتداد الجانبي والخلفي بنسبة ١٠٪ من الارتداد القانوني.
٦)	٩٨/٢٩٨	فؤاد نداف رياض نداف	١٦٥٧٩	٣/٢٧	زيادة النسبة المئوية بالطابق الواحد في اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بهابموجب تخطيط المنطقة.
٧)	٩٨/٣٠٠	عنان ابو احمد ايمن ابو احمد	١٦٥١٢	٧١، ١٦٦	زيادة النسبة المئوية بالطابق الواحد في اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
٨)	٩٨/٣٠١	فايز سعدي	١٦٥٣٢	١٧٠	زيادة عدد الطبقات. زيادة في مجمل النسبة المئوية.
٩)	٩٨/٣٠٢	جلال حلاق	١٦٥٠٥	٥٣	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١٠)	٩٨/٣٠٣	يونان جبران	١٦٥٤٣	٨٦	في مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١١)	٩٨/٣٠٤	غازي سعدي	١٦٥٧٨	٢٤	زيادة مجمل النسبة المئوية حتى ٦٪. اقامة جسر وبلكون ضمن حدود الارتداد الأمامي.
١٢)	٩٨/٣٠٥	محمد ابو عقاب محمود ابو عقاب احمد ابو عقاب	١٦٥٦٣	٤/٣٥	اقامة جسر وبلكون ضمن حدود الارتداد الأمامي. زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١٣)	٩٨/٣٠٦	ايمن يميني سليم يميني	١٦٥٢٩	٩١	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة. خط الارتداد الأمامي بموجب القائم بنفس الشارع.
١٤)	٩٨/٣١٢	ايهاب عواد	١٦٥٤٤	١٥	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١٥)	٩٨/٣١٤	سامر زعبي بلال زعبي	١٧٥١١	٢٦، ٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة. زيادة النسبة المئوية بالطابق الواحد في اطار النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١٦)	٩٨/٣١٥	عارف عثمان	١٦٥٧٨	٦/٢٣	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة. خط الارتداد الأمامي بموجب القائم بالطابق الأرضي، الأول، الثاني، الثالث.
١٧)	٩٨/٣١٦	محمد طه احمد طه	١٦٥٤١	١/٣٧	التسهيل في مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١٨)	٩٨/٣٢٠	ايمن حسن نوريزان حسن	١٦٥٧٩	١/٨١	زيادة النسبة المئوية بالطابق الواحد في اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
١٩)	٩٨/٣٢٢	عبد الحليم لوابني نهاد لوابني	١٦٥٠٣	١٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمد النسبة المئوية المسموح بها بمرجب تخطيط المنطقة.
٢٠)	٩٨/٣٢٧	احسان مناصرة	١٦٥١١	٨٠،٦٠	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة. خط الارتداد الأمامي بموجب القائم بالطابق الأرضي، الأول، الثاني، الثالث
٢١)	٩٧/٢٦٦	عفيف حسن	١٦٥٣٢	١٨٠	خط الارتداد الأمامي بموجب القائم بالطابق الأرضي، الأول، الثاني، الثالث
٢٢)	٩٨/١٢٣	عماد حسين رياض حسين	١٦٥٣٠	١/١٧	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
٢٣)	٩٨/٣٣١	ابراهيم نعمة	١٦٥٢٥	٤٥	اقامة طابق رابع وخامس ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة ارتفاع البناء المفتوح.
٢٤)	٩٥/٤١٦	يوسف عفيفي	١٦٥٤٠	٩٦	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة المئوية المسموح بها بموجب تخطيط المنطقة.
٢٥)	٩٨/٢٥٣	ماري ابو العسل	١٦٥١٨	١/٣٣	خط الارتداد الجانبي والخلفي بنسبة ١٠٪ من الارتداد القانوني

وعليه فكل من له اعتراض على ذلك يمكنه تقديمه لمهندس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء في قسم الهندسة خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان.

سهيل فاهوم – رئيس اللجنة الفرعية المحلية للتنظيم والبناء

اعلان

تدعو اعضاء سكرتارية منطقة الحزب الشيوعي في منطقة شفاعمرو لحضور اجتماع السكرتارية الذي سيعقد يوم الاثنين ٩٨/١٢/٧ الساعة السادسة مساء في نادي الحزب الشيوعي - شفاعمرو.

الابحاث:
١) تلخيص معركة انتخابات البلديات والمجالس المحلية في منطقة شفاعمرو
٢) مواضيع أخرى
ايها الرفيق، الحضور هام وضروري

مع الاحترام
سكرتير المنطقة
عادل ابو الهيجا

■ تعزية ■

تعازينا القلبية الى آل مصاروة في الطيبة لوفاة المأسوف على شبابه المرحوم

احمد عبد القادر مصري

الذي توفي وهو في ريعان شبابه (١٧) عامًا إثر مرض لم يمهله طويلا. له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

الحزب الشيوعي والجبهة - الطيبة

الادارة المدنية لمنطقة يهودا والسامرة
ضابط الادارة للشؤون الداخلية
مجلس التنظيم الأعلى
اللجنة الفرعية للطرق

اعلان عن ايداع المشروع التنظيم التفصيلي رقم ١/٣/٩٤٩ لطريق رقم ٤٥٦ مقطع التفافي عن عريك (تصحيح)

١- الموجود في اراضي قرية بيتونيا
في حوض رقم ٨ جزء من القسيمة ١٦٧
في حوض رقم ٩ قسائم ٣٧،٣٢
وفي جزء من القسائم ٨، ١٢٠، ١٧، ٢٠، ٢٣، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٦ - ٤٩، ٥٩-٦١
وفي قسيمة رقم ٢١ التي تم افرازها في القسائم ١-٥،٨-١٢ وجزء من القسائم ٧،٦
وفي حوض رقم ١٠ قسائم ٧٠، ٧١، ٧٥-٨٢، ٨٥، ٩١، ٩٣، ٩٧، ١٠١، ١٠٣.
وفي جزء من القسائم ٢١، ٢٥، ٢٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢- ٧٤، ٨٣، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦.
٣- وفي اراضي قرية عين عريك:
في حوض رقم ١ قسائم: ٣٨، ٣٩
وفي جزء من القسائم ٧-٩، ٣٤-٣٧، ٤٠، ٤١، ٤٣
وفي حوض رقم ٢ جزء من القسائم ٥، ٦، ٧

٢ وفي اراضي قرية دير ابزيع:
في حوض طبيعي رقم ١ في جزء من القسائم: خلايل العبس، القليع، الزيا، الخبطة، خلة غيث.
وفي حوض طبيعي رقم ٣: ظهر ابو معلي.
وفقا للمادة ٢٠/٢٤(١) من قانون تنظيم المدن والقرى والأبنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ تعلن بهذا اللجنة الفرعية للطرق عن ايداع المشروع التنظيم التفصيلي رقم ١/٣/٩٤٩ مقطع التفافي عن عريك (تصحيح).
يحق لكل من يهمه الأمر ان يطلع على المشروع في مكتب دائرة التنظيم المركزية في بيت ايل و/او في مكاتب اللجنة المحلية دائرة التنسيق والارتباط رام الله، بدون دفع مقابل في الأيام التالية: الاثنين، الثلاثاء والخميس من الساعة ١٠-١٤.
يحق لكل ذي شأن في المشروع والذي يرى نفسه متضررًا منه ان يقدم اعتراضه المعلل ويرفق به كل المستندات التي تدعم اعتراضه بما في ذلك خارطة او مستندات اخرى التي تمكن التعرف على الموقع وايضًا تثبت صلة المعترض بالعقار.
في مناطق لم يتم فيها بعد تسوية اراض لا تؤخذ بعين الاعتبار اخراجات قيد صادرة عن دائرة المالية اذا لم يرفق بها خارطة موقع طبوغرافية تلفت من قبل مساح مرخص ورد فيها وصف العقار ومكانه وحجمه في آخره، كما لا تأخذ بعين الاعتبار اعتراضات غير معللة دون ان تثبت صلة المعترض بالعقار الذي تم ايداعه. يحق للمعترض ان يفصل اقتراحاته لتغيير المشروع اذا رغب في ذلك ويرفق به رقم تلفونه وعنوانه الصحيحين.
تقدم الاعتراضات الى مكتب ضابط الداخلية في بيت ايل ص.ب ١٦ او لمكتب مهندس اللجنة المحلية دائرة التنسيق والارتباط رام الله، خلال شهرين من يوم نشر هذا الاعلان في الجريدة.

موشيه زافا
ضابط الادارة للشؤون الداخلية

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم اللوائية لواء الشمال
اعلان بخصوص المصادقة على تغيير خارطة هيكلية لوائية

يعلن بهذا وفقًا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ (فيما يلي القانون) انه تمت المصادقة على الخارطة الهيكلية اللوائية، لواء الشمال رقم ت/م/م/٢ تغيير رقم ١٦ بموجب المواد ١٠٨ (ج)و-(د) من القانون حيث لم يتم الاعتراض على الخارطة.
لقد اودعت الخارطة وفقًا للمادة ٨٨ من القانون مع المخططات المرفقة بها. نشر ايداع الخارطة في الوقائع الرسمية ٤٦٦٨ صفحة ٤٦٥٩ يوم ٤/٨/٩٨ والنشر الاخير في الجريدة يوم الاحد ٢٤/٧/٩٨.
الخارطة المذكورة على النحو الذي صودق بها عليها موجودة في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الشمال ومديرية التخطيط وزارة الداخلية، كريات بن غوريون، القدس.
كل من يهمه الأمر بامكانه الاطلاع عليها بدون مقابل في الأيام، الساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور.

عمرام قلعجي
رئيس المجلس القطري للتنظيم والبناء

חברת החשמל

مناقصات

طلب للحصول على عروض (RFP) رقم ١٨٦ ٩
لمهمات ادارة جهاز تشغيل UNIX

شركة كهرباء اسرائيل م.ض (فيما يلي: «الشركة») تتوجه بهذا بطلب للحصول على عروض لمهمات ادارة تشغيل UNIX في اجراء من مرحلة واحدة.

شروط مسبقة للاشتراك في الطلب للحصول على عروض:-
الوفاء بالشروط المسبقة المفصلة في انظمة الالزام بالعطاءات لعام ١٩٩٣ بند ٦ (أ) ١، ٢، ٣ (تسجيل حسب القانون، الوفاء بمواصفات ملزمة وتصديقات بموجب قانون صفقات هيئات عامة).
على العرض ان يفي أيضا بالشروط المذكورة في البند ١٨.٠ في فصل الادارة.
نماذج الطلب وتفاصيل اضافية يمكن الحصول عليها في شعبة اجهزة المعلومات والاتصالات المحوسبة (ا م ت) شديروت بال - يام ١١ حيفا، طابق ١١، غرفة ١١١١، تلفون ٠٤-٨٦٨٧٢٩٤، في الأيام الأحد - الخميس ما بين الساعة الـ ٨:٠٠ - الـ ١٥:٠٠ ابتداء من تاريخ ٧/١٢/١٩٩٨.
يمكن الحصول على النماذج لقاء قسيمة دفع بمبلغ ٣٨٦ ش.ج (يشمل ض.ق.م) التي تشهد على الدفع لحساب شركة الكهرباء في كل واحد من فروع بنك البريد (المبلغ غير مسترد).
يمكن الحصول على قسيمة الدفع في العنوان المذكور او بواسطة التوجه الى تلفون ٠٤-٨٦٨٧٢٥٤، قبل شراء نماذج الطلب يمكن الاطلاع عليها في مكاتب الشركة في العنوان المذكور.
يجب ان تصل العروض بظروف مغلقة الى صندوق المناقصات في مبنى بال - يام طابق ١١، حتى الموعد الأخير لتقديم العروض.
الموعد الأخير لتقديم العروض للطلب المذكور اعلاه: ٧/١/٩٩ الساعة الـ ١٥:٠٠.
تحتفظ الشركة لنفسها بالحق في اجراء مفاوضات مع مقدمي عروض مختلفين.
لا تتعهد الشركة بقبول أدنى عرض او اي عرض آخر.

بطولة انكلترا

تعادل استون فيلا ومانشستر يونايتد وخسارة جديدة لليفربول

☐ انتهى لقاء القمة في المرحلة السادسة عشرة من بطولة انكلترا لكرة القدم بين استون فيلا المتصدر ومانشستر يونايتد الثاني بتعادلهما (١:١)، في حين مني ليفربول بخسارة جديدة امام توتنهام (٢:١).

على ملعب «فيلا بارك» تقاسم استون فيلا ومانشستر يونايتد نقاط المباراة، فبقي الفارق بينهما نقطة واحدة واستمر ترتيب فرق الصدارة من دون تغيير خصوصًا بعد خسارة وست هام امام مضيفه ليدز يونايتد بأربعة اهداف نظيفة سجلها بوير (٨ و٦١) والهولنديان روبرت مولنار (٦٨) وجيمي فلويد هاسلبنك (٧٩)، وتعادل ارسنال وتشلسي سلبا مع مضيفهما دربي كاونتي وايفرتون على التوالي.

وفرض استون فيلا افضليته طوال المباراة، لكن مانشستر يونايتد نجح في التقدم عن طريق الدولي بل سكولز (٤٧)، بيد أن جوليان يواكيم ادرك التعادل في الدقيقة ٥٥.

ولم يظهر نجما الفريقين، ديون دبلن المنتقل من كوفنتري سيتي الى استون فيلا مقابل ٥.٧٥ ملايين جنيه استرليني (نحو ٨.٥ ملايين دولار) والترينيدادي دوايت يورك المنتقل من استون فيلا الى مانشستر مقابل ١٢.٦ مليون جنيه استرليني، بمستواهما المعهود فكانا شبه غائبين عن المباراة.

ومني ليفربول بخسارة جديدة امام توتنهام بهدفين سجلهما رويل فوكس (٢٦) ولاعب وسط ليفربول جيمي كاراغير (٥٠ خطأ في مرمى فريقه) مقابل هدف للدولي التشيكي باتريك بيرغر (٥٥).

وسبق لليفربول أن خسر امام توتنهام (٣:١) على ملعبه في ١٠ تشرين الثاني الماضي ضمن كأس رابطة الاندية المحترفة.

وحقق بلاكبيرن بقيادة مدربه الجديد براين كيد فوزا صعبا على ضيفه تشارلتون بهدف سجله كيفين ديفيز في الدقيقة ٨٤.

وفاز ليستر سيتي على ساوثمبتون بهدفين نظيفين سجلهما اميل هيسكي (٦١) وستيف والش (٦٣)، وويمبلدون على كوفنتري بهدفين لجايسون ايويل (٧١ و٨٢) مقابل هدف للدولي الاسكتلندي غاري ماكاليستر (٥٤ من ركلة جزاء).

ويلعب اليوم الاحد ميدلزبره مع نيوكاسل، على ان تختتم المرحلة غدا الاثنين حيث يلتقي شيفيلد ونزداي مع نوتنغهام فوريست.

- ترتيب فرق الصدارة:

١ - استون فيلا*	٣٠
٢ - مانشستر يونايتد*	٢٩
٣ - ليدز	٢٦
٤ - ارسنال	٢٦
٥ - وست هام	٢٦

* مباراة اقل

بطولة ايطاليا

فوز بالعافية لفيورنتينا على بولونيا

■ حقق فيورنتينا المتصدر فوزا صعبًا على ضيفه بولونيا بهدف للدولي الارجنتيني غابرييل باتيستوتا (٥٦) في افتتاح المرحلة الثانية عشرة من بطولة ايطاليا لكرة القدم امس السبت.

وحقق فيورنتينا الاهم وظفر بنقاط المباراة الثلاث التي مكنته من الاحتفاظ بالصدارة برصيد ٢٥ نقطة.

ونجح فيورنتينا في تسجيل هدفه الوحيد في الدقيقة ٥٦ من ركلة حرة مباشرة نفذها باتيستوتا بطريقة رائعة، فكان الهدف الثاني عشر للدولي الارجنتيني الذي عزز صدارته لترتيب الهدافين.

وهي الخسارة الاولى لبولونيا بعد ١٦ مباراة في مختلف المسابقات (كأس ودوري).

وفي مباراة ثانية وعلى الملعب الاولمبي في العاصمة الايطالية امام ٤٠ الف متفرج، حوّل روما تخلفه امام ضيفه بيروجيا بهدف للكرواتي ميلان رابايتش في الدقيقة ٣٢ اثر تسديدة قوية الى فوز بخمسة اهداف تناوب على تسجيلها الدولي فرانشيسكو توتي من تسديدة قوية من ٢٠ مترا (٦١) ودانيال كونتي (٦٣) وماركو دلفيكيو (٧٧ و٧٩) وكارمين غوتييري (٩٠).

وشهدت المباراة طرد لاعب وسط روما كونتي (١٩ عاما) بعد دقيقتين من تسجيله الهدف الثاني لفريقه وذلك لحصوله على انذارين.

بطولة المانيا

باير ليفركوزن يخطف الصدارة

■ فاز باير ليفركوزن على ضيفه فولفسبورغ بثلاثة أهداف نظيفة سجلها الدولي اولف كيرستن (٢١ و٢٦) والبرازيلي زي روبرتو (٥٤) ضمن المرحلة السادسة عشرة من بطولة المانيا لكرة القدم امس السبت.

ورفع باير ليفركوزن، الذي لم يحرز قط لقب بطولة المانيا، رصيده الى ٣٥ نقطة وتصدر بفارق الاهداف عن بايرن ميونيخ، الذي تعادل مع مضيفه بوخوم ٢:٢ في افتتاح المرحلة امس الاول الجمعة، لكن الفريق البافاري يملك مباراة مؤجلة.

وحقق شتوتغارت، الذي استقال مدربه فينفريد شافر، امس الاول السبت لأنه لم يعد يحظى بثقة اللاعبين، فوزا ثمينا على ضيفه هامبورغ ٣:١.

وفرض المهاجم النيجيري جوناثان اكبوبوري نفسه نجما المباراة فسجل أهداف فريقه الثلاثة في الدقائق ٤٣ و٤٦ و٥١ على التوالي، بعدما تقدم هامبورغ بهدف للاعب وسطه بيرند هوليرباخ في الدقيقة ٣٧.

وصعد شتوتغارت الى المركز التاسع برصيد ٢٠ نقطة، في حين تجمد رصيد هامبورغ عند ٢١ نقطة وبقي في المركز الثامن.

وفاز شالكه على مضيفه اينتراخت فرانكفورت بهدفين سجلهما الهولندي ماركو فان هوغداليم (٢١) وزفن كميتش (٣٨) مقابل هدف لفيورتوقت (٨٠).

وتأجلت مباريات ديسبورغ مع كايزرسلوترن، وهرتا برلين مع فرايبورغ، وبوروسيا مونشنغلادباخ مع فيردر بريمن بسبب الصقيع.

وتختتم المرحلة اليوم الاحد، فيلعب تي.اس.في ميونيخ الرابع مع بروسيا، دورتموند الخامس.

- ترتيب فرق الصدارة:

١ - ليفركوزن*	٣٥
٢ - بايرن ميونيخ	٣٥
٣ - كايزرسلوترن	٣٠
٤ - تي. اس. في ميونيخ	٢٧
٥ - دورتموند	٢٥

* مباراة اكثر

الدرجة الثانية

فوز مؤجل لعرابة

* هبوعيل عرابة - بيتار طبريا ٧:٢ *

* سجل لعرابة: وسام لهواني ٥٤ + ٦٤ + ٧٧ وأسامة بكرية د/٥٨ + ٨٦، مرسي بدارنة د/١٣ وسامر ابو فاضولي د/٥٢.

* سجل لطبريا: عاميت شارون د/٤٢ وآرييه برامي د/٨٢.

* ملعب سخنين: ١٠٠ متفرج.

* حكم المباراة: ساسي دوري (٨).

* افضل لاعب: وسام لهواني.

☐☐ تركيب عرابة:

اديب غزاوي ٦، مرسي بدارنة ٦، [سفيان ظاهر د/٤٦ (٦)]، جودات رباح ٦، صبحي حامد ٦.٥ طارق لهواني ٦ [أشرف نصار د/٧٠]، أحمد بدارنة ٦ [سعيد نعامنة د/٥٧ (٦)]، ابراهيم منصور ٦، سامر ابو فاضولي ٦.٥، أسامة بكرية ٦.٥، زهير عاصلة ٦، وسام لهواني (٧).

مباراة قاع مهمة جداً للفريقين كل فريق أراد الفوز ليبتعد قليلاً عن القاع على حساب الآخر واستطاع فريق عرابة العريق حسم المباراة لصالحه وجمع ثلاث نقاط هامة في اداء ممتاز خصوصًا في الشوط الثاني وهذا الفريق ربما سيخرج من الوحل الذي غاص فيه منذ بداية الموسم حيث لا يليق بهذا الفريق ان يتخبط بالقاع بعد ان عوّدنا على القمة.

البداية جاءت عرابية في الدقيقة ١٣ أسامة بكرية يمرر لوسام لهواني المندفع والأخير يحضر كرة مقشرة لمرسي بدارنة الذي لم يفشل بزج الكرة للشباك ١:صفر لعرابة.

د/٣٠ أحمد بدارنة يعرقل داخل صندوق الجزاء والحكم يحتسب ضربة جزاء ١١م ويطرد لاعب طبريا ولكن اسامة بكرية يهدر الفرصة بعد أن صدها الحارس.

د/٤٢ الحارس العرابي يهدي طبريا هدفًا حيث يفشل في التقاط كرة سهلة تصل لعاميت شارون المنفرد بالشباك ١:١ نتيجة الشوط الأول.

الشوط الثاني المدرب ابراهيم منصور يدفع بمهاجم آخر مستغلاً لعب طبريا بعشرة لاعبين وفي الدقيقة ٥٢ سامر ابو فاضولي في باكورة مبارياته في الفريق يسجل هدفًا جميلاً من ٣٥ متر و٢:١ لعرابة.

بعد الهدف انهيار في طبريا وينجح الفريق العرابي من تسجيل اربعة أهداف أخرى في الدقيقة ٥٤ وسام لهواني ينفرد من تمريرة ابو فاضولي ويسجل ٤:١.

د/٥٨ سفيان ظاهر يحضر لأسامة بكرية ويسجل الأخير من وضع ممتاز.

د/٦٤ اسامة بكرية يمرر لوسام لهواني ٥:١ لعرابة.

د/٧٧ وسام لهواني بمجهود فردي رائع يسجل هدفه الثالث و٦:١ لعرابة.

د/٨٢ آرييه برامي يسجل هدف لطبريا مقلصًا النتيجة لـ ٦:٢.

د/٨٦ اسامة بكرية يختتم مسلسل الأهداف ويسجل الهدف الثاني له والسابع لعرابة لتنتهي المباراة بفوز هام وكبير لعرابة.

☐ عقبوا قائلين:

* محمد منصور (رئيس ادارة عرابة): فوز ضروري لأمر الساعة. أطالب الجمهور والمسؤولين في المجلس مساعدة الفريق ومد يد العون لنا لانقاذ الفريق.

* ابراهيم منصور (مدرب عرابة): شوط ثانٍ ممتاز استغلينا لعب طبريا بعشرة لاعبين وأدخلت مهاجم آخر وفزنا بجدارة.

☐ عزات شلاعطة ☐

□ اليوم في الدوري الايطالي

يوفنتوس - لاتسيو في الواجهة

□ ستكون مباراة يوفنتوس حامل اللقب ولاتسيو بطل الكأس، اليوم الأحد، في واجهة مباريات المرحلة الثانية عشرة من بطولة ايطاليا لكرة القدم.

ويسعى يوفنتوس الى تلميع صورته خصوصا بعد خسارته المذلة امام بولونيا صفر:٣، الأحد الماضي، وتعادله مع غلطة، سراي التركي، ١:١، الأربعاء الماضي، في اسطنبول ضمن الجولة الخامسة من دوري ابطال اوروبا.

وجمع يوفنتوس نقطة واحدة خلال مبارياته الثلاث الأخيرة، وقد تأثر كثيرا بغياب مهاجمه المتألق الدولي اليساندرو دل بييرو الذي سيبتعد عن الملاعب حتى نهاية الموسم الحالي بعد خضوعه لعملية جراحية في ركبته.

كما تشكل المباراة اختبارا جديا ليوفنتوس قبل لقائه الحاسم ضد روزنبورغ النرويجي الأربعاء المقبل، ضمن الجولة السادسة الأخيرة من دوري ابطال اوروبا.

بالمقابل يخوض لاتسيو المباراة بمعنويات مرتفعة بعد فوزه على انتر ميلان ٢:١، أمس الخميس في ذهاب الدور ربع النهائي من كأس ايطاليا.

ويسعى ميلان الى مصالحة جمهوره بعد خسارته الثقيلة امام بارما، الأحد الماضي، وهو يستضيف اودينيزي على ملعب سان سيرو.

وتبدو كفة ميلان مرجحة كونه يلعب على أرضه وأمام جمهوره فضلا عن كون مدربه الحالي، البرتو زاكيروني، يعرف كل كبيرة وصغيرة على اودينيزي، الذي قاده الموسم الماضي الى التألق في الدوري الايطالي.

ويحل انتر ميلان السادس ضيفا على فينيتسيا في مباراة لا تخلو من اهمية خصوصا بالنسبة لانتر ميلان الذي اقال مدربه، جيجي سيموني، وعين الروماني ميرسيا لوسيسكو، خلفًا له. ويغيب عن انتر ميلان مهاجمه رونالدو الذي لا يزال يعاني من الاصابة في ركبتيه.

وفي المباريات الأخرى، يلعب كالياري مع فيتشنزا، وبياتشينزا مع امبولي، وساليرنيتانا مع باري.

دورة الألعاب الاسيوية:

فلسطين ستشارك في خمس العاب

□ تقتصر مشاركة فلسطين في دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك من ٦ الى ٢٠ كانون الأول الحالي، على وفد مؤلف من ٤٠ رياضيا وإداريا يشارك في ٥ العاب هي الملاكمة والكاراتيه والتايكواندو والجودو والعاب القوى.

وقال عبد الحميد غانم مدير عام اللجنة الأولمبية الفلسطينية «ان الاتحادات المحلية في الالعاب الخمسة اقامت تصفيات مكثفة لاختيار افضل اللاعبين من داخل مناطق السلطة الفلسطينية والذين يعيشون في الشتات لتمثيل فلسطين في هذا الحدث الدولي وتحقيق نتائج مشرفة وفق امكانياتنا المتواضعة».

وأضاف ان «اللاعبين الفلسطينيين اجروا تدريباتهم وأقامت اللجنة الاولمبية معسكرا تدريبيا داخليا لهم وآخر خارجيا في احدى الدول العربية لتمكينهم من التعرف على الملاعب الدولية وتم اشراك لاعبي الشتات في هذه التدريبات ليتم تجانس بين لاعبي الداخل والخارج».

وقال «شاركنا في دورة الألعاب الاولمبية في اتلانتا عام ١٩٩٦، وتأتي مشاركتنا في دورة الالعاب الآسيوية لاننا اعضاء في اللجنة الاولمبية الآسيوية، وقد شارك لاعبون فلسطينيون خلال السنوات السابقة في بطولات عربية في مختلف الالعاب وخاصة الملاكمة وحققوا ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية وابرزهم منير ابوكشك ونبيل ميعاري وهو موجود في لبنان»، مضيفًا أن «لدى المنتخب الفلسطيني في العاب القوى العداء محمد البايض الذي يتدرب في معهد كارك الاولمبي في اسبانيا وقد تم ارساله منذ عام ونصف، كما انه شارك قبل شهرين في بطولة فرنسا وحقق ارقاما جيدة، وقد حقق منتخبنا الوطني لرياضة المعاقين خلال السنتين الماضيتين نتائج مشرفة على الصعيد العربي والدولي وحصد ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية في مشاركات دولية ناجحة».

ويقول غانم «إن الظروف الاقتصادية السيئة التي تعيشها السلطة الفلسطينية والاغلاقات المتكررة لمناطقها من قبل السلطات الاسرائيلية تمنع في الكثير من الاحيان مشاركتنا في بطولات عربية واقليمية وخاصة ان كل اتحاد يقيم معسكراته قبل اية بطولة في بلد عربي قريب من مكان اقامة الحدث استعدادا له وهذه المشاركات تكلف مبالغ كبيرة خصوصا اننا لا نملك الملاعب المجهزة اولمبيًا في مناطق السلطة الفلسطينية للتدريب عليها».

ويأمل غانم «في مشاركة الوفد الفلسطيني في دورة الالعاب الآسيوية الـ ١٣ في بانكوك، تحقيق نتائج جيدة وان لاعبي المنتخب يتمتعون بمعنويات وإرادة وطموحات عالية تعطيهم الكفاءة في المنافسة، ونتمنى من هذه الدورات ان تزيد لاعبينا خبرة وتمكنهم من المنافسة مع لاعبين دوليين ذوي خبرة في العابهم، ونأمل ان نضع فلسطين على الخارطة الدولية وان يرفع العلم الفلسطيني على السارية بفوز ابطالنا باحدى الميداليات».

طرفات من الملاعب العالمية

ميدلزبره معني بخدمات سوكر!

□ سيتوجه المهاجم الدولي اليوغوسلافي في صفوف النجم الأحمر بيريكا اوغنيونوفيتش الاسبوع المقبل الى اسبانيا للتفاوض بشأن انتقاله للعب ضمن فريق العاصمة ريال مدريد.

وأوضحت صحيفة «سبورتسكي زورنال» اليوغوسلافية انه من المحتمل ان يتوصل الطرفان الى اتفاق سريع شرط ان يقدم ريال عرضا جيدا للاستعانة بخدمات المهاجم الواعد الذي سيحتفل في ٢٤ الحالي بميلاده الحادي والعشرين.

□ اكد نادي ميدلزبره الانكليزي استعداده دفع ١٧ مليون جنيه استرليني (٢٨ مليون دولار) لضم لاعب ريال مدريد الدولي الكرواتي دافور سوكر هداف مونديال فرنسا.

وقال مدرب ميدلزبره براين روبسون «لا اعرف لماذا لا يلعب سوكر مع ريال مدريد، انه مهاجم اظهر تألقه خلال المونديال الأخير، وسنعمل على ضمه الى صفوفنا هذا الموسم».

□ يتابع يوفنتوس الايطالي عن كثب المهاجم اليوغوسلافي في صفوف ريال سوسيداد الاسباني داركو كوفاسيفيتش افضل هداف في مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي هذا الموسم، بتسجيله ثمانية اهداف في خمس مباريات.

وقال كوفاسيفيتش «انني اقدر اهتمام ناد كبير مثل يوفنتوس بي، بيد انني مرتبط بعقد مع ريال سوسيداد حتى عام ٢٠٠٣»، مضيفا «ان ثمن فسخ عقدي يساوي ٣٣ مليون دولار، وعلى المسؤولين في نادي يوفنتوس التفاوض مع ريال سوسيداد اذا رغبوا في ضمي الى صفوفهم».

□ بات لاعب ريال مدريد الاسباني، الفرنسي كريستيان كاريمبو اول لاعب كرة قدم في التاريخ يحرز في عام واحد كأس دوري ابطال اوروبا وكأس العالم والكأس الاندية للقارات (انتر كونتيننتال).

واذا كان كاريمبو ساهم في فوز ريال مدريد بدوري ابطال اوروبا، وفوز فرنسا بكأس العالم، فانه غاب عن صفوف ريال مدريد خلال مواجهته لفاسكو دا غاما البرازيلي ٢:١ الثلاثاء الماضي ضمن الكأس القارية للاندية في طوكيو.

عزمي اثبت كفاءته وسيبقى مدربا للفريق طالما رغب بذلك!

الوضع المالي صعب: لم ندفع المعاشات ولسنا قادرين على احضار لاعبين جديدين فريقنا جيد رغم تشكيلته المتواضعة وقلة خبرة اللاعبين

**** كيف تقيّم الثلث الاول من الموسم؟**

– مازن: ما يهمني هو اتحاد ابناء سخنين. كنت اتمنى ان ارى الفرق العربية الاولى بين الفرق الثمانية الاوائل ولكن في نهاية الامر يهمني فريقنا. وضعنا امامنا هدفا واليوم استطيع القول، والحمد لله اننا في اتجاه تحقيق الهدف وهو ان ننخرط في احدى المراتب الثماني الاوائل. هذا هو انجاز اذا ما نظرنا الى تشكيلة فريقنا. لدينا لاعبون صغار السن وقسم منهم تنقصه التجربة. وهذا بميزانية محدودة جداً. واليوم نحتل المرتبة السابعة واعتقد ان كل فريق يتمنى ان يكون مكان اتحاد سخنين!

**** هل تعتبر فريقكم مفاجأة حتى الآن؟**

– مازن: الصحيح اننا نؤمن بالكادر الموجود. لقد آمنا بالماضي ونؤمن اليوم وسنؤمن في المستقبل بالكادر المحلي الموجود وهو اساس الفريق ودائمًا امنا بالكادر المحلي الجيد مثل الكادر الموجود في سخنين ومع خمسة لاعبين تعزيز ممكن تحقيق الهدف.

ليس سراً بأن اتحاد سخنين بحاجة الى لاعبيْن آخريْن لكي يستطيع ان يقف ويلعب بكرامة ويحقق الهدف. اليوم فريق سخنين لديه جمهور كبير وعريق والآمال مبنية عليه كثيراً.

اتحاد سخنين في الثلث الاول من الدوري عمل الذي كان عليه ان يعمله وكي ننجح في الصمود امام الهدف الذي وضعناه ارى ان على البلدية ان تقوم بدورها والجمهور أيضًا ان يقوم بدوره. الادارة قامت بدورها واليوم الفريق يحتل المرتبة المتقدمة بفضل عمل الادارة وقسم من الجمهور.

اننا نتوجه الى بلدية سخنين بادارتها الجديدة ان تؤدي واجبها تجاه الفريق وان يقوم الجمهور ايضا بدوره المتوقع منه وعندها ان شاء الله قد ننجح في البقاء بين المراتب الثماني الاوائل!

**** كنت غاضبًا مع انتهاء مباراتكم امام هكوح رمات غان.. ماذا حصل؟**

– مازن: من المؤسف ان هناك بين جمهورنا قلة غير واعية. جمهورنا بغالبيته العظمى جمهور عظيم تحسدنا عليه باقي الفرق ولكن كُتب علينا، على الاداريين واللاعبين والطاقم المهني، ان نعاني من تلك القلة التي لا تشكل حتى خمسة بالمئة وهي التي تحاول ان تقرر سياسة الفريق.

اؤكد ان هذه القلة تسيء الى سمعة الفريق فبأي حق يشتمون ويتوعدون؟

كنت اتوقع من هذه القلة الشاذة ان تنضم الى الجمهور العظيم الذي صفّق طويلا وحيّا اللاعبين والطاقم المهني بقيادة عزمي نصار.

أمس الاول رأينا ان فريقا يكلف بالكاد مليون شيكل يشكّل نداً متساويا بل افضل من فريق يكلّف ستة ملايين شيكل. لدينا فريق يضم لاعبين من الدرجة الثانية ومن الدرجة الاولى وسبعة لاعبين محليين تنقصهم التجربة وعمرهم الرياضي اربع سنوات واقل. فريقنا يستحق فقط التصفيق والتشجيع.

وباسم الادارة اوضح لكل من تسوّل له نفسه الشتم انه يتصرف غير رياضي لا يمكن ان تقتنع الادارة بتغيير مدرب.

عزمي نصار سيبقى في سخنين طالما رغب هو نفسه في البقاء مدربًا. نحن نقدّر عاليا جهده وعطاءه ولن تؤثر على قرارنا أية قلة شاذة.

نحن على استعداد لسماع وكل المشجعين وما لديهم من ملاحظات ولكن من باب الجدل الحضاري والنقاش الهادئ ولن نخضع لأية ضغوطات وشتائم.. واذا لم تكف هذه القلة عن الشتم فمكانها ليس في الملاعب!

**** ولكن هل فريقكم، مع هذه التشكيلة قادر حقا على احتلال احدى المراتب الثماني؟**

– مازن: ليس سراً اننا بحاجة الى لاعبيْن جديدين. نحن بحاجة الى لاعب خط وسط ومهاجم او ليبرو ومهاجم ليعود سامر ميعاري الى الوسط. ولكن اقول وبصراحة ان اتحاد ابناء سخنين هو الفريق الوحيد، ربما في كل البلاد، الذي لم يتلقّ اي مبلغ مالي من السلطة المحلية..!

نحن بحاجة الى رجال اعمال وممولين ليهبّوا لنصرة الفريق وتمكيننا من دفع رواتب اللاعبين عن الشهرين الاخيرين.. وهذه الضائقة المالية تمنعنا من احضار لاعبين جدد.

كنت أتوقع من اولئك الغاضبين والشاتمين ان يمدوا اياديهم الى جيوبهم ويدعموا صندوق اتحاد ابناء سخنين لنتمكن من احضار لاعبين جديدين ولو نجحنا في ذلك فمكاننا مضمون في المراتب الثماني الاولى!

حان الوقت ليعرف الجميع ان اتحاد ابناء سخنين وللسنة الثانية على التوالي يعتمد اساسًا على جيوب الاداريين وبعض المقربين وعلى حساب إهمال بيوتهم وعائلاتهم ولن نرضى ان يكون المقابل الذي نتلقاه الشتم والتصرف غير الرياضي والنقد الهدّام من بعض ممن لهم مصلحة معينة باحضار هذا المدرب او ذاك او استبدال اداري. اقول للجميع ان الادارة الحالية والطاقم المهني سيواصلان عملهما لخدمة الفريق الذي يمثّل كل سخنين ويشرّف كرة القدم في الوسط العربي!

**** كيف تقيّم وضع باقي الفرق العربية؟**

– مازن: للأسف فان التحصيل مخيب للآمال وانا جدا مسرور ان الاخاء عاد الى الوضع الطبيعي. المؤسف تحصيل مكابي كفركنا وموقعه غير اللائق باسمه وبمكانته. الطيبة قصة فشل بعد ان كان سفيرنا في الممتازة حتى قبل عامين. ومع هذا نقول ان الموسم ما زال في بدايته والتصحيح وارد واناشد الفرق العربية ان نتعاون معا لما فيه مصلحة الوسط العربي وكرة القدم فيه.. راجيًا ان نتعامل مع بعض بإخلاص ومحبة.



* مازن غنايم يناشد الجمهور بالدعم *

☐ بلال بدارنة ☐

☐ دورة الألعاب الآسيوية:

٧ آلاف رياضي في افتتاح دورة الألعاب الآسيوية في تايلاند اليوم

☐ يلتئم شمل الدول الاسيوية في دورة الألعاب الثالثة عشرة، الأخيرة في هذا القرن، التي تفتتح اليوم الأحد، في بانكوك وتستمر حتى ٢٠ الحالي بمشاركة ٧٠٠٠ رياضي ورياضية يمثلون ٤١ دولة سيتبارون لاحراز ٣٧٧ ذهبية ومثلها فضية و٤٦٠ برونزية في ٣٦ لعبة (رقم قياسي) بالاضافة الى لعبتين استعراضيتين.

وهي المرة الرابعة التي تستضيف فيها بانكوك هذه الألعاب التي انطلقت عام ١٩٥١ في نيودلهي، بعد اعوام ١٩٦٦ و١٩٧٠ و١٩٧٨.

ويقول نائب رئيس الوزراء التايلاندي بيشاي راتاكول: «لا شيء سيقف حائلاً امام نجاحنا وسنجعل هذه الألعاب راسخة في اذهان الجميع لفترة طويلة».

قنبلة موقوتة

وفجرت السعودية قنبلة موقوتة عندما اعلنت انسحابها فجأة قبل بداية الدورة بنحو اسبوعين، وعلل الأمين العام للجنة الأولمبية السعودية سليمان الجبهان الانسحاب بقوله «تأتي الدورة مع استعدادات المملكة للاحتفال بمرور مئة عام على دخول الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة الى مدينة الرياض وتتزامن مع شهر رمضان المبارك» مشيراً الى انه تم اخطار اللجنة المنظمة بهذا الأمر.

ولا تزال العلاقات بين تايلاند والسعودية تعاني من مقتل ثلاثة دبلوماسيين سعوديين في تايلاند في شباط ١٩٩٠ ومن فضيحة اختلاس وتزوير مجوهرات للعائلة المالكة السعودية.

وانسحبت افغانستان بعدما ذكر مسؤولون في حركة «طالبان» الأصولية الحاكمة في كابول، أن الوضع المالي في البلاد لا يسمح بالمشاركة ايضا فتقلص عدد الدول المشاركة الى ٤١.

هدية

«الاسبوع الرياضي»



في برنامج «الأسبوع في ساعة»
غضب النائب بشارة من سؤال عن دور حزبه في إبراز الطائفية في الإنتخابات البلدية

*** واتهم مقدم البرنامج، سلمان طويل، بان اسئلته «شباكية».. فاوقف الأخير البرنامج ***

● حيفا - مكتب «الاتحاد»، آمال شحادة - انفجرت المقابلة التلفزيونية، التي اجراها الصحافي سلمان طويل مع النائب عزمي بشارة، في برنامج «الاسبوع في ساعة» الذي بث، مساء امس الاول الجمعة، وذلك اثر اتهام النائب بشارة للصحافي طويل بأنه معين من قبل «الشاباك».

وجاء هذا الانفجار على خلفية الاسئلة التي طرحها طويل ومنها حول زيارة بشارة الى سوريا، وكون اقدم سجين في العالم سجيناً فلسطينياً في سوريا (منذ ٣٢ عاماً)، فأجاب بشارة: «هذا صحيح وموضوع السجناء الفلسطينيين في سوريا سنستمر في بحثه مع السلطات السورية».

وحول وصف بشارة في مقابلة للتلفزيون السوري ان اتفاقية «واي بلانتيشن» هي خضوع وخنوع فلسطيني للاملاءات الامريكية والاسرائيلية، رد بشارة: «للاسف انا اؤمن بأن هذه الاتفاقية ليست في صالح الفلسطينيين. فالفلسطينيون خضعوا للاملاءات الامريكية وفيها خضوع وخنوع فلسطيني. وهنا سأل طويل: «لكن، لم نسمع منك كلمة واحدة عن الاتفاق السوري التركي، الذي وصفه البعض بأنه خضوع وخنوع سوري، هنا رد بشارة بعصبية:« هذا ليس صحيحاً، لا يوجد خضوع وخنوع سوري، اوجلان لم يكن في سوريا آنذاك». وزاد تأثر بشارة عندما تطرق الصحافي طويل في اسئلته الى فشل التجمع الوطني الدمقراطي في انتخابات السلطات المحلية، فأجاب بأن هذا غير صحيح وهناك مناطق فاز التجمع فيها. ولما سئل بشارة عن ان حزبه كان له دور كبير في ابراز الطائفية، ثار غضبه اكثر.

وقد حاولنا طوال يوم امس سماع رد النائب عزمي بشارة، لكن دون جدوى.

الصحافي سلمان طويل، مقدم البرنامج التلفزيوني، الإسبوع في ساعة لـ «الإتحاد»:

أفكر في مقاضاة النائب بشارة!

● «الاتحاد» - ما الذي حدث حتى نشب الخلاف الحاد مع النائب عزمي بشارة؟

- طويل: لم اتوقع من انسان، يعتبر نفسه المفكر الأول في الوسط العربي، ان يكون غير قادر على تحمل سؤالين او ثلاثة، تعتبر اسئلة صحافية وقد وضعتها في مكانها الصحيح. ربما لم يتوقع من صحافي عربي مثل هذه الاسئلة، لأنه معتاد على مسح الجوخ من بعض الصحافيين العرب الذين يحاورونه. ولا ادري اذا كان عزمي بشارة يرى انه من المسموح له وعبر صحيفته بأن يتهجم ويهاجم كل الناس، وممنوع لغيره ان يسأله اسئلة محرجة ومشروعة، أكان يتوقع مني ان أقول له مساء الخير، هلاً بدأت خطابك؟



* عزمي بشارة *

* سلمان طويل *

*** «الاتحاد» - عند قطعك المقابلة اشرت بانك ستعود اليه مرة أخرى من خلال النشرة، لكن ذلك لم يحدث؟**

- طويل: حال بث التقرير الصحافي بعد اللقاء معي خرج من الاستوديو وراح يخبط على الطاولة ويهددني، واحيانا يقترب مني ويصرخ مستمراً باتهامه لي باني قادم من «الشاباك» وبأن «الشاباك» عينني للعمل في التلفزيون وعندها قلت له انه من العيب ان ينزل الى هذا المستوى، وتساءلت امامه اذا كان يريد مني ان اجري معه مقابلة شبيهة بمقابلة التلفزيون السوري التي استمرت ساعتين ولم يسأل خلالها الا خمسة اسئلة.

*** «الاتحاد» - يقال انك طردته من الاستوديو فهل هكذا يعامل عضو كنيست؟**

- طويل: حقيقة، وبعد ان استمر بهجماته وأسئلته قلت له بشكل واضح انني لن اعيده الى البيت وهنا ثار غضبه من جديد، وقال إنه علي اعادة البث والقول مباشرة انني اعمل في «الشاباك»، فأجبته مكرراً رأيي بعدم استمرار اللقاء معه وبأنه يستطيع مغادرة الاستوديو، وهكذا حصل. وبالمناسبة، تجدر الاشارة الى ان النائب عزمي بشارة، هذا نفسه الذي ينعتني «بالشاباك»، كان قد اتصل بي قبل شهرين يسألني عن سبب عدم دعوته الى التلفزيون لاجراء لقاء معه، وسألني: هل توجه سياسة مقاطعة لي. وقلت له يومها انه في البرنامج. فعندما يحين الوقت والظروف المناسبة، فسوف ادعوه.

*** «الاتحاد» - وما بعد هذه الحادثة هل من تطور جديد؟**

- طويل: ان يكون الشخص عضو كنيست ويتمتع بحصانة برلمانية لا يعني ان له الحق في اتهام غيره اتهامات كهذه، عزمي بشارة اساء لي كثيراً وانا ادرس امكانية رفع دعوى قضائية ضده.

(آمال شحادة)

فيلم «نورا» الفلسطيني يشارك في مؤتمر عالمي حول مرض الثلاسيميا

● غزة - من نعمات ابو معيلق - اختير الفيلم الوثائقي الفلسطيني «نورا»، للمشاركة في المؤتمر العالمي حول مرض الثلاسيميا، والذي عقد مؤخراً في قبرص.

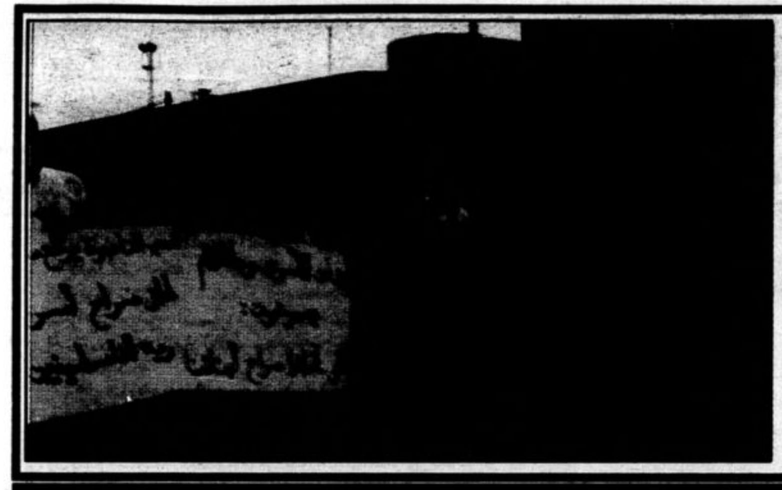
الفيلم من اخراج سعود مهنا، سيناريو د. عيسى ترزي، انتاج تلفزيون فلسطين.. ويتحدث الفيلم عن مرض الثلاسيميا، حيث يصور حياة عائلة فلسطينية تسكن في مدينة رفح، يعاني افرادها هذا المرض، وقد توفيت الطفلة نور (١٣ عاماً) واختها بسمة (٩ أعوام)، ويبقى في الأسرة ثلاثة أطفال ينتظرون الموت.. ويتطرق الفيلم الى حياة مرضى الثلاسيميا في قطاع غزة، الذين تجاوز عددهم الـ (٢٠٠) شخص وهم برعاية جمعية اصدقاء مرض الثلاسيميا.

ويذكر انه بعد العرض في المؤتمر، توجهت ادارة المؤتمر الى د. عيسى ترزي، طالبة منه توزيع فيلم «نورا» على جميع الدول المشاركة.. وفي الوقت نفسه قام التلفزيون الفلسطيني ببث الفيلم أكثر من مرة، وستقوم جمعية اصدقاء مرض الثلاسيميا بعرضه في جميع المؤسسات الحكومية والشعبية قريباً.



● اضاءت سيدة أمريكا الأولى، هيلاري كلينتون، ليلة الخميس/الجمعة شجرة الميلاد التقليدية، التي تقام مقابل متحف روكفلر في نيويورك، وقد حملت الشجرة في هذه السنة (٢٠) الف مصباح كهربائي. (و.ص.ف.)

مظاهرة في الناصرة تضامنًا مع الأسرى



● الناصرة – مكتب «الاتحاد» – من اميرة حواري – بدعوة من طاقم النضال المشترك الذي يضم جبهة الناصرة الدمقراطية وحركة ابناء البلد وجمعية اصدقاء المعتقل والسجين و «رابطة الناصرة للعمل والتغيير» والمؤسسة العربية لحقوق الانسان، تظاهر، امس السبت، العشرات في الناصرة تضامنًا مع نضال الاسرى ومن اجل اطلاق سراحهم.

وشارك في التظاهرة رئيس بلدية الناصرة، المهندس رامز جرايسي، والنائب الجبهوي، احمد سعد، ورئيس جمعية اصدقاء المعتقل والسجين، احمد حبيب الله.

ورفع المتظاهرون عدة شعارات منها: «ليطلق سراح اسرى الحرية»، و«قضية السجناء الامنيين العرب مواطني اسرائيل لا تتجزأ عن قضية باقي الاسرى»، و«كل طاقاتنا الى جانب الاسرى الابطال».

في مظاهرة نظمتها الحركة من اجل الانسحاب من لبنان

غوجانسكي: لأن الإحتلال مصيبة، فالإنسحاب من لبنان ضروري

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – اكدت النائبة الجبهوية تمار غوجانسكي، انه من خلال الدفاع عن حق الجنود في الحياة وان كل احتلال هو مصيبة، فإن الانسحاب من لبنان والتوصل الى سلام مع سوريا على اساس اعادة الجولان هو أمر ضروري.

جاءت هذه الاقوال امام ألفي شخص في المظاهرة التي نظمتها الحركة «من اجل الانسحاب من لبنان»، يوم امس الاول الجمعة، امام «السينماتك» في تل ابيب، وشارك فيها نشطاء من حركة «اربع امهات»، احتجاجًا على عدم الانسحاب من لبنان وقرار المجلس الوزاري المصغر الاخير ابقاء الجيش على احتلال جنوب لبنان.

وشارك في المظاهرة ستة نواب كنيست بالاضافة الى النائبة غوجانسكي، هم النواب ديدي تسوكر ونعومي حزان وعنات مؤور «ميرتس» ويوسي بيلين ويونا ياهف ورافي الول «العمل».

ورفع المتظاهرون عشرات الشعارات المطالبة بالانسحاب الفوري من جنوب لبنان ومنها: «لا أمن ولا أمان مع بقائنا في لبنان» و«كفى سفك دماء أعيدوا ابنائنا أحياء».

وأقيم مهرجان خطابي، تولى عرافته النائب تسوكر، الذي اكد انه لا حاجة للبقاء اطلاقًا في جنوب لبنان المحتل ولو لدقيقة واحدة.

وتحدثت زهارا عينتيبي، من حركة «اربع امهات»، فانتقدت بشدة لا مبالاة الحكومة ازاء استمرار سفك الدماء، ومقامرتها بأرواح الجنود. ودعت الى الانسحاب الفوري وغير المشروط من جنوب لبنان والجنوح للسلام.

وتحدث على التوالي اعضاء الكنيست: رافي الول وعنات مؤور وتمار غوجانسكي ونعومي حزان ويوسي بيلين، ويونا ياهف، واجمعوا على ضرورة الانسحاب الفوري من جنوب لبنان وانتقدوا سياسة الحكومة التي تسعى لتعطيل العملية السلمية. وشجبوا التهاء نتنياهو في كيفية اعادة ليفي الى الحكومة والتزلف للمتدينين وعدم الاهتمام بضمان الامن الحقيقي في الشمال والمتجسد بالانسحاب الفوري من جنوب لبنان واستئناف المفاوضات مع سوريا.

واكد اعضاء الكنيست في كلماتهم انهم سيجندون كتلتهم البرلمانية لتوفير شبكة امان لرئيس الحكومة في حال قرر الانسحاب من جنوب لبنان المحتل، ودعوه إلى عدم التردد و الخوف من تهديد اليمين والمعارضين للانسحاب.

وتحدث الضابط المتقاعد دورون بيران، عن اخطار استمرار البقاء في جنوب لبنان وفند ما يروج ان قادة في الجيش، ينصحون الحكومة بعدم الانسحاب من جنوب لبنان وقال، لقد قدم العشرات من رجال الامن النصائح والمعلومات للحكومة حول اهمية وضرورة الانسحاب من جنوب لبنان المحتل.

ولفت الانتباه الى ان غالبية المشاركين في المظاهرة من الشباب والوجوه الجديدة. وتعقيبًا على ذلك قال الناطق باسم حركة «اربع امهات»، مجيد قزامل لـ «الاتحاد»: «ان دلّ هذا على شيء فإنه يدل على تعمق الوعي في اوساط كثيرة، صارت تدرك مدى الاخطار المترتبة على البقاء في جنوب لبنان والثمن الباهظ الذي يدفعه الشعب».

واضاف قزامل: «ان هذه المشاركة تعمق فينا الثقة بصحة طريقنا وتحملنا مسؤولية تكثيف النشاطات وتصعيد النضال والنزول اكثر الى الشارع، من اجل الاسراع في الخروج من لبنان فورًا. فقد مر اكثر من سنتين على حكومة نتنياهو وهي للأسف تكذب وتقوم بعمليات غسيل دماغ. وحكومة صادقت على قرار (٤٢٥) في الاول من نيسان، لا يمكن ان تصدق او تقول الحقيقة للشعب».

* إعتصام أمام مقر رئيس الدولة *

وفي الوقت الذي تظاهر فيه الحشد الكبير في تل ابيب، نظمت «اربع امهات»، اعتصامًا امام مقر رئيس الدولة في القدس، شارك فيه العشرات من الآباء والامهات الثكالى، ورفعوا الشعارات المطالبة بالإنسحاب الفوري من جنوب لبنان.

* احدى مظاهرات اربع امهات *

ثورة الجهل!

ارتفاع قوة الاصوليين في المجتمع الاسرائيلي- اليهودي والاسلامي معا- ناجم عن ضعف رأي المعسكر المدني- العلماني وجبن قادته.

بقلم: درور نيسان

اولئك الذين لم يدركوا بعد، نبشرهم بأن الله قد عاد بقوة الى الساحة الشعبية. فمعارك الانتخابات للكنيست وللسلطات المحلية في العقد الاخير، تشيرالى تعاظم مستمر في قوى المجموعات السياسية- الدينية.

هذه النزعة مدعومة جيدا بمراحل من علم الاجتماع ومن تيارات اجتماعية عميقة، التي تشير الى ظاهرة التوبة (او العودة الى الله) بآماد ومقاييس غير مسبوقة، وعودة الى قيم قبلية، بطريركية ودينية.

الفيلسوف اليهودي- الفرنسي، البيرمامي، سمى هذه القيم ب (قيم الملجأ) يهرب اليها كثيرون في فترات التغيرات والتبدلات الاجتماعية الحادة. ومن نافل الكلام القول أن الظاهرة المذكورة تتميز بقوة هائلة وهوية. على حد سواء، سواء في المجتمع اليهودي والمجتمع العربي.

صاحب نظرية التحليل النفسي، زيجموند فرويد، كتب تحليلا كاملا شرح فيه أن للدين بمظاهره المختلفة. ازدهارا ونموا كبيرا في نهاية كل قرن، وبشكل اكبر في نهاية كل الف . (اين نحن الان؟) وعزز فرويد هذه الظاهرة بتفسير بسيط، ساذج تقريبا. فقال أن الناس يعرفون نهاية فترة زمنية بنهاية نهائية، وعليه، فان الكثيرين يتمسكون بقضايا ميتافيزيائية ودينية.

هذان تفسيران عامان في مجال علم النفس والروح الانسانية، يريدان حلا ولو جزئيا، للارتفاع المتناوب في قوة الدين في المجتمع الحديث. الا انه يبدو ان النصيب الاكبر في النزعات المقلقة هذه، هو نصيب المعسكر المدني العلماني، ولضعف الرأي الذي يتميز به، ولجبن قادته وغياب الاستعداد والشجاعة لديهم، في وضع بديل صلب، واضح ومثابر، مقابل الاحتكار السياسي الذي يقوم به وكلاء الله بالضائقات الانسانية والتخويف المرعب من الكائنات.

تفكك البنى الاجتماعية

الاصولية اليهودية على شاكلة "شاس،" اوجدتها وبمدى كبير، حركة العمل. المرة الاولى بالاخلاقية السيادية التي نمتها، وفي مظاهر الاستعلاء التي ميزتها، وانعدام الانفتاح على القادمين من شمال افريقيا، ومرة اخرى ساعد حزب العمل على الاصولية بغريزتها الانتحارية باستعدادها الفوضوي في التحلل من كل الروافع الاجتماعية، التي قدمها حزب العمل مجانا الى ايدي شاس.

ففي بيسان مثلا، مثلما هو في مدن وبلدات اخرى، تحولت حضانات حركة نعمات الى حضانات لشبكة (المعيان) ، التي اقامتها حركة شاس. وابنية كثيرة في امكنة مختلفة في البلاد التي خدمت حركة الشبيبة العاملة والمتعلمة، اعطيت ايضا لشاس، من قبل حايم رامون، بعد فترة قصيرة من احتلاله للهستدروت.

وحتى جريدتها اليومية سارعت الهستدروت لاغلاقها، وعملية التفكك المتسارع متواصلة: فنشاطات النخبة في تثقيف الكبار في السن في الاحياء بمبادرة الهستدروت، الغيت. او قلصت كثيرا. وكوبات حوليم العامة (الهستدروتية) امحت، ونوادي المتقاعدين اقفلت.

مهم ان نتذكر انه في مواقع كثيرة في البلاد، ان العنصر الرسمي الوحيد الذي كان قائما لسنوات طويلة، كان عمليا هو الهستدروت. التي قدمت كما جاء الخدمات الصحية، الرفاه، الثقافة، الرياضة، التعليم،وغيرها. والفراغ الهائل الذي حصل في اعقاب انصرافها عن هذا، جرى ملؤه بسرعة من قبل شاس ومجموعات دينية واصولية اخرى، التي احدثت ثورة جهل في المجتمع الاسرائيلي بواسطة الميزانيات العامة.

اسلوب عمل الحركة الاسلامية في الوسط العربي مشابه الى حد عجيب، فهي ايضا تتجه الى مجالات حياة ضرورية اساسها المجتمع والرفاه، التي لا يتمسك بها بشكل كاف، القطاع الاجتماعي- العلماني من جهة في المجتمع العربي، وفي مركزه الجبهة الديمقراطية والحزب الشيوعي. ومن جهة اخرى، السلطة السياسية الاسرائيلية، فضلت تنمية القوة الدينية- الرجعية الصاعدة، التي تريد انتهاج سياسة لها خصائص خاصة، متكيفة، نفعية وانتهازية، والتي اساسها خذ واعط مع السلطة، كما كان عليه الحال ايام الحكم العسكري. وهذا هو اسلوب مريح جدا لجهة السلطة الاسرائيلية ووزارة الداخلية، التي ارادت دائما قضم قوة الجبهة والحزب الشيوعي وفضلت اجراء الصفقات مع المخاتير ورجال الدين، وشراء استقرار نسبي عن طريقهم.

خطوة هائلة الى الخلف

معركة الانتخابات الاخيرة للسلطات المحلية في اسرائيل، سواء في الوسط العربي او الوسط اليهودي، تشير الى توجهات مقلقة من التراجع والعودة الى الطائفية والتدين والقبلية والتعصب، والسطر الاخير في المعركة البلدية هو سطر كئيب: معسكر متدين كبير، موحد، متعطش ومصمم، مقابل معسكر علماني- مدني مشلول، لا مبال، متفكك واعمى لم يتبين الاخطار التي تدور حوله.

مرة واحدة عدنا خمسين عاما الى الوراء، الى مهازل صالح شباتي، الى النزاعات الدينية والطائفية، الى تفضيل المصلحة الذاتية التعصبية على المصلحة العامة، الى التعاويذ والرقية والالزام بالقسم، الى التلقين والوشوشة والحجب والنذور، والى سلطة الشعوذه. ولو ان الله كان يراقب من الاعلى اولئك الذين تنكروا لرسله وانبيائه، لكان خجل منهم.

في فيلم عرض مؤخرا في التلفزيون، واستعرض معركة الانتخابات في كريات شمونه، شوهد فتيان كانوا جزءا من ماكينة دعاية شاس، يقفون امام امرأة عاقر تشتهي ان تلد، فيسجلون تفاصيلها، ويفهمونها ان طلبها سينقل الي عجوز مقدسي طاعن في السن اسمه كادوري، وهو باستطاعته مساعدتها على الحمل. وهذا هو احتكار حقير لضائقة فظيعة لامرأة بائسة مأزومة. وهذا هو انحطاط لا اسفل منه في السياسة. وكيف يجرؤ دعائيون من حركة سياسيتان يعدوا امرأة بما لا يستطيع خبراء الطب واحدث الاجهزة ان يعدوها به، فإلى اي حضيض يمكن السقوط بعد؟ لقد انحدرت السياسة الاسرائيلية الى القاع الاسفل، وكل ذلك باسم السماء.

ارفعوا الأعلام بشجاعة

كلمة اخيرة عن الجبهة والحزب الشيوعي، وهي، انه يجب الاعتراف وبشجاعة بحقيقة أن الجبهة والحزب يعدان قوة علمانية واضحة، وهذا هو بمثابة كمبيالة ينبغي تسديدها.

الجبهة والحزب الشيوعي ملزمان برفع اعلامهما العلمانية باصرار اكبر، بمثابرة وشجاعة. وعليهما ان يقفا بشكل دائم ودون تردد في وجه الحركات والاشخاص الذين يريدون اعادة المجتمع الى الخلف، وضد اولئك الذين يريدون مواصلة قمع المرأة واضطهادها بذرائع بائسة من المحافظة على شرفها.

وعلى الجبهة والحزب ان يندداً بشكل دائم، بهؤلاء الذين يريدون تقسيم المجتمع من جديد الى مجموعات عرقية، وذلك من خلال تنمية النزاعات الدينية والطائفية بصورة مستمرة بينهم. والجبهة والحزب ملزمان ان يعودا ليكونا سدا مزدوجا لا يتزعزع ضد الاصولية والتطرف القومي، وعليهما ان يرفعا باعتزاز وفخر وطوال ايام السنة اعلامهما، اعلام السلام، المساواة، الاخوة، والقيم العالمية المجيدة الاخرى.

ويبدو انه منذ الفقدان المأساوي لتوفيق زياد، قد خفت في الجبهة والحزب الصوت الصارم والاكثر ضرورة، ضد من يؤدي الى الانقسام في المجتمع. ويجب اسماع الصوت العالي الواضح وفي الاساس الصارم اكثر فأكثر.



احذروا... احذروا، فهناك وباء خطير!!

* بقلم: منال ابو الشيخ *

واخيرا، بعد صمت دام فترة طويلة، قررت ان اصرخ بالقلم، في وجه كل شخص اصابه مرض هذا العصر الخبيث، ففي السنوات الاخيرة لاحظنا تقدما رهيبا نحو ظاهرة العداء والعنف في مجتمعنا، حيث برزت فيه ظواهر ومفاهيم واراء عجيبة غريبة لم نتعود عليها، نسينا بها عاداتنا وتقاليدنا التي نشأنا عليها، ونسينا فيها معنى الاخلاق والمحبة والتسامح، نسينا فيها معنى التعاون، نسينا فيها معنى التآخي والمودة، نسينا فيها معنى الحلال والحرام، فصرنا نحلل ما يروق لنا ونحرم ما لا يعجبنا، وبالاصح، نحرم ما لا يخدم مصالحنا الذاتية.

بذور الوباء منتشرة من زمان. بعض مظاهرها انتشرت على اشكال مختلفة،فيها كثير من الدناءة والحقارة، للاسف. عرفنا بها جميعنا وصمتنا وكان صمتنا مشجعا لاولئك المنحرفين

على سبيل المثال لا الحصر..

انتشرت ظاهرة التنصت على الهواتف الخلوية، وربما غير الخلوية ايضا. اناس متطفلون ارادوا معرفة ما يقال وما يدور، بادق التفاصيل. وكان ما سمعوه او لم يسمعوه، موضوعا للثرثرة والاقاويل. وكذبوا وزوروا... وبالغوا وضخموا وتلاعبوا في مصائر الناس وتشويه السمعات...

ومن هذه الظاهرة المخزية، تطورت الامور الى المراقبة والملاحقة والتهديد بالصور المفبركة ثم الابتزاز.

وبدلا من نبذ ذلك ومكافحته، انتقلنا الى المرحلة الاخطر، الى التدمير الشامل.. ليس للعائلات الصغيرة، والبيوت فحسب، بل للمجتمع باسره: عنف كلامي وجسدي. تطرف اعمى.

تجريح. تفسيخ للصفوف بين ابناء الشعب الواحد والبلدة الواحدة وطلابُ الصف الواحد. وجدتنا ندير ظهرنا لقيم وتقاليد اخلاقية عريقة تربينا عليها، التآخي والتسامح ووحدة الصف، وننشغل في امور بائسة هدامة. فقدمنا انفسنا ضحية للغاصبين الذين استهدفوا ارضنا ووجودنا، لنضيع تلك الانجازات التي حققها لنا آباؤنا واجدادنا.

لقد تحملنا الكثير في الماضي، كمجتمع وكافراد. لكن، يبدو اننا غضضنا الطرف عن الكثيرمن عيوبنا. واذا بنا نصل الى ما وصلنا اليه... واخطره التعصب الاعمى، الطائفي والعائلي، والتطرف العنيف.. والذي بتنا نلمسه في كل مجال ومجال.. في المدارس والشارع والمؤسسات والحارات...

يعز علينا ما يحدث من دمار لمجتمع تعب في بنائه اباؤنا والانكى من هذا انك تجد المتعلمين (وليس كل متعلم مثقفا) يرون ويصمتون ويغضون النظر..بل ان الكثيرين منهم شريكون مغالون. لا. لا لن نسمح لهذا الوباء الخطير بالتفشي بيننا. الويل لنا لما سيحدث لنا ولاطفالنا، للجيل القادم، جيل المستقبل اذا استمر هذا الوباء ولم نعالجه جذريا.

كيف نريد جيلا يصمد في وجه السلطة ويصد الحركات الصهيونية المتطرفة ونحن نغذيه بالسم المساعد على انتشار الوباء؟؟

كيف نريد جيلا واحدا وموحدا يصد الهجمات لمصادرة الاراضي، ونحن نتآمر على بعضنا؟ اهذا هو الجيل الذي نريد؟ اهذا هو الطريق الذي نشقه لاولادنا ليسيروا فيه؟ فكيف ذلك ونحن غيرذلك؟!

نريد جيلا ناجحا يبني ويعمر كل ما هو ايجابي وسليم! نريد جيلا يكمل طريق ونضال اجداده الذين بفضل نضالهم بقينا هنا!

هذا ما نريد في هذا المجتمع الذي اصبح غريبا عنا.

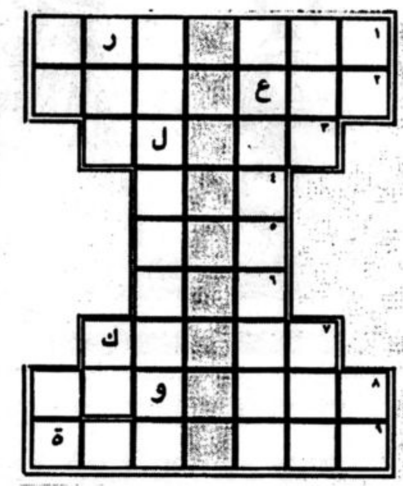
الويل لنا من تفشي هذا المرض الخطير واختراقه عقولنا وضمائرنا. هذا المرض بات يصل الى كل بيت وكل شخص، حتى الطفل لايسلم منه، ولن يستفيد منه سوى المعنيين بضربنا، ضرب مجتمعنا وكسرنا، لنلهو ببعضنا البعض، ونتيح لهم سلب ارضنا وحقوقنا.

تعالوا لنقف في وجه عديمي الضمير الذين لا دين لهم ولا اخلاق، حتى لو فعلوا ما فعلوه باسم الدين. افيقوا يا عابثون بحق هذا المجتمع، وعودوا الى ضمائركم وكفاكم تحريضا، فاليوم علينا ان نكافح معا، يد بيد، وان نصرخ معا، بصوت واحد، ضد ما نعانيه من العنصرية واللامساواة والحقوق المهضومة. ولنتذكر الشئ المشترك لوحدتنا ولمجتمعنا، وعندها نستفيق من هذا الكابوس علنا نجد انفسنا يدا واحدة موحدة متآخية وقوة لا يمكن كسرها من اجل مستقبل اولادنا.

(الناصرة)

لغز

عمود الكلمات



تكتب اجـوبة التـحـديدات المدونة أدناه افقيًا فقط في خاناتها المناسبة مستعينًا بالاحرف المكتوبة على الرسم، ومع الحل الصحيح تحصل في الخانات العمودية المشار اليـها بشبك في الوسط على اسم مطرب لبناني

١ – المناهل
٢ – المريضة
٣ – حسنة الوجه
٤ – خصم
٥ – جاء
٦ – ظلم
٧ – السفينة
٨ – القصر
٩ – الحماية

لغز الكلمات المتقاطعة

افقيًا:

١ – طبيب وفيلسوف عربي صاحب كتاب «الحاوي» لقب بجالينوس العرب – أخلى المكان
٢ – شبه جزيرة جبلية في غرب آسيا على المتوسط – عاصمة اوروبية
٣ – والد (معكوسة) – جواهر – منصف – وشى
٤ – للتعريف – تزحف – خاصتي – الأمر من الغياب (معكوسة)
٥ – قاعدة (معكوسة) – والدة – تسجنا
٦ – متشابهان – عاصمة افريقية – يتبع (مجزومة) – شتم
٧ – يكاتبنا – ممثل لبناني (احدى الصور)
٨ – مدينة ايرانية – لعقنا – فور – عاصمة اوروبية – يصون (مجزومة)
٩ – ممثل مصري – متشابهان – اغاثت
١٠ – استجاب – «من الـ ... والى الابد» (معكوسة) – تجلدت (معكوسة)
١١ – سيف – فقرة (معكوسة) – كتاب تجمع فيه قصائد الشعر
١٢ – شوق – للتعريف – سلسلة جبال اوروبية – اقطع اللحم الى قطع صغيرة
١٣ – بئر (معكوسة) – ممثل سوري (احدى الصور) – اداة جزم – نوتة موسيقية
١٤ – عاصمة افريقية – دولة آسيوية – سهر وتسلية
١٥ – سقي – قادم – للتعريف
١٦ – حرف جر – ضمير منفصل – علقم – حرف جر (معكوسة)
١٧ – مختلفان – وحدة قياس مسافة – صفة ايجابية – اثنان (بالأجنبية)
١٨ – مرفأ في الارجنتين – اسم موصول
١٩ – ولاية في البرازيل – دولة افريقية عربية
٢٠ – مطرب سوري (احدى الصور) – تسقطون (في احضان فلان) – مطربة مصرية

عموديًا:

١ – سجن شهير في فرنسا – ممثل مصري (احدى الصور)
٢ – الأحزان – الحديقة – مختلفان
٣ – للندبة – بحثته – يبصر (مجزومة)
٤ – للإستدراك – تصدق – اشتعل (معكوسة) – مختلفان
٥ – اكون (مجزومة، مخففة ومعكوسة) – عكس «أحرم» (معكوسة) قبل اليوم – هدم (معكوسة)
٦ – قرع الجرس – حظ سيئ – جمع «دلو» – من العملات
٧ – تمايل الغصن – في الفم – المأوى
٨ – نقيض غبتما – من العملات (معكوسة) – مطربة لبنانية – حرف هجاء
٩ – منهل – نعس او نام – للنهي – الفتاة
١٠ – ارشد – حسموا – يعطي الدرس مشافهة – عملة اوروبية
١١ – تمنت زوال نعمة الغير وتحولها اليها – نوتة موسيقية – علامة
١٢ – طيور مغردة (معكوسة) – انت (بالأجنبية) – ساعد – عكس «حياتي» (معكوسة)
١٣ – منطقة في افريقيا الوسطى والشرقية – المقترب – شعوب (معكوسة)
١٤ – عند فلان (معكوسة) – دولة امريكية – عائلة – اداة نصب
١٥ – صات (للرصاص/ معكوسة) – نغمة موسيقية – ماركة سيارات
١٦ – جزء مني (معكوسة) – اداة شرط – جنون – مختلفان
١٧ – غادرنا بلدنا الى بلد آخر – واحد (بالأجنبية)
١٨ – قرية عربية – شهر ميلادي – شرح – حزن (معكوسة)
١٩ – صات (التيس) – ممثل مصري (احدى الصور) – انتساب
٢٠ – دولة عربية – كذبت – جمع «العالم»

حل لغز دوائر وحروف

١) نداء الوطن ٢) نورس ٣) سلحفاة ٤) تلال ٥) ليلى علوي ٦) يمتزج ٧) جاف ٨) فحيح ٩) حيدر اباد ١٠) درباس ١١) ساعدته ١٢) هالة والملك ١٣) كلوم ١٤) موز ١٥) زنوج ١٦) جرير ١٧) رباط ١٨) طولكرم

حل لغز الاسم المجهول

الكسندر غراهام بيل.

١) أسوان ٢) البدر ٣) تركيا ٤) فرنسا ٥) لبنان ٦) القدس ٧) بيروت ٨) بغداد ٩) روسيا ١٠) مالطا ١١) لاهاي ١٢) طهران ١٣) أحلام ١٤) يذهبا ١٥) اليمن ١٦) المجر

حل لغز الكلمات المتقاطعة

افقيًا:

١ – ممدوح عبد العليم.
٢ – يسرا – ليبيا – باب
٣ – برلين – بنان
٤ – أس – سبأ – كوريا
٥ – نهرو – ليال – رنم
٦ – وان – صحون – او – سل
٧ – هاجر – التمام
٨ – روما – يوم
٩ – يعيل – روجينا – سن
١٠ – لا – عسير
١١ – مي – داليدا – يتيم
١٢ – ياسمين الخيام

عموديًا:

١ – ميلانو – ميامي .
٢ – مس – سهام – يا
٣ – درب – رن – ريم
٤ – وارسو – هول – دم
٥ – لب – صام – ناي
٦ – علي الحجار – لن
٧ – بين – روي – وليا
٨ – دب – كان – يجادل
٩ – ايلول – أ.و.ي – أخ
١٠ – لا – المنع
١١ – بيروت – آسيا
١٢ – لبنان – من – يتم
١٣ – ياء – ملا – سري
١٤ – مبني – سمين – فم

برامج التلفزيون الاسرائيلي

الاحد: ٩٨/١٢/٦

* القناة الأولى *

٦.٣١ - الأخبار بالعربية.
٦.٤٥ - الفترة الاخبارية العبرية.
٨.٠٠ - مدرسة:العالم العجيب للجزئيات الكبيرة
٨.٣٠ - مصائر لتعليم الاسبانية.
٩.٠٠ - السينما الامريكية - الحلقة العاشرة.
١٠.٠٠ - فترة الصغار.
١١.٠٠ - لغة انجليزية.
١٣.٠٠ - لغة فرنسية.
١٣.٣٠ - في غرفة حني. للصغار.
١٥.٣٠ - ثانوية القلوب الكسيرة.
١٦.١٥ - ايلي وليلي.
١٦.٣٠ - حفلة في الروضة.
١٦.٥٩ - مساء جديد.
١٧.٣٥ - قصة اقامة مستوطنة «ريشون لتسيون».
١٨.٠٥ - مغامرات دودو.
١٨.١٥ - الأخبار بالانجليزية.
١٨.٣٠ - استوديو آمال وكمال.
١٩.٠٠ - الأخبار بالعربية.
١٩.٣٠ - رياضة فقط.
٢٠.٠٠ - عناوين الأخبار.
٢٠.١٠ - في ضيافة ميني بثير.
٢١.٠٠ - مباط.
٢١.٣٠ - نهاية موسم البرتقال.
٢٢.٣٠ - تجارة محترمة. رواية بريطانية. الحلقة الأولى.
٢٣.٣٠ - من اليوم الى الغد.
٢٤.٠٠ - ختام.

* القناة الثانية *

٦.٠٠ - الرجل الحديدي - الحلقة (٢٢)
٦.٣٠ - شوكو تلعاد.
٦.٤٣ - قهوة تلعاد.
٩.٠٠ - رمات اڤيف ج - الحلقتان (٨٩) و (٩٠)
١٠.٢٠ - بورت تشارلز - الحلقة (٥٣)
١١.١٠ - ربما هذه المرة - الحلقة الثامنة.
١١.٣٥ - مجلة المرأة العربية «ليلك».
١٢.٣٥ - هاري وعائلة هندرسون - الحلقة (٢٠)
١٣.٠٠ - رياضة.
١٣.٣٠ - الشبح - الحلقة (٢٨)
١٤.٠٠ - قريب بعيد - الحلقة(٢٨٩)
١٤.٣٠ - تيك تاك.
١٥.٠٠ - عودة الى المستقبل - الحلقة الثالثة
١٥.٣٠ - فايبل يكتشف امريكا - الحلقة الثالثة.
١٦.٠٠ - الحسان والشجعان - الحلقة (١٣٣١)
١٦.٥٠ - زاوية حوادث الطرق.
١٧.٠٠ - الخامسة مع غادي سوكينك.
١٧.٣٠ - توائم.
١٨.٠٠ - د.كوين - طبيبة في الغرب.
١٩.٠٠ - المجلة الثقافية.
١٩.٢٥ - لينغو.
٢٠.٠٠ - الأخبار بالعبرية.
٢٠.٣٠ - الدمى. ترفيهي ساخر.
٢١.٠٠ - نبدأ الأسبوع مع امنون ليفي.
٢٢.٣٥ - يشبه ايرواستي - فيلم وثائقي محلي.
٢٣.٤٠- قتل من احمر الى أسود - الحلقة (٨٧)
٢٤.٠٠ - موجز أخبار بالعبرية.
٠٠.٠٥ - قتل من أحمر الى أسود (تتمة).
٠٠.٤٥ - الملك هيل - الحلقة (١٨).
١.١٠ - «أبي لا ينسى» - فيلم سينمائي.
٢.٤٥ - اليوم اغنية.

هذا المساء

ثانوية القلوب الكسيرة

(القناة الأولى: الساعة ١٥،٣٠)



الراصد الجوي

* تتوقع دائرة الارصاد الجوية ان يكون الجو اليوم، الأحد ٩٨/١٢/٦، غائما جزئيا ويطرأ ارتفاع على درجات الحرارة.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:

● القدس وضواحيها - ٢٠° ● تل ابيب وضواحيها - ٢٥° ● حيفا وضواحيها - ٢٤° ● ايلات - ٢٧° ● جبال الجليل - ١٩° ● المروج الشمالية - ٢٥° ● جبال المركز والجنوب - ١٩° ● السهل الداخلي - ٢٨° ● السهل الساحلي - ٢٤° ● النقب الشمالي - ٢٦° ● بحيرة طبريا وجوارها - ٢٧° ● منطقة البحر الميت والعربة - ٢٧°.

في البحر الابيض المتوسط تهب رياح شمالية - شرقية حتى شمالية معتدلة السرعة ويكون البحر هادئا.

ويكون ارتفاع الامواج (٤٠) وتكون درجة حرارة المياه (٢٢) درجة مئوية.

وتكون المياه في بحيرة طبريا هادئة.

وفي خليج ايلات تهب رياح شمالية - شرقية معتدلة السرعة وتكون مياه البحر هادئة.

اسعار العملات الاجنبية

بنك اسرائيل ٤-٩٨/١٢/٥

العملة	«يتسيغ»
● دولار امريكي	٤،١٨٨٠ ش.ج
● مارك الماني	٢،٥١١٨ ش.ج
● جنيه استرليني	٦،٩٧٧٦ ش.ج
● فرنك فرنسي	٠،٧٤٩٢ ش.ج
● ين ياباني	٣،٥٤٠٩ ش.ج
● دينار اردني	٥،٨٨٤١ ش.ج
● «اسود»	٤،٢٠ - ٤،٢١ ش.ج

حظك اليوم .. ولو صدقوا

** الحمل (٢١/٣ - ٢٠/٤):
رسالتك الأخيرة مهمة بالنسبة لحياتك.

** الثور: (٢١/٤ - ٢١/٥):
عليك المحاولة للتوازن بين مدخولك وحاجياتك.

** الجوزاء (٢٢/٥ - ٢١/٦):
لا تلق بالا الى حاسديك.

** السرطان: (٢٢/٦ - ٢٢/٧):
الاصدقاء ذخر فلا تتوان عنهم.

** الاسد: (٢٣/٧ - ٢٣/٨):
مبلغ مالي ستحصل عليه في الايام القادمة.

** العذراء: (٢٤/٨ - ٢٢/٩):
الاهتمام بمواهبك يفتح امامك الآفاق.

** الميزان: (٢٣/٩ - ٢٢/١٠):
عليك العمل فورا حتى تتحسن نفسيتك.

** العقرب: (٢٣/١٠ - ٢٢/١١):
الاهتمام بالمستقبل افضل لك.

** القوس: (٢٣/١١ - ٢٢/١٢):
هنالك اخبار شيقة ستتلقاها نهاية الاسبوع.

** الجدي: (٢٣/١٢ - ٢٠/١):
مشكلتك ستُحل بمساعدة صديق.

** الدلو: (٢١/١ - ١٩/٢):
اخبار هامة من الناحية الفنية.

** الحوت: (٢٠/٢ - ٢٠/٣):
ربما تُفاجأ بمبلغ مالي عظيم.

حدث في مثل هذا اليوم:

(٦) كانون الأول

١٩١٧ - فنلندا تحصل على استقلالها.
١٩٢١ - ايرلندا الجنوبية تصبح عضوا في الكومنولث.
١٩٥٢ - تونس: اغتيال فرحات حاشد، مؤسس الاتحاد العام للشغيلة التونسيين.



١٩٩٢ - آلاف المتطرفين الهندوس يدمرون مسجد ايوديا في شمال الهند واندلاع مواجهات عنيفة بين الهندوس والمسلمين، تسفر عن مقتل أكثر من ألف شخص في جميع انحاء الهند خلال اسبوع.

قصة للاطفال

الطبيب المزيف



١- اقبل الشتاء ببرده الشديد، فاحتجبت حيوانات الغابة كلها في جحورها، وقد اعد كل منها لنفسه ما سوف يحتاج اليه من الطعام.

٢- الا الذئب، فما اسرع ما فرغ ما عنده من اللحم، وبدأ يشعر بآلام الجوع، وكان عليه ان يدبر امر طعامه، فخرج من جحره يتلفت، عسى ان يعثر على فريسة شاردة.

٣- رأى الذئب في طريقه غرابا، تظهر عليه علامات الضعف، فسأله: ما بالك يا صديقي؟ هل انت مريض؟ قال الغراب: نعم، اني اشعر ببرد شديد. قال الذئب الخبيث: ان عندي علاجا لكل حالات البرد.

٤- قال الغراب: اعندك حقا علاج لحالتي؟

قال الذئب: تعال الى بيتي اعطك الدواء. صدق الغراب كلام الذئب، وسار معه الى بيته، حيث وثب عليه الذئب وأكله.

٥- قال الذئب في نفسه: ان لحم الغراب قليل لا يطعم من جوع، وكثير من الحيوانات تمرض من البرد وتحتاج الى الطبيب. اسرع الذئب واحضر لوحا من الخشب، وطلاء اسود، وفرشاة.

٦- ثبت الذئب لوح الخشب على شجرة امام بيته، وكتب عليها بالطلاء الاسود "عيادة الطبيب". وقال في نفسه: يلزمني الان نظارة، وسماعة، وحقيبة اضع فيها الادوية.

٧- مرت الارنب ببيت الذئب، وقرأت اللافتة، فدخلت على الذئب وقالت له: ان رجلي تؤلمني يا دكتور، ولا استطيع ان اسير عليها، فهل اجد عندك علاجا لها؟ قال الذئب مسرورا: ان عندي علاجا لجميع الامراض.

٨- وضع الذئب السماعة على اذنيه، وراح يفحص عن الارنب، ثم قال لها: ان علاجك سهل جدا يا صديقتي، ستشعرين بألم خفيف، ثم لا تشعرين بشيء بالمرة، قالت الارنب: وما هو العلاج؟ قال الذئب: العلاج ان اطويك في معدتي الخاوية.

٩- التهم الذئب الارنب على الفور، وشعر بالرضا عن مهنته الجديدة، التي سوف تجلب له الفرائس المختلفة، دون ان يتحمل مشقة البحث عنها.

١٠- في اليوم التالي شعر الذئب بفراغ معدته، فخرج من جحره يتلفت، فرأى حمارا يرعى الاعشاب والحشائش قريبا من باب بيته.

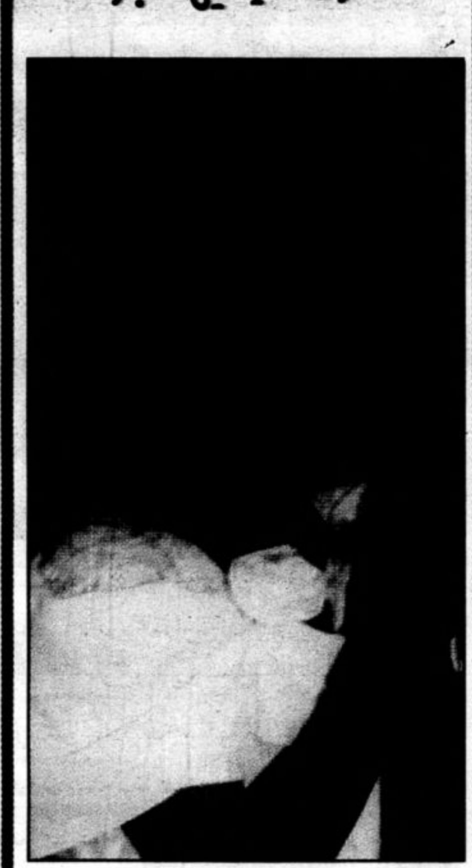
١١- فكر الذئب في نفسه: ان لحم الحمار سوف يكفيه اياما كثيرة، فناداه: تفضل عندي يا صديقي الحمار. التفت الحمار مذعورا، فرأى الذئب يقف بجوار اللافتة، فقال له: اراك صرت طبيبا ايها الذئب.

١٣- قال الحمار: الواقع يا صديقي الذئب اني لست على ما يرام، فان في قدمي الخلفية جرحا يؤلمني جدا، فهلا فحصت عنه وشفيته. وسوف اجزل لك العطاء. قال الذئب مسرورا: سأريحك من الامك في الحال.

١٤- انحنى الذئب ليفحص عن قدم الحمار الخلفية، اذ رفسه الحمار - فجأة - رفسه قوية في وجهه، جعلته يطير في الهواء، وقد تحطمت اسنانه وتورمت عيناه.



سوزان يحيى خبزنة

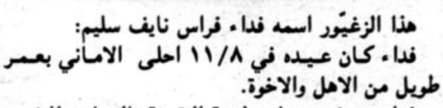


سماح

واختي سماح ثلاث سنوات ونصف، بتحب تلعب بالكومبيوتر وبتساعد امي، وبتحب المعكرونة والشوكولاته.

واحنا بنحب ماما وبابا ودار سيدي احمد ابو مرعي.

فداء البطل



هذا الزغيّور اسمه فداء فراس نايف سليم:

فداء كان عيده في ١١/٨ احلى الاماني بعمر طويل من الاهل والاخوة.

فداء يبعث بتحياته لجبهة البقيعة بالنجاح وللرئيس نايف سويد ويقول مبروك لكل اهالي البقيعة.

امنيات حلوة من اخته وفاء واخيه مجد. ونايف وادهم.

سلامات من فداء لاولاد الروضة، سلامات للمعلمات.

سلاماتي لكل اطفال العالم والى المغنية الكبيرة فيروز.

فداء مشاغب وحبوب بنفس الوقت وعقبال ١٢٠ يا رب.

عبلة والقطة

بقلم: فاتنة جهاد ابو عقل

في قديم الزمان كانت طفلة اسمها عبلة، وكانت هذه الطفلة تقرأ دروسها كل يوم، وكانت عندها قطة جميلة. وكانت هذه القطة شقية جدا.

وعندما كانت عبلة تعد ملابس الغد جاءت القطة وقامت بنبشها، صاحت عبلة، لا، لا تلمسيها يا قطتي العزيزة انصرفي الى الحديقة.

وذات يوم من ايام العطلة الاسبوعية ذهبت عبلة وامها لتشتري ملابس. فقالت: القطة ميو، ميو، اريد ان اذهب معكما يا عبلة، فقالت عبلة: لا، القطة لا تذهب الى السوق، القطة تبقى في البيت. ولما رجعت عبلة وامها من السوق، حضّرت ام عبلة الطعام فأتت القطة وقالت: ميو، ميو، اريد ان آكل معكما. فقالت عبلة: انصرفي الى الحجرة. القطة لا تأكل على مائدة الطعام.

تعالي معي يا قطتي. هذا صحنك لتأكلي منه في حجرتك. فقالت القطة: ميو، ميو، شكرا لك يا عبلة. ففرحت عبلة لانها وجدت لغة مشتركة مع قطتها.

الصف الثالث "ب"
(مدرسة السلام / عرعره - المثلث).

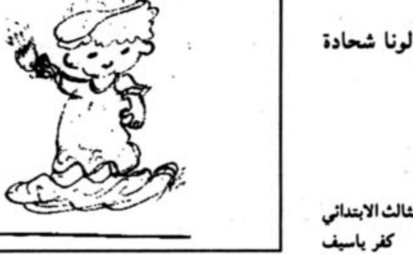
ياسلام



لونا شحادة

يا سلام؟ لماذا تأخرت؟
تعال! اقدم! اخلع نعليك!
ابرم وشاحك! وانفض غبارك!
ولكنها .. كلنا .. لحق عليك.

الصف الثالث الابتدائي
كفر ياسيف



الرسم سوزان تركمان
الرابع «أ»
مدرسة حيفا «د»

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

الاحد ٦ كانون الاول ١٩٩٨ الصفحة الاخيرة

فيما انهى الجامعيون الإضراب

المحاضرون ينفذون تشويشات احتجاجًا على عدم توقيع اتفاقية أجور جديدة

نئمان: الوضع الاقتصادي لا يحتمل في هذه الظروف زيادة حقيقة في الاجور

□ حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعد إضراب استمر (٤٢) يومًا تستأنف اليوم الأحد، السنة التعليمية في الجامعات والمعاهد العليا والكليات في جميع أنحاء البلاد، وذلك اثر قرار قادة الإضراب، يوم الخميس الماضي، في مؤتمر صحافي، العودة الى مقاعد الدراسة رغم عدم استجابة الحكومة لمطالبهم.

ولكن إعلان الجامعيين وقفهم الاضراب لا يعني بدء العملية التعليمية في الجامعات خاصة وان السلك الاكاديمي في الجامعات ينفذ اجراءات تباطؤية وتشويشات، احتجاجًا على عدم تحسين اجورهم ورفض وزارة المالية توقيع أتفاقية الاجور الجديدة مع السلك الاكاديمي.

هذا وبدأت في ساعة متأخرة من مساء أمس مفاوضات بين ممثلي المحاضرين وبين المسؤول عن الاجور في وزارة المالية، من أجل وضع اللمسات الأخيرة على اتفاقية الاجور الجديدة وانهاء نزاع العمل المعلن قبل ثلاثة اسابيع.

وفي حال لعب مسؤولو وزارة المالية والحكومة لعبة المماطلة نفسها التي مارسوها مع الجامعيين ولم يتم توقيع الاتفاقية، فان التشويشات ستشمل المحاضرين للقب الأول في الجامعات.



* احدى مظاهرات الطلاب الجامعيين *

وقال وزير المالية، يعقوب نئمان، انه يتمنى ان يتفهم المحاضرون في الجامعات الوضع الراهن وان لا يعلنوا اضرابًا، بل ان يوقعوا على اتفاقية الاجور التي لن تشتمل على زيادة حقيقية في الاجور.

وادعى نئمان ان الوضع الاقتصادي لا يحتمل في هذه الظروف زيادة حقيقية في الاجور.

سابقة في محكمة العمل

السماح للمحال التجارية في الكيبوتسات بالعمل أيام السبت

* اليمين بقيادة نتنياهو يشن هجومًا على قرار المحكمة *

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - عملت المحال التجارية في الكيبوتسات امس السبت، كالمعتاد، وذلك بعد ان اصدرت محكمة لواء القدس قراراً يعتبر سابقة، تسمح بموجبه للكيبوتسات بفتح محالها التجارية ايام السبت، اذ رأت المحكمة ان الكيبوتسات هي جمعية تعاونية التي من الصعب تحديد ديانتها، ولهذا ليس لها يوم راحة محدد في القانون.

وفيما لاقى القرار ترحيبًا واسعًا في اوساط الكيبوتسات ومنظمات وحركات حقوق الانسان والاحزاب اليسارية، شن رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، هجومًا على القرار، وقال انه «صدم» من القرار، كما شنت الاحزاب الدينية هجومًا عنيفًا على القرار وعلى مجمل الجهاز القضائي في البلاد.

ويذكر انه مع وصول الوزير ايلي يشاي («شاس») الى منصبه كوزير في وزارة العمل والرفاه، عمل على تطبيق القانون الذي يمنع فتح محال تجارية ايام السبت، ولم يكتف بالقوانين، فقد اصدر اوامر وزارية موقتة لتشديد تطبيق القانون.

وفي ايام السبت ينتشر موظفو الوزارة خاصة في الكيبوتسات ويحررون مخالفات مالية ضد المحال التجارية التي تعمل ايام السبت.

واعلنت الوزارة، امس الاول الجمعة، انها ستواصل تسجيل المخالفات بموجب اوامر الساعة.

عمال السلطات الإقليمية يبدأون إضرابًا مفتوحًا، اليوم

* الاضراب احتجاجا على عدم تلقي رواتبهم عن الأشهر الأربعة الأخيرة *

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - يباشر موظفو وعمال السلطات الاقليمية، اليوم الاحد، إضرابًا مفتوحًا عن العمل في جميع أنحاء البلاد احتجاجًا على عدم تلقي رواتبهم عن الأشهر الأربعة الأخيرة. واستثني السائقون الذين ينقلون الطلاب الى المدارس من الاضراب، بهدف عدم المس بالتعليم.

وقال مصدر في مركز الحكم المحلي ان هناك عدداً من المجالس الاقليمية دفع لموظفيه وعماله جزءاً من الرواتب عن شهر آب الماضي!

وهدد المصدر ان زهاء (١٤) ألف موظف في المجالس المحلية والبلديات قد يعلنون الاضراب هذا الاسبوع، اذا لم تحول وزارة المالية مبلغ (١٥٢) مليون شيكل للسلطات المحلية كان قد اقتطع من ميزانيات السلطات المحلية مع بداية السنة المالية الحالية، على اعتبار ان جدول الغلاء سيكون منخفضا بناء على توقعات وزارة المالية الأمر الذي لم يحدث. كذلك تحول الوزارة الى السلطات المحلية (٤٪) من المبلغ الكلي للمنح المقررة للسلطة المحلية للعام الجاري. وينعكس ذلك بعدم دفع الرواتب في الوقت وعدم تقديم الخدمات اللازمة.



كتاب في جريدة

السنة الأولى

في الفترة ما بين ٥ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٩٧ و ٥ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٩٨ ، وزع «كتاب في جريدة» قرابة ثلاثين مليون نسخة من روائع الأدب العربي في كل المنطقة العربية وخارجها، بمعية كبريات الصحف اليومية فيها ، محدثاً بذلك إنطلاقة هامة في علاقة القارئ العربي بالنتاج الإبداعي والفني ، وعلاقة الكتاب العربي بجمهوره. وقد تم هذا الإنجاز بفضل مساندة كبريات الصحف العربية للمشروع ودعم رعاته.

الفكرة

بدءً من ضرورة «ابتكار أدوات جديدة لنقل روائع الإبداع والفن وإيصالها إلى أكبر رقعة من الناس» كما أكد ذلك فديريكو مايور Féderico Mayor المدير العام لليونسكو مؤخراً في انطلاقه «كتاب في جريدة» في بيروت (٣ آذار/ مارس ١٩٩٨)، وبعد نجاح التجربة الأولى في البلدان الناطقة بالاسبانية Périolibros (التي تعمل منذ خمس سنوات في ٢٥ بلداً)، تبلورت ملامح أكبر مشروع عربي مشترك يهدف إلى إيصال الكتاب العربي مجاناً إلى قارئه أينما كان في الوطن العربي وخارجه عن طريق مطبوع جديد ليس هو كتاباً وليس جريدة بالمعنى التقليدي إنما هو «كتاب في جريدة» أي أن له صفات الكتاب إذ يشتمل على مؤلف كامل صدر بالفعل ووزع ككتاب من قبل، وهو أيضاً على شكل ملحق لجريدة يوزع بنفس الورق مع الطبعة اليومية. إنه شكل مطبوع من جنس ثالث، ومن هنا تأتي بعض الصعوبات في فهم صيغته النهائيّة على المستوى الإخراجي والفنيّ .

لاينتقل الكتاب إلى شكل الجريدة بمجرد تغيير الحجم والورق، إنما بدخول عنصر جديد ممثل بالفن التشكيلي، إذ يرافق كلّ كتاب رسام مهم قريب من الكتاب أو من مؤلفه، ليقدم تخطيطات بالأسود والأبيض وغلافاً ملوناً، ويكون لهذا الرسام حضور موازٍ للكاتب مؤازر له في عملية الانتقال هذه بين الكتاب والجريدة. ولكي يخرج الأدب والفن التشكيلي من دائرتهما النخبوية المنحصرة بين المكتبة والمعرض، ممثلين بالكتاب واللوحة، والتي لا يتجاوز عدد روّادهما –في أحسن الأحوال– بضعة آلاف، تأتي مهمة الصحيفة التي صارت اليوم تلعب دوراً أساسياً لا في نقل الخبر والمعلومات وحسب، بل في التواصل المعرفي والفكري والحضاري لتحمل هذا الوليد الجديد «كتاب في جريدة» إلى قرائها على شكل هدية بدون مقابل مؤكدة بذلك حضورها الريادي والتأسيسي لعلاقة جديدة مع قرائها وثقافتها ولغتها من خلال توزيع نفس المطبوع الأدبي في نفس اليوم مع زميلاتها في الوطن العربي مفتتحة تجربة أولى في التمرين على الوحدة اللغوية والأدبية والفنية.

إن التأسيس لهذا الدور الجديد هو الذي استوجب المساهمة الماديّة لكل الأطراف، فتتحمل الصحيفة تكاليف الورق والطبع مستفيدة من صفحة الإعلان، وتقف صناديق التمويل الثقافية كما المؤسسات التجارية الكبيرة إلى جانب اليونسكو لدعم ميزانية المشروع تعبيراً عن حضور فاعل ولقاء مثمر بين جميع هذه الأطراف خدمة للغة والأدب والفن .

الدوافع والغايات

أوضحت الدراسات التي قام بها الخبراء والمختصّون في شؤون الكتاب والنشر في اليونسكو أن المصاعب التي تقف حائلاً عن وصول الكتاب إلى قارئه عبر العالم أجمع تتركّز - إذا ما استثنينا الرقابة السياسية - بثلاثة أنواع:

١ - الصعوبة الماديّة، حيث يتصاعد سعر الكتاب اضطراداً مع انخفاض القوة الشرائية. ٢ - صعوبة الاختيار حيث لاتستطيع طائفة كبيرة ممن يحسنون القراءة والكتابة ولديهم القدرة الشرائية أن تختار بين سيل الكتب العارم والمتعدد الاختصاصات والمستويات. ٣ - صعوبة العلاقة مع «الكتاب» كمطبوع بشكله التقليدي حيث أن عدداً متزايداً من الناس يعتبر التعامل مع «الكتاب» نشاطاً نخبوياً، ولهذا يكتفي بقراءة الصحف والمجلات والمطبوعات السريعة فقط.

وأمام ضرورة إيجاد وابتكار وسائل جديدة للتواصل الثقافي بين أبناء اللغة والثقافة الواحدة المنتشرين على رقعة جغرافية واسعة تحتلها دول عديدة كما هو الحال في أمريكا اللاتينية والعالم العربي ودفاعاً عن وحدة هذه الثقافات وضرورة تماسكها، وإيماناً من منظمة اليونسكو بديمقراطية القراءة وتسهيل عملية الاندماج الثقافي جاء «كتاب في جريدة» ليحمل أفضل جواب لهذه الحاجة المتزايدة والمتعددة الأوجه والتي صارت تؤثر سلبياً على وحدة الثقافات وتطورها كلٌ في منطقتها وبين أبناء لغتها.

ولأن «كتاب في جريدة» بحكم المساحة الشعبية الهائلة التي يحتلها والتي تتسع رقعتها إلى الملايين يخرج الأدب من دائرة «القرّاء» التقليدية إلى دائرة «القارئين» الأرحب حضوراً ومدًى؛ فهو بهذا يحدث اختراقاً لحواجز ثقافية، اجتماعية اقتصادية متراكمة منذ أزمان، ليقيم علاقات جديدة في منطقة قصوى تقع بين الأدب والفن وبين مستهلكيه من أبناء لغته وثقافته .

هذه المساحة الجديدة من «القارئين» وليس «القراء» فقط هي التي يقصدها «كتاب في جريدة» وبالتناغم مع حاجاتها وخصوصية علاقتها في التعاطي مع الأدب والفن، تتحدد ملامح هذه العملية الثقافية الجديدة وترتسم طرقات حركتها ونموها. ولهذا - على سبيل المثال - فإننا لاننشر كتب النظريات والنقد والفلسفة والفقه والتأريخ، ونكتفي بالكتب الابداعية من قصة ورواية ومسرح وشعر لتوافر الجانب التشويقي فيها. كما أن حجم الكتاب لا يجب أن يتجاوز الثمانين صفحة من القطع المتوسط ولذلك ضرورات في طبيعة العلاقة مع هذه الشريحة الشاسعة والمستحدثة من «القارئين» بالإضافة إلى حدود التزام الصحف التي تتبرع بالورق.

إنها الملايين الصامتة من «القارئين» التي لاتعرف لا منابر النقد ولا الكتابة ولا المحافل الثقافية، والتي تحتاج إلى زمن أطول وإلى أشكال جديدة للتعبير عن ردود أفعالها، هي الهدف الأول والغاية الأسمى التي تسعى من أجلها هذه الفكرة النبيلة.

شوقي عبدالأمير

العناوين الصادرة حتي الآن

المتنبي، مختارات

سعد الله ونوس، مغامرة رأس المملوك جابر

نجيب محفوظ، أصداء السيرة الذاتية

بدر شاكر السيّاب، مختارات

قصص من الخليج، مختارات

غسّان كنفاني، رجال في الشمس

أمل دنقل، مختارات

الطيب صالح، عرس الزين

قصص المرأة العربية، مختارات

يوسف إدريس، مختارات

زيد مطيع دمّاج، قصص مختارة

قيصر بابيخو (شاعر من البيرو)، مختارات
من المشروع الناطق بالإسبانية «بيريوليبروس»

توفيق الحكيم، شمس النهار

الشعر الفلسطيني ، مختارات

الأعداد القادمة

الجاحظ، مختارات

صلاح عبد الصبور، ليلى والمجنون

غالب هلسا، قصص مختارة

الياس خوري، قصص مختارة

نزار قباني، مختارات

شعر من الخليج، مختارات

حنا مينا، قصص مختارة

غائب طعمة فرمان، رواية

محمود المسعدي، مولد النسيان

محمد خضير، مختارات

الطاهر وطار، قصص مختارة

عبد المجيد بن جلون، مختارات من المذكرات

تم اختيار قائمة الأعمال المقرر نشرها خلال العامين الأولين للمشروع، بقرار مؤتمر أبو ظبي (٢٧ – ٢٩ / ٢ / ١٩٩٦)، وتم تعديلها في إجتماع بيروت (٥ / ٢ / ١٩٩٨).

ويخضع تسلسل النشر إلى توفر موافقة الجهات المعنية من مؤلفين ودور نشر قبل موعد الصدور، وإلى اكتمال إعداد المادة خاصة في المختارات.



الشعر الفلسطيني

منذ مطلع الستينات من هذا القرن حدث مايمكن تسميته بالإنفجار الشعري في فلسطين. ومازالت دوائر هذا الإنفجار تتداح وتتسع مضيفة، في كل يوم، أسماء جديدة وطعوماً جديدة إلى الشعر الفلسطيني.

وبدءاً من هذه اللحظة، لحظة الستينات، حدّد الشعر الفلسطيني موقعه الملائم على خارطة الشعر العربي، بعد أن كان قبل ذلك، يقع على الأطراف، غير مالك لما يكفي من القدرة للتأثير على مسار هذا الشعر ومستقبله . وبدءاً من تلك اللحظة، أيضا، صار بالإمكان الحديث عن أجيال متبلورة، تتمرد على بعضها، وتخرج من بعضها، وعن تيارات ورؤى واتجاهات متصارعة.

وإذا كان لنا أن نحدد اسماً يرتبط به الانفجار المذكور، فإننا لن نجد غير محمود درويش. فقد بدا أن كل ماقبله كان تمهيداً له، وإرهاصاً به، وأن كل مابعده كان إما استمرارا له، أو هروباً منه، أو تمرّداً عليه .

من أجل هذا؛ فقد ركزت هذه المختارات على الستينات ومابعدها، وإن لم تغفل فكرتها أنها مختارات لقرنٍ كامل من الشعر الفلسطينى. لذا فأنت تجد مثلاً، أن إبراهيم طوقان، الشاعر المعروف، قد مثّل بقصيدة واحدة فقط؛ في حين أن شاباً في أوائل أربعيناته مثّل بأكثر من ذلك بكثير. فالهدف كان إفساح المجال أمام الأجيال الشابة لكي تتحدث، عبر نصوصها، عن الأفق والطموح، وعن المتغيرات.

أعقب انفجار الستينات مرحلة غرق فيها الشعر الفلسطيني، بحكم ظروف المواجهة الطاحنة، في طراز خاص من الشعر [illegible] فيما بعد بـ «شعر المقاومة» أو [illegible] من الأسماء.

وفي هذه المرحلة [illegible] العام السائد عن [illegible] الذي مازال يحكم [illegible] لهذا الشعر. [illegible] أحدثت [illegible] في حركة [illegible] أصاب [illegible] الشعر [illegible] وأفقد [illegible]

وشارك في إحداثه أكثر من جيل واحد .

أما الذين مازالوا أسرى نظرة السبعينات إلى الشعر الفلسطيني فإنهم قد يعجزون عن فهم هذا الشعر، وعن إدراك واقعه والتغيرّات العميقة التي ضربته. فالنهر الذي بدا وكأنه ينطلق إلى مصبّه دون انكسارات أو تعرّجات، انقسم إلى أنهر وسواقٍ وجداول، وهدر بمائة وطينه في كل اتجاه، موسعاً ضفافه من حدود المحافظة إلى حدود التجريب الفوضوي.

وقد أدى تشتت الشعراء الفلسطينيين في العالم العربي، إلى منح شعرهم نكهات وتأثيرات شتى جعلته قادراً على تجديد نفسه وانتقادها، ومنعها من الإنغلاق على الذات والإعجاب بها.

يطوي الشعر الفلسطيني هذا القرن وقد هيّأ لنفسه أرضاً ثابتة يستطيع أن يقف عليها مواجهاً إشكالات القرن المقبل، الذي جاء صدور هذه المختارات -مصادفة- على حافته.

وتم ترتيب الشعراء فى هذه المطبوعة ترتيباً ألفبائياً، استناداً إلى الاسم الأول للشاعر، لا الإسم الأخير.

زكريا محمد

سَمير سَلامَة

ولد في صفد، وتركها لاجئاً إلى سورية مع ذويه عام ١٩٤٨، وهو في سن الرابعة [illegible] تخرج من كلية الفنون الجميلة وعمل [illegible]

سافر إلى باريس عام [illegible] لدراسة الفن، وظل يقيم فيها ويعمل [illegible]

توصل [illegible]

[illegible]

في الوقت الذي نضع فيه «كتاب في جريدة» كأول عمل ثقافي عربي موحد بين أيدي قراء العربية، بمشاركة كبريات الصحف في الوطن العربي، أملاً في أن تبلغ الثقافة والمعرفة مدًى أكثر اتساعاً في حياة الأفراد والمجتمع؛ فإن منظمة اليونسكو و«مؤسسة صخر» تنجزان بهذا المشروع خطوة هامة نحو الاندماج الثقافي وتعميم القراءة والتواصل مع الآداب والفنون عبر مختلف العصور من أجل مزيد من التلاحم وترسيخ وحدة اللغة والثقافة . يهدي «كتاب في جريدة» عبر صحفه المشتركة في شبكة التوزيع مجاناً إلى ملايين الأسر في العالم العربى وخارجه العديد من المؤلفات الإبداعية العربية الهامة ترافقها أعمال فنية لنخبة متميزة من الفنانين التشكيليين .

فديريكو مايور
مدير عام منظمة اليونسكو

محمد عبد الرحمن الشارخ
مؤسسة «صخر»



الصحف المشاركة

الاتحاد (أبو ظبى) ، **الاتحاد الاشتراكي** (الدار البيضاء) ، **الانباء** (الخرطوم) ، **الاتحاد** (حيفا) ، **الأهرام** (القاهرة) ، **الأيام** (رام الله) ، **الأيام** (المنامة) ، **تشرين** (دمشق) ، **٢٦ سبتمبر** (صنعاء) ، **الدستور** (عمان) ، **الرأي** (عمان) ، **الرأي العام** (الكويت) ، **الرياض** (السعودية) ، **الراية** (قطر) ، **الشعب** (الجزائر) ، **الشعب** (نواكشوط) ، **الشمس** (طرابلس) ، **الصحافة** (تونس) ، **العلم** (الرباط) ، **القدس العربي** (لندن).

كتاب فى جريدة رقم ١٤

يصدر بالتعاون مع وزارة الثقافة والتعليم العالي، بيروت / لبنان

يُعدّ ويُخرج من قبل مكتب الإشراف والتنفيذ في مقر اليونسكو- UNESCO . بيروت (٢ ديسمبر / كانون أول ١٩٩٨)

UNESCO REGIONAL OFFICE, P.O.Box: 5244, Beirut, Lebanon, Tel.: (961-1) 850 013/4/5, Fax: (961-1) 824 854. e-mail: ca.ahlhamdany@unesco.org

الشعر الفلسطيني

مُختارات

إعداد وتقديم **زكريا محمد**

أحمد دحبور (*)



طبيعة صامتة

تطلبُ الياسمينةُ ماءً،
ولا ماءَ،
لا ضوءَ يكفي ليغسلَ وجهَ المكانْ
تُضمر المزهريةُ،
والعطر يرسله الياسمين إلى لا أحدْ
وكأنّ الزمانْ
يتجمّد في المزهرية –
لو جاءت المرتجاةُ لهشّ لها ..
وانفردْ
لم تجيءْ،
لم تضيءْ شمعه،
لم تمرَّ على المزهريّة، منّا، يدانْ
كلُّ ما كان أني هنا وهناكَ،
جُفاءً ذهبتُ مع الياسمين،
ويمكث، حيث تَركتُ، الزَبَدْ.

إضراب

أضرَبَ الشبّاك، لكنّ الفضاءْ
لم يزَلْ يذهب، من مستقبل الشبّاك، أو يأتي إليه
أضرب العصفورُ، لكنّ الغناءْ
لم يزل يقتاد طفلاً حالماً من أذُنيه
أضربَ الغيمُ، ولكنّ الشتاءْ
حدّدَ الموعدَ،
والمزراب يغري العتبهْ
ما الذي تطلب هذي الكائناتُ المضربهْ ؟
كيف إضرابٌ ولا إغلاقَ ؟
لا إعلان حتى في جريدهْ

إسترحْ، وارتشف المرّةَ،
لا خوفَ من العصيانِ،
لا أخبارَ عن مزرعة الفلفل في هذا المساءْ
كلُّ ما في الأمر أن الحبْر والصبْر معاً، والموهبةْ
عجزتْ أن تقنع الأشياء بالتجريد،
أو تُدْخلها في تجربهْ
هكذا لن تصبح الأشياءُ موضوعَ قصيدهْ

(*) ولد عام ١٩٤٦ . صدر له: «الضواري وعيون الأطفال»، «حكاية الولد الفلسطيني»، «طائر الوحدات»، «بغير هذا جئت»، «اختلاط الليل والنهار»، «واحد وعشرون بحراً»، «شهادة بالأصابع الخمس»، «هكذا»، «كسور عشرية»، «هنا هناك»، «جبل الذبيحة – تحت الطبع». يعمل مديراً عاماً لوزارة الثقافة – السلطة الوطنية الفلسطينية. يقيم في غزة.

[تتمة
أحمد دحبور]

رهين الجثتين

مرأة أم صاعقةٌ ؟
دخلَتْ، فيَّ، من العينينِ،
واستولَتْ على النبعِ،
ولم تتركْ لدمعي قطرتينْ
– أنتِ لن تجترحي معجزةً،
حتى ولو أيقظتِ شمساً تحت هدبي
غيرَ أني منذ أن أصبحتُ نهراً،
دارت الدنيا على قلبي،
وأنهيتُ إلى نبعي مَصَبّي
فاستحمّي بمياهي مرتينْ

نحلةٌ أم عاشقةٌ
دخلَتْني من طنينٍ مزمنٍ في الأذنينْ
تركتْ روحي رمالا
وأعارتْني نخيلاً وجِمالا
وحلمنا أننا نحلم بالماء فيزرقُّ الترابْ
– لن تميتيني كما شاء الأسى،
أو تنشريني في كتابْ
غيرَ أني منذ أن أضحيتُ صحراءَ،
نزعتُ الشمسَ عني
وجعلتُ الماء، في الرمل، يغنّي
فاغرِفي مني سراباً باليدينْ

هلْ دمي صاعقة أم عاشقةٌ ؟
أمْ هي النار التي توغِرها حرب اثنتينْ ؟
هكذا أمسيْتُ،
لا في الحربِ،
لكنْ فيَّ حربٌ،
وانتهاكاتٌ،
ونارٌ عالقةٌ
من يدي يسقط فنجاني على ثوب صديقي
هو ذا يسمع من صوتي اعتذاراتي،
ولم يسمعْ طبولَ الحرب في رأسي،
ولم يبصرْ حريقي
بعدُ، لن أضحكَ أو أعبسَ،
حتى تشهدَ الحربُ التي في جسدي –
واحدةً من طعنتينْ
فأواري نحلةً محروقةً بالصاعقهْ
أو أرى صاعقةً ميّتة فوق رمال العاشقهْ
أو أُجاري جسدي الهاربَ –
من موتٍ إلى موتٍ ..
وأينْ ؟
ربما يندفع النبع إلى وجهي،
وقد تنتشر الصحراء في رأسي،
وقد يختلط الأمر عليَّ طول الطريقِ

إننى أصغي إلى الداخلِ،
أنشدُّ إلى الحرب التي تمتدُّ،
– من قلبي إلى صدغي–
فهل حربٌ ولا موتَ ؟
أم الحيُّ الذي يعلن هذا ..
في مكانٍ منه يخفي جثتينْ ؟

إبراهيم طوقان ×



(×) ولد عام ١٩٠٥، ورحل عام ١٩٤١
صدر له: ديوان يضم قصائده باسم «ديوان إبراهيم طوقان».

الشهيد

عبَس الخطبُ فابتسمْ — وطغَى الهولُ فاقتحمْ
رابط الجأش والنهي — ثابتُ القلبِ والقدمْ
لم يبالِ الأذى ولم — يثْنِهِ طارِيءُ الألمْ
نفسُهْ طوْعُ همّةٍ — وجَمَتْ دونها الهممْ
تلتقي في مزاجِها — بالأعاصير والحممْ
تجمعُ الهائجَ الخضمَ — إلى الراسخِ الأشَمْ
وهيَ من عُنصر الفداءِ — ومن جوْهر الكرمْ
ومن الحقّ جذْوةٌ — لفْحُها حرّرَ الأممْ

سارَ في منهج العُلى — يطرُقُ الخُلْدَ منزلا
لا يبالي، مكبّلا — نالَهُ أمْ مُجَدّلا
فهو رهْنٌ بما عزم

ربما غالَهُ الرّدى — وهو بالسّجنِ مُرتَهنْ
لم يشيّعْ بدمعةٍ — من حبيبٍ ولا سَكنْ
ربما أُدرج التراب — سليباً من الكفنْ
لستَ تدري بطاحُها — غيْبتْهُ أم القُننْ
لا تقلْ أين جسمُهُ — واسمُه في فم الزمنْ
إنه كوكب الهدى — لاحَ في غيْهبِ المحنْ
أرسلَ النّورَ في العيونِ، — فما تعرِفُ الوسنْ
ورمى النارَ في القلوبِ، — فما تعرفُ الضّغَنْ

أيُّ وجهٍ تهلّلا — يرِدُ الموتَ مُقْبلا
صعّدَ الروحَ مُرسلاً — لحنَهُ ينْشِدُ الملا
إنا لله والوطنْ

إبراهيم نصر الله (xx)

الورثة

لمن سيؤولُ ذراعي أخيراً
لمن ستؤولُ ضلوعي وقلبي
لمن ستؤولُ خطايَ .. طوافي
لمن ستؤولُ دمائي .. ضفافي
لمن سيؤولُ حديثي الطويلُ
لمن سيؤولُ الفرحُ
ومن سوفَ يضحكُ أكثرَ
ذاكَ الذي سنَّ سكّينةَ الذّبحِ
أم من ذُبح ؟!

أسئلة

من سيكتبُ هذي القصيدةْ
حينما ترحلين
من يرتّبها
وينقّي بيادرَ حنطتِها
من ظلامِ المنافي
ويرشدُها لمدى الياسمين .

محاربون

صعدْنا
إلى منبرِ الكلماتِ
نزلْنـا
إلى ساحةٍ من رصاصٍ
هتفْنا
إلى أن تشققت الروحُ
بُحّ دمٌ .. بُحّ حلْمٌ وصوتْ
ختمنا معاركنا ورجعنا
وإذ قاتلونا
هنالكَ في البيتْ .

شمس

لن تعودي إلى الوكرِ
كلّ قرنفلة فيكِ تعرفُ
أنكِ للشمسِ
لا الأضرحةْ
.. لن تعودي
هنا ، كبُر الأفْقُ فيك
فلا تكسري خاطرَ الأجنحةْ

امتدادات

لم يحتفِ القلبُ بالأجنحةْ
هكذا .. لننامْ
لم يربِّ الفضاءُ امتداداتِهِ
لنموتَ هنا
عزلةً
في الزحامْ

عودة

المنافي التي غرّبتني
أتدركُ غربتَها
وإذ نلتقي في الطريقِ، أتعرفُ
ما الفرق بين ظلالِ الغريب
وهذي الطيورِ بداخلها
أتكونُ المنافي منفيّةً
وأنا
ههُنا
بدْءُ عودتِها ؟!

(xx) ولد عام ١٩٥٤ صدر له: «الخيول على مشارف المدينة»، «المطر في الداخل»، «أناشيد الصباح»، «نعمان يستردّ لونه»، «الفتى والنهر والجنرال»، «عواصف القلب»، «حطب أخضر»، «فضيحة الثعلب»، «شرفات الخريف» . يعمل في «دارة الفنون» التابعة لمركز عبد الحميد شومان في عمّان .

باسم النّبريصي (xxx)

إشارة

ماءان
لا وداعة الضحى
ولا هشاشه الغمامه
ماءان يغسلانني
ماءان ينفحانني إشارة القيامة
أنا المهمّش الوضيء
أن يشفّ مثل النار
وقلت [illegible]
اسكنْ في حجرات روحي
بشرط أن تبْحنَ بالخبيء
الماء فيه كلّ شيء حيْ
والماء مرّة أراه ماء
ومرة أراه غيْ
والماء سرة الهيول
وسندس الأورجازم
والماء لؤلؤ الضحى
وشبق الرخام
والماء نارٌ عندما
تنتعظ الوعول
والماء أول اللغة
وترجمان الله في الحقول
والماء آية الدخول
في مهبل الأنثى وفى أنوثة النجيل
والماء ... ما الذي أقول ؟

انتماء

أنتمي للخواءْ
أنتمي لعراء الفراغِ .. فراغِ العراء
أنتمي للهلام
أنتمي للكلام الذي لايجيد الكلام
أنتمي للضياء البهيم .. الظلامِ المضيء
أنتمي لانتظاري الذي لا يجيء
لاحتضاري المقيم
لانكساري الذي لايريم
أنتمي
وأجافي الوطن
وأغنّي العدو الكريم !



(xxx) ولد عام ١٩٦٠ صدر له: «تأملات الولد الصعلوك» مقيم فى غزة، ويعمل موظفا بوزارة الثقافة – السلطة الوطنية الفلسطينية .

توفيق زيّاد (*)

نيران المجوس

على مهلي !!
على مهلي !!
أشد الضوء .. خيطاً ريّقاً،
من ظلمة الليل
وأرعى مشتل الأحلامِ،
عند منابع السيل
وأمسحُ دمعَ أحبابي
بمنديلٍ من الفُلِّ
وأغرسُ أنضر الواحاتِ
وسط حرائق الرمل
وأبني للصعاليك الحياةَ ..
من الشذا
والخيرِ ،
والعدل
وإن يوماً عثرتُ، على الطريقِ،
يقيلني أصلي
على مهلي
لأني لست كالكبريتْ
أضيء لمرةٍ .. وأموت
ولكني ..
كنيران المجوس: أضيء ..
من
مهدي
إلى
لحدي !
ومن ...
سلَفي
إلى ..
نسلي !
طويل كالمدى نفَسي
وأتقن حرفة النمل
على مهلي !
لأنّ وظيفةَ التاريخ ..
أن يمشي كما نُملي !!
طغاة الأرض حضّرنا نهايتهم
سنجزيهم بما أبقوا
نطيل حبالهم، لا كي نطيل حياتهم
لكن ..
لتكفيهم
لينشنقوا .. !!

أشدُّ على أياديكم

أناديكم
أشدّ على أياديكم ..
أبوسُ الأرض تحت نعالكم
وأقول: أفديكم
وأهديكم ضيا عيني
ودفءَ القلب أُعطيكم
فمأساتي التي أحيا
نصيبي من مآسيكم .
أناديكم
أشد على أياديكم ..
أنا ما هُنتُ في وطني
ولا صغّرتُ أكتافي
وقفتُ بوجه ظُلاّمي
يتيماً، عارياً، حافي
حملتُ دمي على كفّي
وما نكّستُ أعلامي
و[illegible]تُ العشبَ فوق قبور أسلافي
[illegible]كم .. أشد على أياديكم !!..



(*) ولد عام ١٩٣٢، ورحل عام ١٩٩٤ . صدر له: «أشد على أياديكم»، «ادفنوا أمواتكم وانهضوا»، «أغنيات الثورة والغضب»، «تهليلة الموت والشهادة»، «عمان في أيلول»، «كلمات مقاتلة».

توفيق صايغ (**)

القصيدة ك

(مقاطع)

... يدي في يدكَ
(أو على فخذكَ
أيها المحافظُ العتيق) :
دنياكَ واسعةٌ
وأيامُكَ مازالت قرون،
هبْنيَ منها شبراً وساعة،
دعني أسيِّجُ حولها
وأبتني على المدخل تخشيبة لكلبٍ مخيف،
اتركهْا لي
ابلطْها إذا شئتُ أو أفجّرها زيوتا
امطمطها إنْ طاب لي أو أغرز ببالونها مسمارَ سبات.
يدي في يدكَ :
اتركْ ليَ شبري ساعتي
أحملْ لك الغلاّتِ كلهَا
موسماً بعد موسم
(أيّهاذا الإقطاعيّ النبيل)
وأزيّنْ بأزهاري قصرَكَ في الأعياد
وأسكبِ النبيذ جدولَ
لياليَ أعراس بناتك .
لكن اتركْ ليَ شبري ساعتي
لا تحاشكْني عليها،
لا تُبصبِصْ عليّ ، لا توشوشْ ،
لا ترفع يدكَ
(ظلّها عتمةٌ في الضحى)
وإمّا فامت عيناي مقفلتين لعرضٍ
فلا تكنْ منتجَ الشريط والمخرجَ
والممثلَ الوحيد

آ ، لا تسْحبْ يدكَ
لا ترفُضْ يدي كأنها برصاء .

الأرض (تُصرّ) أرضكَ، والليالي،
والأجير من ممتلكاتك ؛
وتريد أبعد شبر وآخر ساعة وأصغر أجير ؛
وتريد إنْ عيني أعثرتني أن اقلعها
فخيرٌ أن أخسرها من أن أخسرك ،
وإن ذراعيَ أعثرتني أن أقطعها
فخيرٌ أن أخسرها من أن أخسرك .
وماذا إنْ تكرّرت العثراتُ
وانقلب كلُ عضوٍ فيَ مُعثرا ؟
وماذا إن انتابتنيَ حمّى
القلعِ والقطْع والبتْر والاجتثاث
ورحتُ أنثُر الأعضاءَ
كقرويةٍ تنثر الحَبّ للدجاج ،
ولم تبقَ لي حتىّ يدٌ تُقصي عنّي المعثرات ،
ما الذي أسميه إذ ذاك (أنا) ،
و (مولايَ مولاي)
ما الذي تسميه أجيرك ؟

وتريدُ أن تقسمني
اثنينِ يتصارعان ؟
اقسمنّي ، لكنْ تدخَلْ
في اللحظة الحاسمة ،
قبل أن يضحيَ الإثنانِ صفراً
وتستولي ، حين
تستولي ، على لا شيء .
يدي في يدكَ :
اتركْ ليَ شبري ساعتي
لتسَني فيها ، ولأنْسَكَ :
إنْ لم يذكرْني السكونُ بصوتكَ
وينصبكَ الغيابُ شامخاً قبال عينيّ .
يدي في يدكَ
وشفتايَ على أخمصيك .



(**) ولد عام ١٩٢٣، ورحل عام ١٩٧١ . صدر له: «ثلاثون قصيدة»، «القصيدة ك»، «معلقة توفيق صايغ».

جهاد هديب (*)

مرآة ريتسوس، أحياناً
ألا ينقذُ الشعرُ من حبٍّ
لا ألمه ولا غبطه تنتشلُ من ألمٍ

نجا من الحُلم
فغادر غرفته إلى السطوح
حيث المرأةُ التي تنشرُ جسداً
كما لو أنه غسيلها الخُلو
من أيّ شهوة،

ولمّا تبعَ الرائحة التي تدعو
زلّتْ قدماه عن مواطئها. لذلك
اختلط الندم بخسرانٍ
أو تجاورا؛
صار الأشبه بقصيدةٍ كُتِبَتْ
ولن تجد الذي يقرأ

أحياناً
يذهب المرءُ أبْعدَ في المرآة
كأنه يمضي إلى عرّافة
يذهب كي تؤكد الصورةُ نفسَها؛
فلا يرى سوى السطح فارغاً
والفضة التي أعْتَمتْها فضة

كلما، وقفتُ في المرآة
خسرتُ أشياءَ، حتى أنني
صرتُ عادتَها الوحيدة

أحياناً
عندما يلمّع الليلُ نجمانه كلّها
يتوهج الأرق، إذ ذاك
تصل من غرفة مجاورة
الهمهماتُ التي كأنها لسرّاقين قُرْبَ خزانة
ثم أسمع خطىً أذابها النعاس
تدبُّ على الممر .

بعد لأيٍ، كُنْتُ
أعثر على الصباحات،
مخمورةً بالكآبة

فأعيدُ إلى المرآة أشياءَها
وأمسحُ الآثار التي لرجلٍ كان؛
أجمعُ كسراً من قصائد
وأخبئها لليلةٍ قادمة.

(*) صدر له: «تعاشيق». يعمل في الصحافة، ويقيم في عمّان.

خالد درويش (**)

وصل الذين نحبّهم إلى الميناء
ينتظرون عودتنا
وصل الذين نحبّهم / حفاة كالريح
وقلوبهم طافحة بالنور.
وصلت الأرض كلها إلى الميناء:
الدروب ورائحة التين،
صبايا النشيد وهسهسة الغُدران،
الرعاة والشبابيك،
إغفاءة الشهداء وزركشة المناديل،
الرايات وبحّة الناي.
وكلّ شيء وكلّ شيء.
وصل حنيننا إلى الميناء قبل أن نصل.
وصل حنيننا ولم نصل.

المرايا محطمة
فكيف تسرّحين
شعرك الأسود الطويل ؟
الناس في الشارع
فكيف أردّ علي ابتسامتك ؟
الريح في كل اتجاه
فكيف أسيّر مراكبي ؟



(**) ولد عام ١٩٥٦ . صدر له: «أسباب»، ٨٨٠. مقيم في رام الله.

خالد علي مصطفى (***)

كنتُ أقولُ لأحجاري انقسمي –
لم تسمعْ.
وأقولُ لقلبي دعْ نصفكَ في قفطانِ التكوين –
لم يسمعْ.
وأقولُ لمحراثي حاورتُ البحرَ ببطنِ الحوتْ –
لم يسمعْ .

◆◆◆

كان الطفلُ يطيحُ بعهدِ التابوتْ.
تحتَ المظلّة واقفْ .
قدماي تنتهكان في البستانِ قانونَ الرصيفْ.
مرّتْ ثيابٌ دون عريٍ؛
مرّتِ الغرفُ المضيئةُ من ثلوجِ القطْبِ؛
أقطعُ معصميَّ ليسْبِقا شفتيَّ؛
ثم أرقّعُ العرباتِ من أذيالها ....
قد تشمخين من النوافذِ... لا أرى
إلا المظلّةَ ترتدي
رقماً، وتمنحني بطاقةَ مقعدٍ
في باصِها الخَرِبِ الأخيرْ.
من فجوةٍ في الغيْمِ جاء هدهدٌ
مرتعش بحكمة الجبالْ.
أخبرني أن النجوم فخٌّ
تصطاد من حواصل الأحراش لؤلؤاً وبرتقالْ،
وتشتري النيرانَ من دلالة القمرْ.
هناك نامَ الخلقُ في الحقائبْ؛
فتحتُها ... لعلّ في بطونها مشاغبْ.
كانت فضاءً أملساً
يسقُط من أجنحة الجنادبْ !
هبطتْ طائرةٌ في سقف القاعةْ ؛
فتسلّقتِ الأوراقُ الجدرانَ إلى استقبالِ الضيفِ،
غادرتِ الأقلامُ كراسيها
واصطفّتْ حرساً للتشريف أمامَ الضيف .
تركَ القصبُ البحريُّ شفاهَ الأسماك وأصبح
جوقةَ موسيقى
حين تيقّنت القاعةُ أنّ جميعَ مراسمها
مهرتْ أرتالَ الحشد الورقيِّ بصمت محارهْ
فتحتْ خاشعةً صندوقَ الضيفْ،
وإذا كلُّ هداياهْ
قطعةُ حلوى في إضبارهْ !

(***) ولد عام ١٩٣٦ . صدر له: «البصرة – حيفا»، «سورة الحبّ»، «غزل في الجحيم». يعمل في حقل التدريس والبحث الأدبي، ويقيم في بغداد.

خيري منصور [xxxx]

سيرة غير ذاتية

في غرفةٍ رطبة
في الفندق المائل قرب الجِسرْ
أقمتُ أسبوعين.
أقرأ حتى الفجرْ
رواية ..... عن ساكنٍ في فندقٍ مائل
في غرفةٍ حيطانُها مدهونة بالحِبْر.

في غرفةٍ عمياء
في الفندق النائم تحت الماء
قضيتُ أياماً بلا أسماء
أقرأ حتى الموت
رواية ...
(أبطالها) من صَمْت
(أحداثها) من صَمْت
عنوانها الممسوحُ .... هذا الوقت.

أربعة

في المصعد يقف اثنانْ
في مرآةِ المصعد يشتبكانْ .

علاقة

هكذا تبدأ المسألة:
رجلٌ وامرأة
رجلٌ نصفهُ ميّت وامرأة
رجلٌ ميّتُ وامرأة
ميت وامرأة
هكذا تنتهي المسألة:
أرملة.

طريق

قد يطُول الطريقُ إلى قُرطبة
قد يضيعُ الطريقُ إلى قُرطبة
غير أن الحنين إلى قُرطبة:
سيظلّ يديرُ الشراعَ
ويرخي لجامَ الجوادِ
إلى غرفة .. وجدار
يزنيه سَرْجُ مهرٍ،
وسيفٌ يحدّق في مكتبة.



(xxxx) ولد عام ١٩٤٥ . صدر له: «غزلان الدم»، «لا مراثي للنائم الجميل»، «ظلال»، «التيه وخنجر يعرف شكل البلاد»، «الكتابة بالقدمين». يعمل كصحافي، ويقيم في عمان.

مساء

الشوارع مُبتلّةٌ
تستدير إلى آخر الليل ..
تأوي إلى ساحةٍ وتنام.
تلك حكمتُها..
تلك حكمةُ من لايُجيدُ الكلام.

الشعر

لغةٌ للحجرْ
حين يجلسُ تحتَ اسمه عارياً
وتزحزحهُ الريحُ في منْحدَرْ
لغةٌ للشجَرْ
حين ترحَلُ عنه الفصول
ويموتُ عليه الثّمرْ
لغةٌ للمطرْ
حين ينْضفرُ اثنان تحتَ المظلّةِ
أو يسرعان
إلى مصعدٍ أو ممَرْ
لغةٌ للبشرْ
حين يبكون أو يضحكون
حين .. لايكذبون.

غابة في إطار

الغابةُ العزلاءْ
أحجارُها ورقٌ ...
ونمورُها أسماءْ
.....
الغابةُ العزلاءْ
حطّابُها فأرٌ
وشموسُها أفياءْ
....
الغابةُ العزلاءْ
جمرٌ ولكنْ غارقٌ في الماءْ

رسمي أبو علي [x]

الكلبُ يقودُني

ربّما سأُصبحُ أعمى ذاتَ يوم
فعيني اليُمنى شبحيّةُ الرؤية
مذْ كنتُ صبيّاً
واليُسرى أرهقْتُها
بأثقالٍ من كتبٍ، همومٍ وحروبٍ
يومها سأقتني كلباً ضخماً
وأحملُ هراوةً غليظةً
وكم سيكونُ منظرُنا مؤثراً في الأمسيات:
الكلبُ يقودُني
والهراوةُ في يدي
ووجهي ممتدٌّ ممتدٌّ
في اتجاهِ الذهول.

الكارثة

بين السريرِ ومرآةِ الحلاقة
خاصةً عندما يهطلُ المطرُ
يحسُّ المرءُ باهتزازاتِ الأعماق
كأنما سينهارُ كل شيءٍ دفعةً واحدةً
يسرعُ في حلاقةِ ذقنه
ويعودُ لاهثاً إلى السريرِ
ليوقفَ الكارثةَ المحتملة.

حلم

كلُّ سريرٍ معها
ضربةٌ موجهةٌ إلى جناحِ الموت
رأيتُ حدائقَ قديمةً
تظللها أصابعُ المطرِ
رأيتُ طيوراً قديمةً
كما لو أنّها ..
كما لو أنّها ...
هل كنتُ أحلمُ
أم كنتُ في طريقي إلى الشرقِ ؟

منتصف الليل

عندما أُصغي في منتصفِ الليلِ
أسمعُ أنهاراً من الدموعِ
تتدفقُ في أعماقي .

(x) صدر له شعراً: «لاتُشبه هذا النهر»، «ذات مقهى». يقيم في عمان، ويكتب للصحافة .



راشد حسين [xx]

ضدّ

ضدّ أن يجرحَ ثُوّارُ بلادي سنبلة
ضدّ أن يحملَ طفلٌ - أيّ طفلٍ - قنبلة
ضدّ أن تدرسَ أختي عضلاتِ البندقية
ضدّ ما شئتم .. ولكن
ما الذي يصنعُه حتّى نبيٌّ أو نبيّة
حينما تشربُ عينيه وعينيها
خيولُ القتَلة
ضدّ أن يصبحَ طفلٌ بطلاً في العاشرة
ضدّ أن يثمرَ ألغاماً فؤادُ الشجرة
ضدّ أن تصبحَ أغصانُ بساتيني مشانق
ضدّ تحويلِ حياضِ الورد في أرضي
مشانق
ضدّ ما شئتم .. ولكن
بعد إحراقِ بلادي
ورفاقي
وشبابي

(xx) ولد عام ١٩٣٦، ورحل عام ١٩٧٧
صدر له: «مع الفجر»، «صواريخ»، «قصائد فلسطينية»، «أنا الأرض لاتحرميني المطر».

ثلاثة

إلى طاهر رياض ويوسف عبد العزيز

ثلاثةٌ أرواحنا
!!!
يا لغربتنا في الظلالات
يا لشتاتِ الصُور !!!

غرقْنا من الطين أقدامَنا
وركضْنا عى شعث الأرضِ
أسرى،
ومتّسخين بأدْغالنا،
وسماوَاتنا،
وخطانا الثقيلةَ،
كيْ نسرقَ النارَ من عُودِها.
ولم ندْرِ أنّ المطرْ
سيسرقُنا فجأةً
ويذوّبُ أقدامنا
ويتمّ علينا لُهاثَهُ.

ثلاثةٌ أسرى
ثلاثةٌ متّسخينَ
يهيمُونَ في كلّ وادٍ.
ثلاثةٌ سودٍ غرابيب
تنفجرُ الريحُ في خطْوهم
ويهرُ الترابُ قلائد
من بين أحداقهم
حين يبكون
أو يضحكونْ.
صحا مطرُ الفجرِ
كنّا ثلاثةً
نكسّرُ صلصالَنا
ونفرُّ برائحة الأرضِ
كالشهداء الطليقين
كالصافنات الجياد .
ولما صَحا مطرُ الفجْرِ
نمْنا
ولم ندْرِ أنّ المطرْ.
سيسرقُنا فجأةً
ويذوّبُ أقدامنا
ويتمّ علينا لُهاثَهُ.

ثلاثة .
تشبّكُ لحمَ جناجرهم
عندما صرخوا
!!!

زهير أبو شايب[xxx]

حبّةُ رَمْلٍ

حبّةُ رملٍ جسَدي
بحثَ بها الريحْ
ثمّ مضيتُ عارياً
كعتمةِ الفجرِ
وخائفاً
كعطرهِ الفسيحْ
قلتُ :
هُناكَ
خلفنَا أجسادُنا
ونحنُ عائدون في خُطانا.
كأننا سوانا.
هُناكَ،
تحتَ ظلّنا المُصلّي.
هُناكَ،
في الطينِ الذي ليّلَ،
وانسدّ،
وغطّى عورةَ الجذورِ
في انهدامها الفسيحْ.
نمشي لكيْ نمشي فينا،
ونرى الأرضَ التي ترانا.

حبةُ رملٍ جسَدي
بحثَ بها للريحْ.
وكان في الريحِ دمٌ
وكانت السماء كلّها هنا
تحتَ ظلّي.
حدّبْ، إذن وحدَك ، هذا الليلَ، يا أبيَ
وقلْ لي
أين أضعتَني
وأنت نائمٌ محلّي ؟!
أين أضعتَ قبْرَنا
يا طفلَي الدفينَ يا أبي
ولم تقلْ لي
!؟؟

([xxx]) ولد عام ١٩٥٨ . صدرت له ثلاث مجموعات شعرية: «جغرافيا الريح والأسئلة»، «دفتر الأحوال»، «سيرة العشب». يعمل في حقل الطباعة والتصميم الطباعي، ويقيم في عمّان.

الماضي

بالصدفة
اختلطَتْ سماءُ أبي الفحولِ بأرضِ أمي.
بالصدفة ارتعشت نجوم في السماءِ
وسالَ منها الغمر
حتى فاضت الوديانْ.
بالصدفة انحسرت مياهُ الغمْرِ
عن جسدي الملطخِ بالنجومِ
وعندما حدّقْتُ مثْلَ جزيرةٍ
ورأيتُ ظلاً في السماءِ ...
عبدْتُه
ومشيتُ فوقَ النوم كالحجر النقيّ
شممتُ أرضاً فاجأَتْ مطراً
شممْتُ حليبها القاسي
شممْتُ روائحَ التاريخِ فوقَ ترابها
وروائحَ النسيانْ

بالصدفة
المطرُ المضيءُ مظلّتي الأولى
تغشّاني فنمت
كأنّه اسمُ الله
علّقَ خفّتي
بين السماءِ وظلّها الأبديّ
بينَ اللهِ والإنسانْ.

بالصدفة الرؤيا :
مضيْتُ إلى الكهوفِ
أجرُّ برقاً كالفريسة
واكتشفتُ النارَ في جسدي لأول مرةٍ ...
وعبدْتُها .

بالصدفة
الماضي يجفُّ كخاتم الطين القديم
ولايموت
حملْتُ أجدادي وسرْتُ
كأنني مسمارُ ضوءٍ يثقبُ الجدرانْ

آتي وأذهبُ
هكذا
متأرجحاً بالوقْت
أنقُص كل يومٍ نجمةً لأتمّ أحلامي
وأنقص نصف عمري في الكتابة
هكذا ...
متأرجحاً بالوقْت
آتي
ثمّ أذهبُ
ثمّ آتي
ثمّ أذهبُ
ذروتي النقصان.

صباح طحلبي

هنا ينامُ جرحي الوثير.
هنا تزقزقُ الدماء كلّ ليلةٍ
وتعفرُ النجومَ في السريرْ.
وعندما يوشكُ أن يقفزَ،
خلفَ البرقْ.
يرتطمُ الضوء به،
وتشردُ السماء بالنجومْ
ويخرجُ الصباحْ.
من طُحلبٍ في الشرقْ.
عندئذٍ،
أكتشفُ الأرضَ،
وقُطْعاناً من الغيومْ.
وبِرْكةَ الرياحْ.
عندئذٍ،
أسقطُ في الصياحْ.

الشّعْر بالمَرْيَمِيّة

السماء .
قطّةٌ تلدُ الأنبياء،
وتلعبُ في صوفِ قلبي.
وتجيء عصافيرُ من سندس،
وعصافيرُ ماءْ.
فجأةً من غُصون الهواء،
لتخبزَ روحي،
وتنقرَ وجه المدى.
أيها الكونُ،
ها أنت ذاك تسحُّ على سفحِ روحي.
دافئاً كالفتوحِ.
وتفورُ قارورةُ الشعرِ في جسدي،
وتلمُّ جروحي.
ها جلستُ أمامكْ.
شاعراً...
أشربُ الشعرِ بالمريمية ياسيّدي،
وأندي عظامكْ.
وأفصّلُ حرشاً صغيراً لصمْتي،
وثوباً جديداً لكلّ بشارةْ
من خيوطِ الرذاذ،
ومن صوفِ قلبي،
ومن سبحات البكارةْ.

زكريا محمد (x)

الوردة

أريد هذه الوردة:
أريد أنْ أكسرها بين يديّ مثل مزهرية
أريد أن أذبحها مثل ديك حبشي
أريد أن أختنها بالحجر
أريد هذه الوردة:
أريد أن أمر بها كالحصبة على الجسد والروح
أريد أن أضعها عيناً مكان عيني العوراء
أريد أن أمحو بها لوح السماء
وطباشير النجوم
أريد أن أرمي بها في الغيمة كي تنفجر

اللجام

حدق فتىً في حصان أسود
وفي شمس بيضاء على جبهتهْ
أما الحصانُ الذي كان يعلك
فلم يحدقْ في شيءْ
وقف ، مثل تمثالٍ، على قوائمَ ثلاثٍ
وبالكادْ
لمس بالرابعة الأرض

كان العشب أخضر
والشمس بيضاءَ تحت غُرّة الحصان
ولم يكن اللجامُ في فمه
غير أنه كان يعلك ويعلكُ
ويسيل الدم على مشفريه

قال الفتى خائفاً: ما الذي يعلكه الحصان الأسودُ؟
ما الذى يعلكه الحصان؟
الحصان كان يعلك لجامَ الذكرى
لجامُ الذكرى فولاذٌ لا يصدأ
يعلك ويعلك حتى الموت.

الثور والوردة

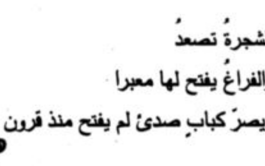
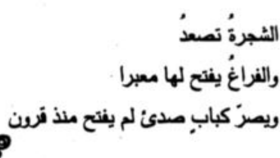
للوردة ثورٌ أسْود
يطلع في الليل
عند الأسيجة
ويضرب بقرنين من فضةٍ معتمةْ
للوردة ثورٌ أسْود
الدمُ المهدور على قرنيه
دمُ العابرينَ
الذين بلا درعٍ أو زردْ

للوردة ثورٌ أسْود
يطلعُ في الليل
ويكمن ظلاً عند ساقها في النهار
فكن حذراً إن قطفتَ الوردة
كنْ حذرا
وخذ بيدك الخنجر
كي تنحر ثور الرعب
الذي يرقد مجتراً تحتها.

الشجرة

الشجرة تصعد في الفراغ
وتقضمهُ مثل جملٍ يقضم الشوك
الفراغُ يتقصّفُ
ويُكسح كالجليدْ
وهي تصعد ببطء
مثل أعمى يصعد درجاً:
يضرب بعصاه
ويخطو بقدمه
إلى أين ياعمياء ؟
إلى أين أيها الجمَل الذي يقضم فروع الهواء؟

الشجرةُ تصعدُ
والفراغُ يفتح لها معبرا
ويصرّ كبابٍ صدئٍ لم يفتح منذ قرون

(x) ولد عام ١٩٥٠ . أصدر ثلاث مجموعات شعرية: «قصائد أخيرة»، «أشغال يدوية»، «الجواد يجتاز أسكدار». يعمل سكرتير تحرير لمجلة «الكرمل»، ويقيم في رام الله.

سالم جبران (xx)

مايشاء

كان الجليلُ ناساً
وتربةً وخُضرةً وماء
وبعد أن حُرِمْتُ أن أزورَه
صار الجليلُ جنّةً
وناسهُ آلهةً
وصار حتّى ليلهُ ضياء

أقولُ للقياصرِ الصغار: ما أضعفَكم
قد تحبسون خطوتي
لكنّ قلبي هائمٌ في وطني
يزورُ أيّ بقعةٍ يشاء
يفعلُ ما يشاء..

الشبح

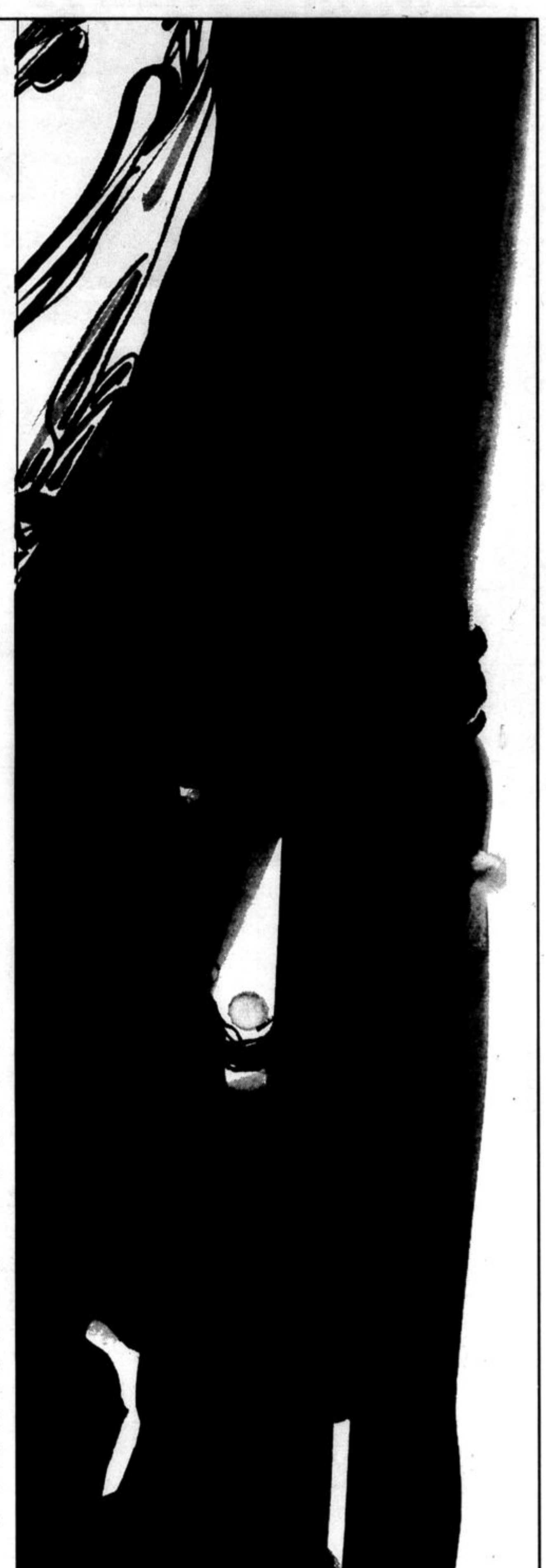
أشعرُ بالحزنِ وبالفرح
جميعُ أيامي التي مرّت وأحلامي عن
المستقبلِ
ملفوفةٌ ببعضها تطلُّ لي
أشعرُ أن العُمْرَ ليلٌ دامسٌ
وأنّه أجْمَلُ من قوسِ قزح

خرائبٌ خلفي؛
وأحلامٌ أمامي تبتني القصور
وبين وعدٍ طَلّ في عوالمِ الأمسِ ووعْدٍ لغدٍ
من حيرةٍ أدور
أشعرُ أنّ قلبي
في وحشةِ القبر .. وفي نضارةِ الزهور

أشعرُ بالحزن وبالفرح
العالمُ الملموسُ في يديّ ما أطْيَبَه
وفي صميمي رهبةٌ
من طلّةِ الشبح.

(xx) ولد عام ١٩٤١ . أصدر شعرا: «كلمات من القلب»، «قصائد ليست محددة الإقامة»، «رفاق الشمس». يقيم في فلسطين ١٩٤٨ .

سلمى الخضراء الجيّوسي (xxx)



وحدنا الثلاثة

١

أنتَ جميلٌ وميّتٌ
تغرّبْتَ عني وأمعْنتَ في الموتْ
تعرّيتَ من قُبلاتي
تخلّصتَ من جلدك النفجيِّ
تفيّأتَ ظلاً مقيماً
توسدتَ رملَ الثبوت
وأدركتَ سـرَّ التـغـيّـرِ: أسلَمْتَ قلبك للصمتْ
وأفرجتَ عنيّ لتحـفرَ وجهَك في كلّ دربٍ أرودُ
لتزحمني في الطريقِ،
لتمتد قبلي كظلي
وتنشر ضوءك حوليَ كالفجر
أنت جميلٌ و حيّ.
وأرضك معمورة بالبروق
تجوبين بردَ الموانيِ
خفيفةَ حملٍ، أخيلية الكعْبْ
وظلُّك يكبرُ في خطواتكِ
يصغرُ إذ تتقلصُ عنكِ الثواني
ويمتد بعدك
يكبرُ، يصغرُ،

٢

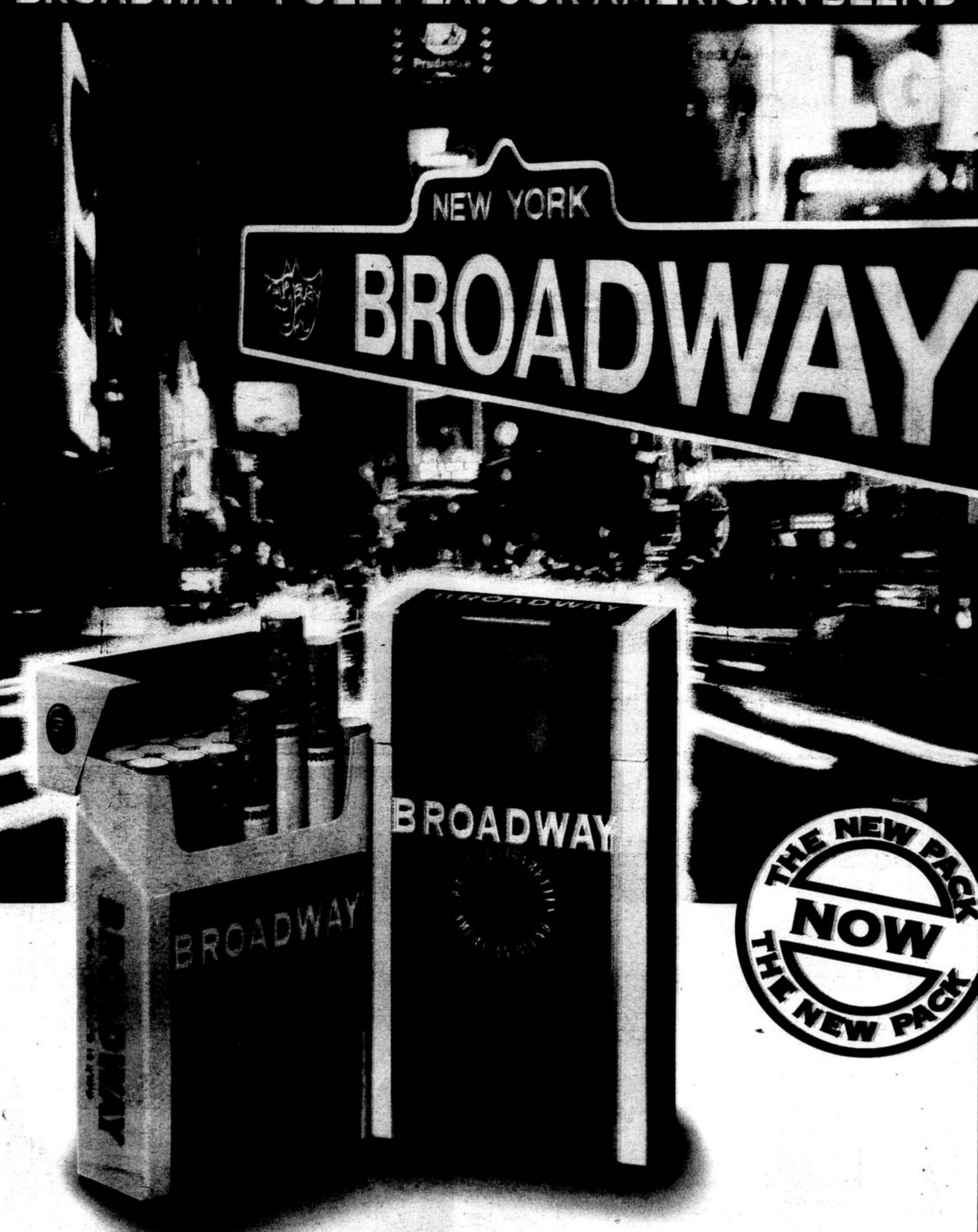
وأنت جميلٌ و حيّ
تصلّي لربِّك في الجُـمـعـات لينشرَ فوق ندوبك ستْراً
وتمْعنُ بُعداً عن الأمسْ
وأفرجتَ عني لتمنحني للعبور اللجوجِ
لريح التغيّرِ،
آه تغيّرتْ !
تحرّرْتَ مني لتسجنَ نفْسَك بين السراديبِ
تدفنَ رأسَك في الرملِ
تسكُنَ أرضاً بواراً،
وتأكلَ خبزَ الطغاةِ
تضاجعَ خنفسةً كالظلامِ
وتحلم ليلَك بالحورِ
آه تغيّرت !
أنتَ جميلٌ وميْتٌ .

٣

وأنت ؟
تعلّقتِ مخلبَ نسرٍ وطوّفتِ في الكونْ
ترابُكِ ماءٌ
وأرضكِ معمورةٌ بالبروقِ
تجوبين بردَ الموانيِ
خفيفةَ حملٍ، أُخيلية الكعبْ
وظلّكِ يكبرُ في خطواتكِ
يصغرُ إذ تتقلص عنكِ الثواني
ويمتدّ بعدَكِ
يكبرُ، يصغرُ،
والموتُ يكمنُ بين الموانيِ
وأنت تزوغينْ
تلفّين في كعبك الزئبقيّ، تدورينْ
يمينك وجهٌ يهبُّ من الموت حيّاً جميلاً
يسارك وجهٌ يغورُ إلى الموتِ حيّاً جميلاً
معاً كالتوائمِ
لا يُخلّفان ولا تُخلّفينْ
وحدكم : الثلاثةُ

وحدنا : الثلاثةُ

(xxx) صدر لها: «العودة من النبع الحالم» ناقدة وتعمل في حقل ترجمة الأدب العربي إلى اللغات الأجنبية، وتقيم في الولايات المتحدة.



BROADWAY - FULL FLAVOUR AMERICAN BLEND
NEW YORK
BROADWAY
BROADWAY
BROADWAY
BROADWAY
BROADWAY
THE NEW PACK
NOW
THE NEW PACK

مطعم فينيسيا



يعود اليكم بتجديدات كبيرة مع "الشيف" محمد كيوان أبو راني

مطعم أسماك طازجة يحتوي على مطبخ شرقي وغربي وفرنسي مع خبرة غنية في تقديم أفخر وجبات اللحوم، الأسماك وفواكه البحر.

قبل فترة وجيزة عاد الطباخ المعروف حمودي من دورة استكمالية في أجود وأفخر المطابخ الفرنسية، فتفضلوا وتذوقوا!

امكانية استضافة حتى مئة شخص وإحياء مناسبات متعددة.

كل من يحضر هذا الاعلان لأية وجبة في مطعم «فينيسيا» يحصل على زجاجة نبيذ مجانا.

تعالوا وتذوقوا ألذ المأكولات في مطعم فينيسيا

- ستيك فيليه بغلاف عجينة وبصلصات مختلفة.
- سمك فوريل مغلف بصلصات مختلفة.
- فطريات محشوة.
- فواكه بحرية على الطريقة الفرنسية الأصلية.
- شريمبس، كلاماري والخ..
- وللتحلية.. كيف يمكن نسيان كريم البفاريا
- وموس الشوكولاطة الخيالي الخاص بحمودي..



مطعم فينيسيا بجانب محطة وقود "دلك"

في مفرق قرية المكر على شارع عكا صفد

هاتف: ٠٤-٩٥٦١٦٦٤

سميح القاسم[×]

كتاب البرج الثالث عشر

(١)

والأرضُ نافذةُ السّماءْ

والأرض نافذةُ السّماء. وبابُها جُرحي المضيءْ

والأرض نافذةُ السّماء. وبابُها جرحي المُضيءْ.

وسقفُها موتي المُضاءْ

والأرضُ تذهبُ من خطاياها إلى أُفُقي البريءْ

والأرض تذهبُ، كيْ أجيءْ ...

(٢)

قالَ الرّواةُ والمُحَدّثونَ:

يمشي على صراطِه مُنحنياً

بحثاً عن العلامهْ

وظلُّه، أمامَهْ

يمشي وينثُرُ النجومَ

نرْداً على طاولةِ الأرضِ

يصيحُ ظافراً: دوشيش دوشيش

ويسجدُ المجهولُ للمعلوم.

يَمشي ... إذا مَشى

ترتعشُ العُروشْ

مثلَ غُبارِ الشمسِ

في شرّابةِ الطربوشْ

يومَ انحنى السلطانْ

في رحيلِ آخرِ الخُطى من آخرِ الجُيوش!

(٣)

وقالوا:

على قمةٍ من جبالِ ألاسكا

مساءٌ وثلجٌ وعُرْسٌ

هناك، سيولدُ قيْسْ

وقالوا:

على ضفّةِ الكنْجِ

كوخٌ. وشمسٌ. وحبْلى

هناك، ستُولدُ ليلى.

(٤)

لتعبُرْ على مهْلها عرباتُ الجحيمْ

لتعبُرْ،

ثلاثينَ قرْناً إلى بابِ جدّي القديمْ

لتعبُرْ بأثقالها جسرَ روحي

إلى جسَدي البدويِّ الرّجيمْ

هُنالك. من باب جدّي

أطلُّ على مشهدِ العائدينَ

منَ الموت

عبْرَ مخاضاتِ أهلي القُدامى

وأصرخُ مُبتهجاً: إنهم قادمون

هياكلَ عظميّةً:

إنما في الصراطِ

صراطِ دمي المستقيمْ...

(٥)

لينٌ،

في حضرةِ الدّمعِ

وديعٌ، متفانٍ

مثلَ منديلِ ورَقْ

(٦)

أفكّكُ جسمَكِ

طفلاً، يُفكّكُ لعبته الساحرةْ

ويجْهلُ كيفَ يُعيدُ لأعضائها الآصرةْ

فيبْكي. ويبْكي إلى الآخرةْ.

وأبْكي. وتستذْكرينَ الذي كانَ من ألفِ عام

وتستذكرينَ مساءَ غدٍ

في اذانِ العشاءِ وصمتِ الخَلائقِ

جئْنا غداً. مُفرَدَيْنِ إلى وَحْدةٍ في الصّلاةْ

سجدْنا غداً للإلهِ العظيمِ

ابتهلْنا لوردةِ خالقنا

مُفْرَدَيْنِ. وصارا إلى واحدٍ أحدٍ

لا سواهْ !

(٧)

جَمامي العذابُ،

أجيئكِ في آخرِ العُمرِ كي تشربيني

وحتّى الثّمالهْ،

أشربُ أحزانَكِ المُترعَهْ

أنا قصرُ روحِكِ

شيّدَني الجنُّ

أسطورةٌ دون سورٍ

وبوّابتي مُشْرعَهْ

فقومي ادْخُليني.



(×) ولد عام ١٩٣٩م. صدرت له مجموعات كثيرة منها: «قرابين»، «شخص غير مرغوب فيه»، «لا أستأذن أحداً»، «سبحة للسجلات»، «مواكب الشمس»، «أغاني الدروب»، «دمي على كفّي»، «دخان البراكين»، «سقوط الأقنعة»، «طائر الرعد»، «قرآن الموت والياسمين». يرأس تحرير صحيفة «كل العرب».

طاهر رياض[xx]

براءات

ماتراني
عقدتُ عزمي على العتم
وأُخلصتُ في المسير الجنوحا؟

ماتراني
فقأتُ عينَ انتباهي،
ثم يمّمْتُ في ذهولي المسيحا؟

ماترىَ أذرعي يبِسْنَ
وحَمّلْنَ مراراتِ شوقهنّ
الريحا؟
ناذرٌ للخراب فضلةَ صوْتي
كركراتٍ مددتها..
أم فحيحا

مُمْعِنٌ في السماء..
أنْ ليت ماءَ مستراحاً للقلب
أن يستريحا!

بعدُ لم يكتملْ نصابُ احتفالي
بعدُ لم تكتملْ دمائي
جروحا!

هل مدىً للغبار منفىً أليفٌ
وأنا نازحٌ إليه نُزوحا ؟..

سماء

صَعَدْتُ
أُنخلُ ظُلْمَتَها العاليهْ

لم أجِدْ غيْر شرْخٍ
يحُكّ مَفاصلَهُ بارتخاءٍ،
وغيرَ السكوتِ السكوتْ
كان ليسْ حياً
نهارٌ يكزّ على نفسهِ ويموتْ !

هَبطْتُ ..
على شفتي لغةٌ لا تقولُ
وكفّايَ مقبوضتانِ على لُغةٍ ثانيهْ !!



(xx) ولد عام ١٩٥٦ . أصدر شعرا: «شهوة الريح»، «طقوس الطين»، «العصا العرجاء»، «حلاّج الوقت». يعمل في حقل النشر، ويقيم في عمّان.

عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) [x]

مصرع ثائر (مقاطع)

جناحُ النسرِ حطمه الصعودُ

وأغريته العواصفُ والرعودُ

على الجبلِ الأشمّ هوى صريعاً

ففاضَ الدمعُ والدمُ والقصيدُ

وأجهشتِ الميادينُ اللواتي

تتيه به وأعولتِ البنودُ

وساحاتُ الجهادِ معطَّلاتٌ

وأردانُ العذارى البيضِ سودُ

وغابَ ولم تشيِّعه السرايا

وراحَ ولم تودِّعه الجنودُ

• • •

أتاني نعيُه فلمستُ قلبي

ولكنْ ... بيننا وقفتْ حدودُ

أهمُّ على نديّ التربِ حتى

أقبِّلَه فتمنعني القيودُ

وطيفُ الدارِ خلفَ دموعِ عيني

ودون عناقه بيدٌ وبيدُ

أمدُّ يدي لألمسه فيدنو

قريباً كنتَ ... لكني بعيدُ

أتنكرني ؟! ... وما اختلفتْ وجوهٌ

معفّرةٌ ولا اختلفَ الصعيدُ

ولا اختلفَ اللسانُ ولا الأماني

ولا القيدُ المخضّبُ والحديدُ

• • •

بكيتُك والحروفُ مفجّعاتٌ

ثكالى ليس تبدئُ أو تعيدُ

تهاوى عندَ نفسِك كلُّ سجنٍ

وأقصرَ عن عطائك مَنْ يجودُ

عذابُك أنتَ كان عذابَ شعبٍ

وأنك مثلُ أهلينا وقودُ

جراحُك قد أضاءتْ كلَّ قلبٍ

كذاك يضيءُ مِنْ دمِه الشهيدُ

ومن كلماتك اخضرّتْ صحارى

ومِنْ عرقِ الجبينِ نمتْ ورودُ

فهل لك في الترابِ الحرّ لحدٌ

فإنّ الأهلَ ليس لهم لحودُ

أم انتشرتْ على السفحِ الشظايا

فإنّ النسرَ موطنه الجرودُ

(x) ولد عام ١٩٠٧، ورحل عام ١٩٨٠. ديوان أبي سلمى، ويضم عدة مجموعات «أغنيات من بلادي»، «من فلسطين ريشتي»

عبد الرحيم محمود [xx]

الشهيد

سأحملُ روحي على راحتي

وألقي بها في مهاوي الرّدى

فإمّا حياةٌ تسرُّ الصديق

وإمّا مماتٌ يغيظُ العِدى

ونفسُ الشريفِ لها غايتان

ورودُ المنايا ونيلُ المُنى

وما العيشُ ؟ لا عشتُ إنْ لم أكنْ

مخوفَ الجنابِ حرامَ الحِمى

إذا قلتُ أصغى ليَ العالَمون

ودوّى مقالي بين الورى

لعمرِكَ إني أرى مصرعي

ولكن أغذُّ إليه الخُطى

أرى مصرعي دون حقّي السليبِ

ودون بلادي هو المُبتغى

يَلَذُّ لأذني سماعُ الصليلِ

ويبهجُ نفسي مسيلُ الدما

وجسمٌ تجدّلَ في الصحصحانِ

تناوشُه جارحاتُ الفلا

فمنه نصيبٌ لأُسْدِ السماءِ

ومنه نصيبٌ لأُسْدِ الثرى

كسا دمُه الأرضَ بالأرجوانِ

وأثقلَ بالعطرِ ريحَ الصَّبا

وعفّرَ منه بهيَّ الجبينِ

ولكنْ عفاراً يزيدُ البَها

وبانَ على شفتيه ابتسامٌ

معانيه هُزْءٌ بهذي الدُّنا

ونامَ ليحلمَ حلمَ الخلودِ

ويهنأ فيه بأحلى الرؤى

لعمرُكَ هذا مماتُ الرجالِ

ومن رامَ موتاً شريفاً فذا

فكيف اصطباري لكيدِ الحقودِ

وكيف احتمالي لسومِ الأذى

أخوفاً وعندي تهونُ الحياةُ

وذُلاً وإنّي لربُّ الإبا

بقلبي سأرمي وجوهَ العُداةِ

فقلبي حديدٌ وناري لظى

وأحمي حياضي بحدِّ الحسامِ

فيعلم قومي أنّي الفتى

(xx) ولد عام ١٩١٣ واستشهد عام ١٩٤٨. صدرت له مجموعة تضم أعماله الشعرية.

علي الخليلي[xxx]

آسيا، يا آسيا

من أين لي أن اكتُم السرَّ، وأن أبُوحهَ في آنْ

كي أملك الوجهين والحالينْ

من نجمة تشقُّ عِتْمتي،

وعتْمة تشقُّني ليلَيْن

فلا أقول أنني كذبتُ يا قرودها،

ولا أقول أنني صدقتُ يا غزلانْ.

أنا الذي أتيت

يانَدّابةً،

من أمم تسعى على ميراثها المهمل في مقبرةٍ كُبرى

لتحني رأسَها الواحدَ في مليار رأسٍ

حين تدنو من حواف الدُمية الأرضيةِ التي ترجفُ رجفاً

في أياديها الكثيرة

مثل كابوسٍ عريق يتسلى

ويغنيّ للعيونِ السود أنْ تلطفَ بالعاشقِ لُطْفا

ثم ينسى

وأنا الفتى

أنا الذى فنيتُ

يا آسيا، يا آسيا

يا أمّ أولادي

ويا زينةَ أهلي وبلادي

فعلى رأسي تاجٌ

وعلى بابي كفٌ وربتاج

ألفٌ، سين وياءُ

غاية الصوفيّ، حتي يهلكَ الصوفيّ في نار ودادي

وعلى الأرض الفناءُ

آسيا، يا آسيا

من أين لي أن أصنعَ السحابةَ التي تضم أمةً بحالها

لتمطرَ السحابةْ

خلقاً جديداً من قداميس البشرْ

بهم رعيتي

إنني السراجُ والسياجُ

إنهم نعاجُ

تُساق للعرْضِ المسائيّ فترْضَى

وتُساقُ للفدا الصبحي، فيضحك المطرْ

في المقلة الحوراءِ

أو يضجّ بالثغاءِ

مَن أين لي أن أخْلَعَ الإنسان

من عنقي

وأكشفَ الجيفةَ عن آخرها

في أفقي

وأبدأ الرقصَ الذي علمني في رَحمْها الرَّم الشقي

أنا الذي من مِزقي

أقولُ ها صاحبتي

وصاحبي

وكاذبي

كاذبتي

ولا يقول أنني كذبتُ

ولا أقول أنني صَدقْتُ

أنا الذي صدقْتُ

أو

أنا الذي كذَبْتُ

سيّان

وأهل الكهفِ في حالتهم

لم تلمس النوم فيهم رجفةُ القرن،

ولم ينفجر النسيان

في ورقّي.

(xxx) ولد عام ١٩٤٣ . صدر له: «جدلية الوطن»، «الضحك من رجوم الدّمامة»، «نابلس تمضي إلى البحر»، «مازال الحلم محاولة خطرة»، «القرابين إخوتي»، «هات لي عين الرضا... هات لي عين السخط»، «سبحانك سبحاني من طينك طوفاني».

علي العامري[xxxx]

كسوف أبيض

كانت تجلس قُربَ البّرقِ المتكوّر

سترتها موغلة في الخضرة، عيناها من حُزن عسلي

لهجتها مأوى، شهوتها درَج

ذو أجنحةٍ من لهب وزبيب

ديدنها فوضى ذائبة في أبيض مجنون،

في العمق العالي روح تفتح بوّابات الخلْق وتُلقي نجماً في جهةٍ هاجعة تحت قرون غزال.

بمحاذاة عمود السندس كانت تقرأ غرفة حبري

تقرأ تبكي، تقرأ، تبكي

حتى

شبّ المقعد كالمعتوه أمام مرايا وبرازخ شاخصة

يسأل لون السترة: أين الغابةُ

أين الغابة؟

(xxxxx) ولد عام ١٩٦٢ . صدر له: «هذي حدوسي، هذي يدي المبهمَة»، «كسوف أبيض». يعمل محرراً ثقافياً في صحيفة «العرب اليوم» بعمان.

غادة شافعي[xxxxxx]

شموع قليلة

بضْعُ شموعٍ ترعى في النهرِ المجاور

لوثبة الليل

بضعُ شموعٍ حُبْلى باحتراقاتٍ تُسعفُ

حاجة الدارِ للعزف

على ورقٍ من دخانٍ يئنُّ

فيؤرقُ الصمْتَ المطمئن.

بضْعُ شموعٍ تسيل

كحفنةٍ من عدمٍ يلمع

لتضيءِ لكَ حائطَ الظل

حين يكرِّرُ سقطاته

بينما أنتَ واقفٌ إزاءهُ

تُحاورُ أطلاله

وتضيفُ إليها خرائبَ سابقة

على الذكريات المكهربة بحنين دفين

سابقة على النسيان

الذي لايُفوّتُ فرصته

في اقتناص زوارِ آخرين يجيئون من ضفةٍ فائضة

يتبادلون بالهمسِ تواريخ صالحة

لغيابٍ لا ينقص.

بضْعُ شموعٍ وليْسَت تجوع

الاّ لتأكلَ من جسمها

هذا الذي يُذَوِّبُ أجزاءَهُ

كإله يُقرِّبُ أعزامَه الألفَ قبلَ الولادة.

بضْعُ شموعٍ على العتبة

وما زالت في موازاة أصدائها

تبوحُ بما يفتح في الشريانِ

نوافذَ لا تردّ ستائرها المشرعة.

وما زالت تتسابق كأنما حوافر حصانٍ

يسوقُ الظلامَ إلى أبد النوم

في غرفةٍ لا بياض يواكبُ عزلتها اللامعة.

(xxxxxx) ولدت عام ١٩٧٩ . لها مجموعة شعرية تحت الطبع. تقيم في القدس.

عثمان حسين (*)

امتـ...لأتُ

لا أحد يثمن عقاربي الثلاثين. فيما تتدفق اللعنةُ مغموسةً بي. في غرفتي حارس وجدار. الخسارةُ. تذكرت سلة المهملات وحيدةً. تآمرتُ على اللحظة. لا مشرك بي يقلّبُ مفاتيحي. المنجزاتُ تدور في ساعة الحائط. كل شيء اتهمته عنوةً وقصصتُ جدائله بسيفي. سأحتاجه فجأة وألقي به في الحفرة المنقوشة على صدرها. ذلك الرافض، المرصع بفوضىً تجرؤ على صياغة أخرى للعنة مشفوعة باليمين.

هل تكتفي بزورقٍ واحدٍ

هل تكتفي بزورقٍ واحدٍ، كي تحتمي باليابسة؟
منْ سيرصدُ حبيبتي؟
كلّما صفقت الريحُ، أبدو متفائلاً، وتشدُّني
متاهةٌ إلى آخر السرداب. حيثُ غزةُ تنتهي
عرّافها، أسقطُ، ينكسرُ المخلصون
إلى فكرتين، ويخسرون الغبارَ وذكرياتٍ
ملطّخةً بالمفاتنِ.

أيةَ خيبةٍ مليئةٍ بالتجاهل تنتظرُ؟
العساكرُ يقطفون بكارةَ المنفى،
والأشياءُ تنحني ...



(*) ولد عام ١٩٦٣. صدر له: «رفح .. أبجدية، مسافة وذاكرة»، «البحار يعتذر عن الغرق»، «من يقطع رأس البحر؟». رئيس تحرير مجلة «عشتار» التي تصدر في غزة.

عز الدّين المناصرة (**)

تاريخ الزجاجات

أيهما البحر؟ أيهما زيد البحر!! ينحلُّ في التراب بساتين من برتقال وعنب، فضة تتوكأ على ضلوع الأجداد، أم حبي الذي عظامه انغمست في المجزرة؟!! تباركت الزجاجة، تبارك تاريخها. ختم من الحروف يوحي بماء العماد. هو النهر الصدأ منساباً باتجاه بحر الملح. كان حبيّ جالساً في الهجير على جسره الخشبي القديم، حين مرّ اللاوي.

ينتظر دوره في التفتيش وأنا أقرأ تاريخ الزجاجة، الملح أم البحر. انترك على التلال والوهاد النبيّة ثم ترحل غمامة، كنجم يعود إلى سجنه، أقرأ ختم الزجاجة الخالية من المرارة، أرى جبالاً من الصوّان، أرى مدناً وأحْراجاً ومواويل وأصفاداً، أرى طفلاً يرجم جندياً وقنابل تنفجر في غابات الرعب، أرى جدتي تنفض غبار العثمانيين، أرى سماوات كأن حارس الخيمة الزرقاء قد قال لها: اهدئي يا مبروكة، وهكذا ظلتْ الرموز والإشارات ختماً على جسد الزجاجة، فراشات سوداء على عشب البحر الأبيض، والبحر ملك يتوسد عرش الفاكهة والغور هشيش كقفير النحل، في الهيش تتلى الصلاة، في القلب ندبٌ... أراه في الشرايين ختم الزجاجة، وماؤها الملح يرفع كأسه نحو الغيوم ويقول: ستدمر هذه المدينة سيتناثر دم الزجاجة، لقد بلغت كنعانمْ فاشهد.

نما العشب على متراسه، وصورته المبروزة توحي بذلك: شرقي المسجد مقبرة، تطل على الوادي الذي يهرّبون منه البقر، إلى العرب «المسالمين» يختبئون تحت العوسجة فجراً، إلى أن تمر الشاحنات، فإذا مرّت .. أطلقوا النار وإذا لم تمر.. أطلقوا النار ويصدر البلاغ في الغيوم.

نما العشب على متراسة، وصورته المبروزة توحي بذلك، كأن حارس الكروم يركب حصانه، يصعد الأغاني ودرجات قصر الحاكم في «الخليل»، علامة السؤدد في عينيه، إشارة الرحيل، وكان يرى مزاود الكرك المنشورة على الحيطان. وكان حارس الزجاجة يعنقر مريره على كوفية رملية، مدعياً أن عاصفة حمراء، خضراء ستأتي، يعلل النفس، وفي مطر الربيع الكريستالي تنهمر القبائل في برية النقوش، يلتمع جسد البركة والشاي، والوعول نافرة نحو السدود باتجاه سدوم. هناك تلّة وزعرورة، أراهما الآن كما أراك الآن، واحسرتاه يا أمي. انختُ تحتها قطيعاً من ملصقاتي وغزلان دمي وغازلت البدويات الرعابيب، يقفزن في الشقوق، لاهثات يخلعن خبيزة كنعان. أزاوج بين عنقه الحرية و[illegible] المشاع. أجسادهم مدفونة تحت صخور [illegible] [illegible] الملح، هو الصلابة و[illegible]

[illegible]

وجهة نظر

قال لي
وهو يومىء للبحرِ: اكتُبْ عن البحر،
عن زيد البحر
اكتُبْ على صخرة من رخامْ
بقايا الكلامْ.
قال لي
وهو يوميء للنرجسة
إنها الآن تحمل في كفّها دفتر المدرسة
وموضعَ غمازة الخدّ
أنظر إلى قُبلة التوتِ،
أنظر إلى مشْية الفارسة
فوق هذا السياج الحرام.
قال لي إنه قاريء الضدّ
اكتبْ عن الهامشيين في آخر السطرِ
اكتبْ عن الخنفساءْ
وهي تدخلُ في الليل فوق سريرك
تهرش أطرافك الواهية.
قال لي - وهو يوميء للراعيه:
عن القزّ والنحل، أكتُبْ عن الساقيه.
- أراهنُ: لن تتعب الماشيه
في مكاتبها الأبنوس تنمُّ لكي تُطعم المتعبينْ
قال: وانظرْ لقُبعة الجنرال الموشاة بالمادحينْ
عن الطبل والزمرِ اكتُبْ عن الحاشيه.

قلتُ: مهلاً
تشْعلقَ قلبي طيورُ الخيامْ
أخي أيها الثلج في طرقات النُعاسْ
أخي، ترجمونك إلى كومةٍ من عظامْ
وأنا يانعٌ مثل نعناع مريام صعب المرام.

مفاوضات

الينابيعُ والورد كانت وهشّت [illegible]
لبياض [illegible] ثم [illegible]
[illegible]
[illegible] لأن أحمل [illegible]
[illegible] اليقينْ
[illegible] تلك قد [illegible]
[illegible] تصـ[illegible]

كان حجّارُك الجبليُّ قد اقتطع الشحفةَ الدمويةَ
حيث الرخام العريقْ
من فضاء السفوح لكي يبْتني برلمانْ.
كانت التينةُ النبويَّةُ تهذي
عن النَّقل المتساقط في الماء، ثمَّ انحنتْ
في السلاسل خرّوبةٌ وشوشتْ جارة الماءِ في الليلِ
فانبجستْ ضاحكة
زغرغتها العصافيرُ فانفلقتْ فلقتينْ
تناوشت واحدةٌ بمهارة قطٍّ وأخرى
هوتْ في البقيعْ.
كانت الدالية
تتلوّحُ مفتونةً في فضاء البراري العتيقة
كالدمع في سقف غارٍ غميقٍ من الأرجوانْ
تُجهِّز أكواب فرحتها، ليلة الأقحوانْ.
كانت الأمّهاتْ
يطرّزن عرقاً من السّعْف فوق الصدورْ
يُباهين فوق شواهدهم في الخلاءْ
كانت السعْفة المائلة
تُجرجرني في الكلام عن النبعة الجارية.
كان شيخٌ يقُصُّ الروايات في ساحة البئرِ
عن غضب البحر: زلزاله في الضلوعْ
وعن عشبة المريميّة حيث تخبّأ فيها
يسوعْ
كانت المطبعة
تحرّك أسنانها بالمناشير قرب الحدودْ.
اليِنابيعُ والورْد كانت وهشّتْ لمقدمها وانحنتْ
عندما هبطتْ تحمل الشمع في درج الغرفة العاليةْ
في كمال غلالتها في الربيع
قالت الداليةَ:
تتقصعُ سيِّدتي الغاليةَ
بكمال غلالتها ... وأمام الجميعْ
عندما وزَّ من جهةَ الرمل هذا الرصاص الجديدْ
هوتْ في اليِنابيع في مرمر التجربة
حسدتْها طيور الحديدْ.

(xx) ولد عام ١٩٤٦. صدر له: «ياعنب الخليل، ١٩٦٨»، «الخروج من البحر الميت، ١٩٦٩»، «قمر جرش كان حزيناً، ١٩٧٤»، «لن يفهمني أحد غير الزيتون، ١٩٧٦»، «جفرا، ١٩٨١»، «الكنعانياذ، ١٩٨٣»، «يتوهج كنعان، ١٩٩٠»، «رعويات كنعانية، ١٩٩١»، و«الأعمال الشعرية، ١٩٩٤». يقيم في عمان، ويعمل في حقل التعليم الجامعي.

عمر شبانه

أشلاء رؤى..
«ولتكن حلما»

ليس من أُنثى على دفءٍ تُقيمُ.
كل نارٍ في خفايا قلبها، مائلةٌ للثلجِ،
فهي الثلجُ في النارِ،
وفي الثلجِ الجحيمْ.
رحلتْ أُنثى دمي
حاملةً شمسَ الغدِ الراحلِ،...
لا أُنثى على ريحٍ تقيمْ.
أيّ حُلْمٍ فاضَ عن معصيةِ الرُوحِ الأسيرْ.
خرج القديسُ من جلدكَ،
إذ يزرعُ شيطانُ الرؤى العمياءِ في عريكَ،
عُرياً
والذي فاضَ على لَحْمِ السمواتِ من الضوءِ
صدى عتمٍ،
فما وجْهُكَ شطرَ النارِ ولّيْتَ
وما في نومك المكسوِّ بالريشِ أهازيجُ حرير.
أي حلْمٍ فاضَ عن عينين أزواجاً من الطيرِ:
ترى أُمّكَ في قُبّرةٍ
عيناك عينا طائرٍ يكتشفُ الضوءَ
جناحاه رياحُ الرغبِ.
زهرةُ الأُنثى ضبابٌ حارقٌ
نارُ يديها مطرُ الجمرِ على جلدك
ما يطفئُها ؟
هل تكونُ النارُ بردا؟
هي ذي أُمكَ في هودجها
في زهرةٍ من لهب.
هوذا أنتَ جناحٌ في صليل النارِ
تجتاحُ ضجيجَ الجسدِ المرّ
بريح طفلةٍ مرتبكةْ.
أي حلم طالعٍ من شجر الليل
رؤىً غيميّةٌ مشتبكةْ.
حلْمٌ يصفعُ ثلج الروح
بالدم البدائي
بنار الجسدين المهلِكةْ.
حلْمٌ يمتص شهدَ الكونِ في المهدِ،
ويستسقي رحيقَ العُنقِ الممتدّ كالريحِ
ويسقي ظمأ الجوعِ البدائيِّ عذاباً...

أُمّكَ الآنَ على هودجها في قمةِ الموجِ
ترى الموجَ جنيناً صاعداً في قامةِ الصحوِ،
على سلم ساقيها وليدٌ يزفر الشمس
على أزهار نهديها نجومٌ لفمِ الطفلِ،
وفي أغنية القلب طبولٌ لدمِ الطفلِ،
تخضّ النارَ في أعضائه،
يستلُّ ما فاضَ على كتفيه من شيخوخةِ الماضي
يستل جنينَ العشقِ من خاصرةِ العمرِ،
يُسمّي الجمرَ سكّيناً،
يسمّيه حنيناً أو لهاثاً في جراحٍ
لايغطيها سوى العري الفصيحْ.
فضحَتْ روحَ الفتى فتنته العمياءُ بالشمسِ التي
تطلعُ من صدرٍ له كل غموضِ النارِ
إذ تقبضُ أسرارَ الوضوحِ.
فاتحاً بابَ المدى الغامضِ
لا يمضي الفتى في العشقِ،
لا يغلق باب الدفء
لا يمشي إلى سنبلةِ البهجة بالأنهار،
لا يستولدُ الرملَ سوى ما يلدُ الرملُ
ولا يحملُ في جُعْبته غير سهام الريح
في قامته سيفُ دخانٍ ثلّم الليلُ مراياه
إذ الليلُ نساءٌ كاسياتٌ
يرتدين الجمرَ موسيقى
إذ الخمرُ انطفاءُ الرعشةِ المكتنزةْ.
مغلقاً ما يفتحُ العتمةَ
قد يمضي بلا مشكاة أُنثاهُ
فلا الصدرُ غدا عُشّاً
ولم يقبضْ سوى حقل العراءْ.

(xxx) ولد عام ١٩٥٨. صدر له: «احتفالات الشبابيك بالعاصفة»، «غبار الشخص». يعمل في الصحافة الثقافية، ويعيش متنقلاً بين عمّان ودمشق.

غسان زقطان (*)

ترنيمة

أُصعدُ النوم

أدراجه سبعة

أنت في النوم

مرثيَّة الناهبات

وأيقونة اللوم.

...

أصعدُ النوم

أدراجهُ سبعة..

بالتمام

ولا يحدث الأمر

أو ينتهي....

أُشعلُ الضوء

كي يبصر الميِّتون المنام.

الموتى في الحديقة

لاتفتحي الشباك

لا تستيقظي...

أرجوك لا تستيقظي

كانوا على عشب الحديقة يرقصون.

كأنهم سبب الحديقة

أو تأملها..

... وكانوا يصرخون هناك.

تحت الضوء.. كان غبارهم ينحلّ.

كانت.. أمطرت في الليل

طول الليل.

أغنية الفارس

مطفأة شموع الخان

حين أتيته في الليل.

مطفأة وباردة ذراع الباب

حين دفعته ودلفت.

لكني رأيت يداً تناديني...

يداً سكرانة...

ولمست مائدة من الخشب المبلل بالنبيذ

وكان خلفي الضوء

أحزمة تشق الباب، تتبع خطوي المبتل.

...

.. مازالت هناك أذن

تحدق بي

عيون الخيل!

أعداء

في سفينتهم

يهرم الصوت

بينما يبصر النائمون قرابين أجدادهم

وهي تمشي على الماء

حيث الرواية تقتل أولادها

ثم تهبط في الليل من ظلها

آمين

آمين

في إثرها

والقرابين

والنافخون.

وفي إثرهم كلهم

يولدُ الزيت.

الخادمات

الهبوط الخفيف من الليل نحو الممر

البغال التي في الخرائب

تطوي قوائمها في الهواء المكنس

فيما السلالة تطفو على الضوء

أيقونة من تراب العجائب

والأحجيات!

(*) ولد عام ١٩٥٤ . صدرت له عدة مجموعات شعرية: «أسباب قديمة»، «رايات»، «بطولة الأشياء»، «ليس من أجلي»، «قصائد من برج الحصان»، «ترتيب الوصف». يعمل رئيساً لتحرير مجلة «الشعراء» الشهرية التي تصدر في رام الله.

فدوى طوقان (**)

تموز والشيء الآخر

على جسد الأرض راحت أنامله الخُضر تنقل خطواتها

تقيم طقوس الحياة، تجوس خلال التضاريس، تتلو صلاة المطر

وتستنبت الزرع ريان من شريان الحجر

تبدل كل القوانين، تلغي أوان الفصول –

تغير في الأرض دوراتها

(أخبئ ما يقلق النفس، آه ... يطاردني الظل يعتم وجه الحلم

أخبئ ما يقلق النفس، من أين يأتي العذاب؟ من أي كهفٍ يجيء الألم؟)

على جسد الأرض راحت تمر أنامله الغضة السندسية

طيوراً تحط هنا أو هناك، فكل المساحات أوطانها

وراحت أنامله السندسية تلقي تمائمها فتذوب جبال الجليد

ومن آخر الأفق تطلع شمس الغروب بصبح جديد

ترد الدماء إلى جسد الأرض، ترجع أعيادها

(أخبئ ما يقلق النفس، تعصف ريح الكوابيس... أسقط

بين الرؤى والحقيقة

يطاردني الظل، آه... يضرج قلبي السؤال الجريح،

يسد عليه طريقه!)

وصارت خطوط يديه جداول

تذوّب في جسد الأرض عطرَ البساتين تسقي تراب الخمائل

وصارت خطوط يديه انبهار الفصول، انبهار أساطير بابل

عشقناه تموز!

عشقناه تموز ينفض تلّ الرماد ويمنح ليلاتنا

شمسَه الذهبيه

(أخبئ ما يقلق النفسَ، شجرة حزني على ضفة الحلم تنمو وتكبر

يطاردني الظل، آه... لماذا

لماذا يفقّع في ظهر تموز جرح ويلمع خنجر؟!)

(**) ولدت عام ١٩١٧ . صدر لها: «وحدي مع الأيام»، «وجدتها»، «أعطنا حباً»، «أمام الباب المغلق»، «الليل والفرسان»، «على قمة الدنيا وحيداً»، «تموز والشيء الآخر». تقيم في نابلس.

فواز عيد[xxx]

للأشياء حتى النصف

مع من أتكلمْ ؟؟
نصفُ الليل.. ونصفُ الحبْ
نصفُ الأحبابِ مَضَوْا
عادوا.. من نصفِ الدربْ
مع من أتكلم
نصفُ الصيف
ومنتصفُ البابِ المفتوحْ
نصفُ الشهرِ العربيِّ..
ونصفُ المئزر..
نصفُ الوجهِ على الشرفة
نصفُ الإفصاح..
ونصفُ التلميحِ المجروح.
نصفُ الذكْرى
نصفُ الأطباقِ على الأسماء
نصفُ الظلمات..
ونصفُ شعاعٍ بريّ
يأتي من نافذةٍ علْيا
في نصفِ جسد
نصفُ الأحزان..
ونصفُ الغبطة
من رجلٍ مبحوحٍ يسعلْ
وامرأةٍ تبكي في الميناءْ
إني من نصفِ الأشياءْ
إني من كمثرى ونبيذ
ونهوضِ طيورٍ من خزفٍ
عن صفحةِ ماء.

إني قطراتٌ من ليمونْ
مزقها جسدُ البحرِ المتوسطِ
ليلٍ من أصدافٍ.. وظنونْ.
مع من أتكلمْ
امرأة عليا
طفلاً في أرجوحته العليا
سيدَ عزلته العليا
مع من أتكلمُ بالفصحى
أو أشرحه طوراً بالصمت
وطوراً بالإيماء
مع من أتكلمْ
والأشياء هنا وهناك موزّعةُ
فمتى ترقى
وتجمع شطريْها الأشياءْ



(xxx) ولد عام ١٩٤٢ . صدر له: «في شمسي دوار»، «أعناق الجياد النافرة»، «من فوق.. أتحل من حنين»، «دباب البساتين والنوم». يقيم في دمشق.

محمد إبراهيم لافي[xxxx]

رأس السنة

وحيداً ترتب قبْوكَ
تقترح الكأسَ،
والنخبَ،
والطاوله
تعدّ الثواني،
الدقائق،
يكتمل العدُّ
ولم يطرق الباب منهم أحدْ
وحيداً تمرّ الوجوه بكأسِكَ
ليس سوى جرس الوقت يختصر الأسئله
جميعهمُ فرّطوا ليلَهم - أيها المنفرد -
في دفتر العائلهْ.

حصار

وتقلّب دفتر يومك
نفس المدى
نفس هذي التفاصيل
نفس الأماسيّ
نفس الصباحات
نفس الشوارع والشرفات
الخُطا،
والمقاهي،
الوجوه،
الحوار السياسيّ،
نفس الصدى
حالة مرهقه
ترفع الروح والوقت والشعر للمستجدّ
تلوبُ،
تلوبُ،
تلوبُ
ولا تكسر الشرنقه!

سقوط

كنت أقرأه ككتابْ
ذلك الشاعر المنحني مثل قوس الضبابْ
أول الأمر كان يعدّ سقالاتهم نقطةً
نقطةً
ويراجعها في الحوارات فاصلةً
فاصله
آخر الأمر أسلمهم روحهُ
مطلقاً طيره التوابيت
محتفلاً بالسقوط وأعماله الكامله!

راية

هكذا شرّقوا،
غرّبوا،
شمّلوا،
ارتجلوا سورة الأرض وارتحلوا
ركبوا العرباتْ
هكذا كسرت حلمهم في يديك الجهاتْ
هكذا دارت الدائره
هكذا غادروك وماخلفوا في العشاء
الأخير
سوى راية للفراغ
على مدْرج الذاكره.

نداء

للرفاق القدامى
لكلّ الضحايا على مذبح الأنظمة
اربطوا الأحزمة
قدّسوا في الممر الأخير جنوني
اتبعوني
فقد حان أن تُعقد المحكمة.

انتظار

واقف في الجوار على غرّة المذبحة
منذ أن أسلمته المدينة للبحر
والبحر للشعر
والشعر للأضرحة
وهو يرقب سارية العائدين اليه
ويقرأ فاتحة الأسلحة.

(xxxx) صدر له: «مواويل عل دروب الغربة»، «الإنحدار من كهف الرقيم»، «قصيدة الخروج»، «نقوش الولد الضال»، «مقفىً بالرماة»، «أفتح باباً للنزالة». يعمل في الحقل الصحفي.

مريد البرغوثي(×)

في الأربعين

وها نحن في الأربعينَ، معاً
غير أنّي أسيرُ إليكِ، بعيدينِ
لكنْ خطاك تحاذي خطايْ.
وهذا الرمادُ الذي يعتلي مفرقيْنا
كذبْنا عليه مراراً، ويكذبُ دوماً علينا
كأنّ الزمان رياحٌ على جمْرتينا
حديثُك شمسُ الشتاء وصمتكِ ليلٌ وناي.
وعيناكِ مسألةٌ في الحسابِ
...رَ فيها سوايْ.
... زلتُ لا أشتهي أن أكونَ أقلّ ارتباكاً
إذا صافحتَني يدُك
أو أقلّ فُجوراً إذا عانقتكِ يدايْ.

رضوى

على نوْلِها، في مساء البلادْ
تُحاوِلُ رضْوى نسيجاً.
وفي بالها كلُّ لونٍ بهيج
وفي بالها أمةٌ طال فيها الحدادْ.

على نوْلِها، في مساء البلادْ
وفي بالها أزرقٌ لهبيُّ الحواف
وما يمزجُ البرتقالَ الغروبيّ
بالتركواز الكريمِ
وفي بالها وردةٌ تستطيعُ الكلامَ الجريحَ
وفي بالها أبيضٌ، أبيضٌ، كحنانِ الضمّادْ.

على نوْلِها، في مساء البلادْ
وفي بالها اللوتسيّ المبلل بالماءِ
والأخضرُ الزّعتريُّ
وصُوفُ الضُّحى يتخلّلُ قضْبانَ نافذةٍ
في جدارٍ سميك
وفي بالها السنْبليّ المعصفَرْ
والزعفرانُ الذي قد يَجيئُكِ لو أنتِ ناديتَهُ
والنخيليُّ وهو يلاعبُ غيماً يحاذيه
في كفّها النّوْلُ مُتعَبةً
تمزجُ الخيطَ بالخيطِ واللونَ باللونِ
ترْضى وتَستاء، لكنّها
في مساء البلادْ
تُريدُ نسيجاً لهذا العراء الفسيحِ
وترسم سيفاً بكف المسيحِ
وجُلجُلةً منْ عنادْ.

(×) ولد عام ١٩٤٤ . صدر له: «الطوفان وإعادة التكوين»، «فلسطيني في الشمس»، «نشيد الفقر المسلح»، «الأرض تنشر أسرارها»، «قصائد الرصيف»، «رنة الإبرة»، «منطق الكائنات»، «ليلة مجنونة». يقيم في القاهرة.

معين بسيسو(××)

المعركة

أنا إنْ سقطتُ فخُذْ مكاني يا رفيقي في الكفاحْ
وأحملْ سلاحي لا يُخِفْكَ دمي يسيلُ من السلاحْ
وانظرْ إلى شفتيّ أطبقتا على هوجِ الرياحْ
وانظرْ إلى عينيّ أغمضتا على نورِ الصباحْ
أنا لم أمُتْ ! أنا لم أزلْ أد...وكَ من ...فِ الجراحْ

فأحملْ سلاحكَ يا رفيقي واتجهْ نحو القتالْ
واقرعْ طبولَكَ ... لكَ كلُّ شعبِكَ للقتالْ
وأرعدْ بصر... عبيدَ الأرضِ هبّوا للنضالْ
يا أيها المو... ...عوا : إن عهدَ الموتِ زالْ
ولتحملوا البر... تقذفه لنا حُمرُ الجبالْ

هذا هو اليومُ الذي قد حدَّدَتْهُ لنا الحياةْ
للثورةِ الكبرى على الغيلانِ أعداءِ الحياةْ
فإذا سقطنا يا رفيقي في جحيمِ المعركةْ
فانظرْ تجدْ علماً يرفرفُ فوقَ نارِ المعركةْ
ما زالَ يحملهُ رفاقك يا رفيق المعركةْ



(××) ولد عام ١٩٢٧، ورحل عام ١٩٨٤ . صدر له: «المسافر»، «المعركة»، «حينما تمطر الأحجار»، «الأردن على الصليب»، «فلسطين في القلب»، «الأشجار تموت واقفة»، «قصائد على زجاج النوافذ»، «جئت لأدعوك باسمك»، «آخر القراصنة من العصافير»، «الآن خذي جسدي كيساً من رمل».

إلى طفلتي دالية

وكمصلوبٍ يحلم .
لو تلمسُ قدماهُ...
الأرضَ النائيةَ كنجمٍ .
لو يمشي .
لو يسمعُ وقْعَ خُطاهْ...
أنا أحلمُ بشتاءْ .
أنا أحلمُ أن نمشيَ .
كفّكِ شعلة برقٍ،
في كفّي شعلة أزهارْ .
تحتَ الأمطارْ...
وورائي أعلامُ الدمية .
أمراس جليدٍ .
تتلوى فوقَ الأسوارْ .
ألفُ شتاءٍ قد مرّ وما زالْ
مصلوبُكِ يا وطني يحلمْ
لو تلمسُ قدماهُ،
الأرضَ النائيةَ كنجمٍ
لو يمشي
لو يسمعُ وقعَ خطاهْ...

أرى ما أريد

محمود درويش (xxx)

١

أرى ما أُريدُ منَ الحقلِ... إنّي أرى
جدائلَ قمحٍ تمشّطُها الريحُ، أغمضُ عينيّ:
هذا السرابُ يؤدّي إلى النّهوَنْدْ
وهذا السكونُ يؤدّي إلى اللازَوَرْدْ

٢

أرى ما أُريدُ منَ البحرِ... إني أرى
هبوبَ النّوارسِ عندَ الغروب، فأُغمضُ عينَيّ:
هذا الضياعُ يؤدي إلى أندَلُسْ
وهذا الشِراعُ صلاةُ الحمامِ عليّ...

٣

أرى ما أُريدُ منَ الليْلِ... إني أرى
نهاياتِ هذا الممرّ الطويلِ على بابِ إحدى المُدُنْ
سأرمي مفكّرتي في مقاهي الرصيف، سأجلسُ هذا الغيابْ
على مقْعدٍ فوق إحْدى السُّفُنْ

٤

أرى ما أُريدُ من الرُّوحِ: وجْهَ الحَجَرْ
وقدْ حكّهُ البرْقُ، خضراءُ يا أرضُ... خضراءُ يا أرضَ روحي
أما كنتُ طفلاً على حافةِ البئرِ يلْعب؟
ما زِلتُ ألعبُ... هذا المدى ساحتي، والحجارةُ ريحي

٥

أرى ما أُريدُ من السِّلْم ... إني أرى
غزالاً وعشباً، وجدْولَ ماءٍ... فأُغمضُ عينيّ:
هذا الغزالُ ينامُ على ساعديّ
وصيّادُه نائمٌ، قربَ أوْلادِه، في مكانٍ قَصيّ

٦

أرى ما أُريدُ منَ الحرْبِ... إني أرى
سواعدَ أجْدادنا تعصرُ النبعَ في حجَرٍ أخْضرا
وآباءنا يرثُون المياهَ ولا يورِثُون، فأُغمضُ عينيّ:
إنّ البلادَ التي بين كفّيّ مَن صُنْعِ كفّيّ

٧

أرى ما أُريدُ منَ السجن: أيّامَ زَهْرهْ
مضتْ من هُنا كيْ تدلَّ غريبيْن فيّ
على مقْعدٍ في الحديقةِ، أغمضُ عينيّ:
ما أوْسعَ الأرْضَ! ما أجْملَ الأرْضَ من ثُقْبِ إبرهْ

٨

أرى ما أُريدُ من البرقِ... إنّي أرى
حقولاً تُفتّتُ أغلالها بالنباتات، مرْحى!
لأغنيةِ اللوْزِ بيْضاءَ تهبطُ فوقَ دُخانِ القُرى
حَماماً... حماماً نقاسمهُ قوتَ أطفالنا



٩

أرى ما أُريدُ من الحبّ ... إني أرى
خُيولاً ترقُصُ سهلاً، وخمْسينَ غيتارةً تتنهّدْ
وسرْباً من النحلِ يمتصُّ توتَ البراري، فأُغمضُ عينيّ
حتّى أرى ظِلّنا خلفَ هذا المكانِ المشرّدْ

١٠

أرى ما أُريدُ من الموْتِ: إني أحبُّ، ويَنْشق صدري
ويقفزُ منه الحصانُ الإروسيُّ أبيضَ يركُضُ فوقَ السحابْ
يطيرُ على غيْمةٍ لا نهائيةٍ ويدورُ مع الأزْرقِ الأبديّ...
فلا توقفوني من الموتِ، لاتُرجعوني إلى نجمةٍ من تُرابْ

١١

أرى ما أُريدُ من الدم: إني رأيْتُ القتيلْ
يُخاطبُ قاتلَهُ مذْ أضاءتْ رصاصتهُ قلبَهُ: أنتَ لا تستطيعْ
من الآن أنْ تتذكّرَ غيري. قتلتُكَ سهواً، ولن تستطيعْ
من الآن أن تتذكّرَ غيري... وأن تتحملَ وردَ الربيعْ

١٢

أرى ما أُريدُ من المسْرحِ العبثي: الوحوشْ
قُضاةَ المحاكمِ، قبعةَ الإمبراطورِ، أقنعةَ العصْرِ،
لونَ السماءِ القديمة، راقصةَ القصْرِ، فوضى الجيوشْ
فأنسى الجميعَ، ولا أتذكّرُ إلا الضحيّةَ خلْفَ الستارْ...

١٣

أرى ما أُريدُ من الشعْرِ: كنّا قديماً إذا استُشهد الشعراء
نشيّعهُمْ بالرياحينِ ثم نعودُ إلى شعْرِهْم سالمينْ...
ولكنّنا في زمانِ المجلاّتِ والسينما والطنين نُهيلُ الترابَ على
شِعْرِهْم ضاحكينْ...
وحين نعودُ نراهُمْ على بابِنا واقفينْ...

١٤

أرى ما أُريدُ مَنَ الفجْرِ في الفجْرِ... إني أرى
شعوباً تُفتّش عنْ خبْزِها بين خُبْزِ الشعوبْ
هو الخُبْزُ، ينْسلُنا من حريرِ النعاس، ومن قُطْنِ أحْلامنا
أمنْ حبّةِ القمْحِ يبزُغُ فجْرُ الحياة... وفجْرُ الحُروب؟

١٥

أرى ما أُريدُ منَ الناسِ: رغْبَتَهُمْ في الحنينْ
إلى أيِّ شيءٍ. تباطؤهُم في الذهابِ إلى شُغْلِهِمْ
وسُرْعَتَهمْ في الرجوعِ إلى أهْلِهمْ...
وحاجتَهمْ للتحيّةِ عندَ الصباحِ...

(xxx) ولد عام ١٩٤٢. صدر له: «أوراق الزيتون»، «عاشق من فلسطين»، «آخر الليل»، «حبيبتي تنهض من نومها»، «العصافير تموت في الجليل»، «أحبك لا لا أحبك»، «محاولة رقم ٧»، «تلك صورتها وهذا انتحار العاشق»، «أعراس»، «مديح الظل العالي»، «حصار لمدائح البحر»، «هي أغنية، هي أغنية»، «ورد أقل»، «مأساة النرجس وملهاة الفضة»، «أرى ما أريد»، «أحد عشر كوكباً»، «لماذا تركت الحصان وحيداً؟». يعمل رئيساً لتحرير مجلة «الكرمل» الفصلية. ويقيم بين رام الله وعمّان.

محمد القيسي [×]

مشهد الدخان

ودُخانٌ على القلبِ هذا الدُّخانُ
دُخانٌ،
دُخانٌ

خرجتُ منَ النورِ أمْ خانني النصُّ،
حتى ليزدادَ أو يتجدّدَ هذا الغيابُ،
وتنأى ظلالُ النهارِ،
وينأى الأمانُ
دُخانٌ
دُخانٌ

تدورُ بيَ الدائراتُ بعيداً
رمادُ الهواجسِ يومي
ويَكسرُ قلبي الرهانُ
دُخانٌ،
دُخانٌ

ويُظلِمُ دوني المكانُ
درجْتُ هنا عُزلةً عزلةً
ورماني الحنانُ
وقلتُ أمرّنُ حالي علَى الإحتمالِ،
ويَصقلُ روحي المرانُ
دُخانٌ،
دُخانٌ

فلا حصَدتْ كلماتي سوى الكلماتِ،
ولا خفَّ في جانبيَ اعتمالٌ
ولا وَاصلَ الأقحوانُ

سكِينةَ منْ باتَ في الظلِّ،
مكتفياً بالقليلِ،
وأيامُهُ جيشانُ
دُخانٌ،
دُخانٌ

ويكتبُ ما يَفلقُ الصخرَ حُزناً
يُملْمِلُ هذا الفضاءَ
ويهفو لهُ الخفَقانُ
هوى إذْ روى
واستبدَّ الجوى
بمجاميعِه،
وتقاطيعِه،
وانتهى المهْرجانُ
دُخانٌ
دُخانٌ

رعيتُ الإوزَّ وأطعمتُ بينَ يديكَ
الحمامَ،
ومَا شابَ قمحي زُؤانٌ
وأعرفُ ما كنتُ إلاّ الغُلامَ القتيلَ،
وسيّافَ نفسي، أُفرِدْتُ جداً
فمنْ أينَ يأتي ائتمانُ
دُخانٌ،
دُخانٌ

يموتُ الندى كُلَّ يوم
ويذْبلُ في حبّهِ البيلسانُ
دُخانٌ على القلبِ هذا الدُّخانُ
دُخانٌ،
دُخانٌ.

قصيدة يونانية

(إلى هنري ميللر)

مُشبَعٌ بالرنينْ
مُشبعٌ بتفاصيلِها
وبسيطٌ كخيطِ الأنينْ

وهيَ حُبلى بأشياءَ غامضةٍ،
غالباً ما أجيءُ نضَارتها
بعدَ حينْ
مُشبعٌ بالرنينْ
قربَ سورٍ لبيتٍ
يظلُّ بمكنونهِ لا يبينُ،
وأناْ يبينْ
كيفَ أملأُ هذا الفراغَ إلهي
وأخْفرُ ساحلَ أهدابِها
برياشِ الحنينْ!
إنني ميتٌ لا محالةَ منْ فرحي
وأسيفْ
وبي نفحةٌ مثلما قيلَ لي
منْ سُلالةِ قومٍ،
قَضوا
عاشقينْ
مُشبعٌ بالرنينْ

(×) صدر له: «راية في الريح، ١٩٦٨»، «خماسية الموت والحياة، ١٩٧٠»، «رياح عز الدّين القسام، ١٩٧٤»، «الحداد يليق بحيفا، ١٩٧٥»، «أزهار لإناء سارا، زعتر لأيتامها، ١٩٧٩»، «اشتعالات عبد الله وأيامه، ١٩٨١»، «كم يلزم من الوقت لنكون معاً، ١٩٨٣»، «الوقوف في جرش، ١٩٨٤»، «منازل في الأفق، ١٩٨٥»، «كل ماهنالك، ١٩٨٥»، «عازف الشوارع، ١٩٨٧»، «كتاب حمدة، ١٩٨٨»، «شتات الواحد، ١٩٨٩»، «مضاءة بجمالها، ومضاء أنا بحزني، ١٩٩٠»، «مجنون عبس، ١٩٩١»، «صداقة الريح، ١٩٩٣»، «أذهب لأرى وجهي، ١٩٩٥»، «ناي على أيامنا، ١٩٩٦»، «ماء القلب ١٩٩٨». يقيم في لندن.

منذر عامر [××]



موسكو

ليسَ منْ ليْلٍ هُنا
مُتمهلاً يجيءُ غافياً
ليصحو قبلَ أن ينام
باحثاً عنْ شظايا الهدوءْ.
هُنا الشمسُ بوصلةٌ
وحولَها الليلُ دائرةٌ.

بدايات

جئتُ كثيراً لأحلمْ
عندما لايكونُ لي غيرَ جمْجُمتي
سأكونُ في لحظةِ التّوقِ الأخيرة.

المرأةُ استثناءٌ، وبلادي أيضاً

كُلما رفعها إلى حالقٍ عاودتْ سيرةَ الأرضِ ثانيةً.
كُلّمَا أشعلّها نجمةً باغتتْهُ بالرمادِ القديم،
فمنْ يُضيءُ لُهما النارْ؟

(××) ولد عام ١٩٤٣ . صدر له: «أعترف بأني الشاهد والمطعون»، «ذاهب إلى ملكوت النهر»، «زمن انهيارات المدائن»، «سلوى.... سلوى»، «فوضى الليلك»، «فصل في سفر الخوف ـ تحت الطبع». يعمل سكرتيراً لتحرير صحيفة «دفاتر ثقافية» وهي شهرية تصدر عن وزارة الثقافة – السلطة الوطنية الفلسطينية. يقيم في رام الله.

هارون هاشم رشيد [xxx]

سنرجع يوماً

سنرجع يوماً إلى حيّنا

ونغرق في دافئات المنى

سنرجع مهما يمرّ الزمان

وتنأى المسافات ما بيننا

فيا قلب مهلاً

ولا ترتمي على درب عودتنا

يعزّ علينا غدا

أن تعود رفوف الطيور ونحن هنا

هنالك عند التلال تلالٌ

تنام وتصحو على عهدنا

وناس هم الحبّ أيامهم

هدوء انتظار شجيّ الغنا

ربوع مدى العين صفصافها

على كل ماءٍ وها فانحنى

تعبُّ الزهيرات في ظله

عبير الهدوء وصفو الهنا

سنرجع خبّرني العندليب

غداة التقينا على منحنى

بأن البلابل لما تزل

هناك تعيش بأشعارنا

ومازال بين تلال الحنين

وناس الحنين مكان لنا

فيا قلب كم شردتنا الرياح

سنرجع يوماً إلى حيّنا...

(xxx) ولد عام ١٩٢٧.
صدر له: «مع الغرباء»، «عودة الغرباء»، «غزة في خط النار»، «أرض الثورات»، «حتى يعود شعبنا»، «ثورة الحجر».
يعيش في غزة.

وليد خازندار [xxxx]

همزة في أول الهمس

بعد ضوضاءٍ وحلْوى

من ثلاثة مقاعدَ في آخرِ الصفّ

كانت الضوضاء والحلوى تجيء

من ولهٍ، وثلاثة قمصان مفتوحة

من دفترٍ واحدٍ يدور.

كانت السبورة سوداءَ والطباشير أسودَ

والنهار، من الشابيك، أبيض أبيض

والشمس معجزة:

«خذي ناب المعلم والشرطي والغولة

وأعطيني، يا شمس، سن الغزال».

كانت المسألة:

– كيف للصرخة أن توقف الخيزرانة قبل أن تهوي،

كيف للدوري أن يقول لا .

كيف للأصابع، لعلبة الكبريت، للقلم الرصاص؟

بعد ضوضاء وحلوى

وضوضاء وضوضاء وحلوى

من ثلاثة مقاعد، في آخر الصف

صارت للشوارع حنجرة.

في الأقل

لو تضربُ بالكأس الجدارَ؛

لو توقظُ من شئت، صاخباً، في هذه الساعة الثانية؛

لو تقولُ، في الأقلّ، ما كتبتَ أمسِ، خلسةً، على السجائر:

«أمْطرَتْ، والربيع جاء

والقتيل ما يزال في الحديقة»؛

لو تفعل شيئاً يا صديقي

منجلاً أو مغفرة...

لأنك حينما تجلس على طرف الأريكة هكذا

يداك بين ركبتيك

صامتاً، بعد كأسك الرابعة

أُحِسُّ مزهريةً، داخلي، تكسَّرَتْ.

عوسج

أمِنْ قفصٍ فارغٍ فزعتَ؟!

أمِنْ رسالةٍ، هناك، مطويةٍ على المدفأة؟!

كان في رائحةِ الياسمين، ذاته، على السياجِ، ما أنذرك

وكان للعوسج إستنفاره، إذ مررتَ

فكيف لم تنتبه؟!

أدرت مفتاحكَ في الباب كأن عاماً لم يمر

وكأن الغبارَ الذي رسمتَ عليه خطوكَ

من أوّل الدرجِ، لايقول!

تحمّل الآن الورد القتيل في الآنية

تحمّل عقاربَ الوقت على الجدار

وانظر حواليكَ

إذ ليس الستائرُ وحدَها

والمرآةُ، والهاتفُ، والطاولة،

بل الشراشفُ، أيضاً، أُرْعشَتْ،

ومحارمُ الورق الوردية تلكَ؛

تلك التي في طرفها ولدٌ وبنتْ.

ما يشبه الصليل

شمعةٌ قُرْبَ شالِها؛ فنجانُ شاي

ومن خزفِ زنبقٌ يطلُّ

ملُولاً، كما اعتادَ، مستعجلاً.

لوزةٌ أوّلُ أزرارِها

وفي اللثغة، في اندلاع الراءِ، لؤلؤةٌ؛ شَرَكْ.

يحاول آذارُ شيئاً على الشُبّاكِ

راعشاً معَتّقاً

وخلفَ الموجِ،

خلف المراكب المستهامة في آخر البحر

ما يشبه الصليل.

حجلٌ، بعدُ، براديةٌ

همزةٌ في أول الهمْسِ كستناء.

(xxxx) ولد عام ١٩٥٠. صدر له: «غرف طائشة»، «أفعال مضارعة»، «سطوة المساء». مقيم بين القاهرة وتونس.

وسيم الكردي (×)

هيروويننا ... هيروشيمنا (مقطع)

هيروويننا أن تأكل الأيامُ ساعتنَا وتلعقَ ذاتنا!!

هيروويننا أن ينتفَ البازي ريشَ جناحه ويقولُ:

يا هذا المدى... هيا اتّسعْ. إني سآتي كيْ أحلقَ في المدارات البعيدة، فاتسعْ يا ذا الفضاءْ!!

هيروويننا أنْ يخلعَ الأطفالُ ضحكتَهم كأيِّ ضرسٍ ناخرٍ، ويثبّتون على الوجوه قناعَنا!!

هيروويننا أنْ لانسوقَ العيرَ نحوَ الماء بلْ نمشي بها نحو الرمال لنصطفي تيهاً لنا!!

هيروويننا: أيْدٍ تشدُّ ضلوعنا بضلوعِنا لتصير تابوتاً لنا!!

جثماننا يمشي إلى تابوتِه

تابوتُنا يمشي إلى جثمانه

هيروويننا أنّا نشاهدُ إصبعاً فينا تجهزُ نعشَنا !!

هيروويننا أنّا نرى أقلامَنا خطّتْ بنا نعياً لنا

هيروويننا أنّا نشاهدُ ما بنا في غيرنا!

ناغر مزمارنا

ناغرٌ مزمارُنا

أصواتُهُ

في اللحمِ

تفضي للعظامْ

تتماهى

ثم تكسوها مناديلُ القتامْ

تلعقُ الطيفَ المُدمّى

في دهاليزِ الحطامْ

ناخرٌ قنديلُنا

يعوي

على ضوءِ الفتيلةْ

يركبُ الليلَ

وينعي

فوقَ أطلالِ القبيلةْ

ويقدّ الثدي

مُنكبّاً

على صدرِ الجميلة

جواد

جوادٌ

إلى مرفأ الجمرِ

يدنو

يُطوِّح وقْعَ الجمالِ

وينهلُ ألسنةَ النارِ زوّادة للمسيرْ

وينهبُ أرضاً

تلوّت عليها

خيوطُ القناديل

يشرب منها صهيلاً

فتصحو الصخور.

(×) ولد عام ١٩٦٠ . صدر له: «وأزدان بحرك بالحنّاء»، «هنا أول البر»، «نسيج النّار». يقيم في رام الله.

يوسف أبو لوز (××)



التفاح الخجول

عرّونا في بستانِ التفاحِ،

امرأةً فأمرأهْ،

رجلاً... رجلا.

فسترنا العورات بأيدينا،

غطّينا أثداءَ النسوةِ بالأكتافِ،

ولكنّ،

التفاحاتِ احمرّتْ خَجَلاً.

المرأة السوداء

أتأمّلُ قامتَها، وسواحلَها السّود

ثم أحسُّ قليلاً - بشيءٍ من

الخوف - أقواسها

يا لأقواسَها.. لا تُطاق

أنا في جهنم ،

والماء تحت يدي

وإلى جانبي خدمُ النارِ

أمري مُطاعٌ،

وعرشي حريرْ.

لم أكن عصرَ يومِ الثلاثاء في بلدٍ،

ليس ثمة عربي.. وأفريقيا

كلّ أفريقيا..

في سرير.

نصف ساعة

هناكَ على التلِّ خبأْتُ سرّي،

ونمْتُ بكاملِ عريي ثلاثَ ليالٍ،

كضيفٍ على غابةِ السَّرْوِ،

حتى أرضعَتْني إناثُ الذئابِ،

وغطّى جبيني العواءُ الخفيفُ،

هناك جُرِحْتُ بسهمِ اللصوصِ،

وقد عالجتني على التل أختُ الرّضاعة.

دَعُوني، إذن، يا رفاقي...

أكونُ وحيداً،

ولو ...

نصفَ ساعة.

خديعة الشعر

قُلْتَ لي: إنّ خمسَ قصائدَ كافيةٌ،

لتعمّرَ بيتْ.

فارتميتُ على الشِّعْرِ،

آكُلُ من لُغتي سمكاً،

وأنامُ مع الساحراتِ،

اللواتي هرمْنَ على رقعةِ السحْرِ،

لكنّني لم أنَلْ منزلاً واحداً...

أرأيتْ ؟؟

شجر العزلة

شجرُ العزلةِ أبيض.

سببٌ كافٍ،

لكي أشربَ وحدي،

ثم أمْرَض.

الفارس

كانَ لي في صِبايَ حصانانِ مُكتهلانِ:

عصا جدّتي

ثم...

ظهرُ الهِلالْ.

(××) ولد عام ١٩٥٦ . صدرت له أربع مجموعات شعرية: «صباح الخيز أيّها الكاتيوشا»، «فاطمة تذهب مبكّراً إلى الحقول»، «نصوص الدم»، «ضجر الذئب». يقيم في عمان، ويعمل في حقل الصحافة.

يوسف الخطيب [xxx]

مقاطع

إمنع الخمرة عنّي...
في فمي ألسنَة تهذي
وفي صدري كلامْ

طائري الناريّ
قد فيّأته صدري
وذهبْتُ له السجنَ، ونامْ

مُرسَلُ العشقِ
يُغني الدارَ إنْ غنّى
يُذيبُ الصخرَ إنْ فرّ وحامْ

إمنع الخمرة..
في قلعة وجداني
رؤى أسرى، وأشواق حرامْ

فرسي بريّة الصهلة
رعناء..
جَمُوحُ التوق إنْ أرخِ اللجام

إنّ في رأسي دُوارَ البحر..
ما ذوّبْتِ لي في الكأس؟..
هل هذا نبيذُ القدس..
أم جرْح السلام ؟

غيّبتْني جُرعة
في مُطلَق الصّحْو..
أزاحت يدُها سترَ الظلام
خلّني في الناس..
في الإيناس..
في اللعبة..
في اللعنة..
في بحرِ القَتام..

واسقني ماءً..
ترى، ما يوسمُ الكرمْ
لاتزدْ أُخرى..
بل اثنين..
على الدَّيْن..
اسقنيها ألف جام..

القُبَّرة

تلك ياصاحِ قُبّرة
في الحدودْ
خرقتْ ألفَ حُرْمةٍ
للعهودْ
فهي تغدو طليقةً وتروحْ
وأنا مثْخَنٌ هنا
بالجروحْ
ليتني كنت قُبّرة
فأطيرْ
وجناحي مصفّقٌ
في الأثيرْ
فوق بيّارة لنا
وغديرْ
ليتني كنت قُبّرة.

[xxx] ولد عام ١٩٣١ . صدر له: «عائدون»، «العيون الظماء للنور»، «واحة الجحيم»، «بالشام أهلي والهوى بغداد»، «رأيت الله في غزة»، «مجنون فلسطين ـ كاسيت صوتي».

يوسف عبد العزيز [xxxx]

سديم
(إلى الشعر)

مرحباً أيُّها الذئبُ في حُجُراتِ الهدوءْ
مرحباً أيُّها الطائرُ المكتهلْ
مرحباً أيها الأقحوانُ القتيلْ
مرحباً يا عدوّي
يا قليل الكلامْ

ألهذا الغبارِ المضيءْ
قُدتَني ذاتَ يوم
ثم أسقطتَني في الظلامْ!!

أغنية
(مقطع)

امرأة
من صهيلِ الحَجَرِ الأوّلِ
من وردِ المغنّين
ومن نبعِ الجبلْ
صعدَتْ واخترقت قلبيَ كالرّمح
وغابت في المدى.

امرأة
من نبيذٍ وعسَلْ
زلزلَتني كيَدِ الله فعانقتُ الرّدى:
ورأيتُ الدمَ يروي الأرضَ
والطائرَ يهوي
في أتونِ المجزرة،
ورأيتُ البحرَ يستيقظُ من عزلتِهِ
والنارَ تسري في عروقِ
الشجرَة.

المنزل

حين قابلتُها صدفةً،
كانت امرأةً يقطرُ الضوءُ
من ثغرها وجدائلِها.
قطفَتْ زهرةً من ضلوعي،
وطارت إلى النبع حيثُ بنَتْ بيتَها
من حرير المياهْ
حين أحببتُها
ركضَتْ كالغزالة واشتعلَتْ
في براري الإلهْ.
قلتُ: من أنت يا فرسَ الماءِ؟
قالت: أنا الملكهْ.

حين عانقتُها
حاصرَتْني بأمواجها المُهلكهْ.
وأضاءت كواكبَ روحي.
قلتُ: من أنتِ أيتها الوردة المخمليّةُ؟
قالت: أنا زغَبُ القُبّرهْ.
وحليبُ الشفاهْ.

حين طوّقْتُها بالعسلْ
وأقمْتُ الصلاهْ
عبرتْني
كصاعقة من جميع المساماتِ
والأوْردةْ.
وأقامت على جثّتي
منزلاً للحياهْ

مكان

في آخرِ الليل
حيثُ الهدوءُ ينزُّ من السماءْ
وحيثُ كلُّ شيءٍ يأوي
إلى سريرهِ وينام:
المحاربُ إلى الحرّية
والقمرُ إلى وسادة الغيم
والقيثارةُ إلى صدرِ المغنّي
والعاشقُ إلى موجِ المرأة
أينَ أمضي أنا الشاعرَ
وأنامْ؟!

فليس ثمّةَ من مكانٍ صالحٍ لي
إنْ فرحي وحشيٌ وآثامي ثقيلة .

[xxxx] ولد عام ١٩٥٦ . صدر له: «الخروج من مدينة الرماد»، «نشيد الحجر»، «وطن في المخيم»، «دفاتر الغيم». يعمل مدرساً، ويقيم في عمّان.





الاسبوع الرياضي
عيش وملح
الاتحاد